



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

027-0544  
CALL NO. 168-MO---  
Accession No 86643-

Rare.  
Call No. 027-0544 Acc. No. 86643  
168M0

due date last  
stamped on the  
books. A fine of 5 P.  
for general books; 25 P.  
for text books and  
Re. 1.00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.

trations in this  
book before  
taking it out. You will  
be responsible for any  
damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same is  
detected at the time of  
return.





Recd

027.0544  
162170

Forwarded with Compliments from  
the Department of Education, Govt.  
of India.



نام کتاب ————— قصہ علم — ٹوبہ کے کتب خانے اور ان کے نوادر  
SV 02  
تعداد و اشاعت ————— ایک ہزار

ترتیب ————— (صاحبزادہ) شوکت علی خاں

کتاب ہڈی ————— سلیم و آصف فرقانی ٹوبہ کی

اشاعت ————— عموک اینڈ پرنسین پریس انسی ٹیوٹ راجستھا ٹوبہ کی

طباعت ————— خواجہ پریس دہلی

قیمت ————— 86643







## انسحاب

ٹونک کی عظمت رقتا و ثقافت پارینہ کی مقدس یاد کو زندہ و تابندہ رکھنے  
والی اس کتاب کو میں اپنے جدا مجدہ بانی کتب خانہ، خلد آشیان  
نواب محمد علی خاں بہادر  
تیسرے فرماں روا لے ٹونک کے نام نامی سے منون کرتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں

جن کے

معاذ علیہ اس ادارہ اور کتب خانہ کی ایک ایک کتاب کے سرورق، تمہید اور عنوان  
بنے ہوئے آج بھی ان کو اپنی اس قائم کردہ علمی آثار و مملکت میں زندہ جاوید دیکھ رہے ہیں

ان کی

علم دوستی اور ادب نوازی کے نقوش اور چہر چہان کے ان صبح کردہ لعلی جواہر سے قیمتی مضامین  
ذرا آدرا ہیں اس نثر روشن ہیں جیسے آسمان میں کھکشا یا عروسِ نو بہار کی ہانگ میں آفتاب

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خیم و خم خانہ یا ہر و نشان است

شوکت





# فہرست مضامین

| نمبر شمار | مضامین   | اہل قلم صفحہ                        |
|-----------|--|-------------------------------------|
| ۱         | انتساب   | ۳ (صاحبزادہ، شوکت علی خاں)          |
| ۲         | فہرست مضامین   | ۴                                   |
| ۳         | فہرست کتب مشمولہ مضامین کتاب ہذا                               | ۶                                   |
| ۴         | اظہار تشکر   | ۱۸ " "                              |
| ۵         | ایک خواب جو حقیقت بنا  | ۲۱ مولانا شیخ نور الحسن صاحب برکاتی |
| ۶         | آتش کارواں (نظم)   | ۲۶ ڈاکٹر تنویر علوی صاحب            |
| ۷         | مقدمہ  | ۲۹ (صاحبزادہ، شوکت علی خاں)         |
| ۸         | کتب خانہ ٹونک کے بعض مخطوطات                                   | ۳۹ مولوی ابوالطیب عبدالرشید خاں     |
| ۹         | ٹونک کے کتب خانے اور ان کے نوادر                               | ○ (صاحبزادہ، شوکت علی خاں)          |
| ۱۰        | فنِ تاریخ کے نوادر (مستطاول)                                   | ۸۲ " "                              |
| ۱۱        | ٹونک کے تاریخی مخطوطات (دوم)                                   | ۹۳ " "                              |
| ۱۲        | ٹونک کے تاریخی مخطوطات (سوم)                                   | ۱۰۷ " "                             |
| ۱۳        | ٹونک کے تاریخی مخطوطات (چہارم)                                 | ۱۲۲ " "                             |
| ۱۴        | ٹونک کے نوادر تاریخی مخطوطات - اکبر کے نورتن کی ایک کتاب تحریر | ○ " "                               |



# نمبر شمار مضامین اہل قلم صفحہ

- ۱۵ جہانگیر کے دور کا ایک نایاب مخطوطہ (صاحبزادہ) شوکت علی خاں (۱۴۱۹)
- ۱۶ ٹونک کے دو قدیم کتب خانے مولانا سید منظور حسن صاحب کاشانی (۱۵۵)
- ۱۷ اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے بڑی فارسی ریسرچ ڈائرکٹریٹنگ " (۱۷۲)
- ۱۸ سہ پارہء دل ٹونک کے صاحبزادگان کے کتب خانے صاحبزادہ سید احمد خان صاحب (۱۸۲)
- ۱۹ ٹونک کے علماء اور مدارس کے کتب خانے (قسط اول) مولوی حکیم محمد عمران خاں صاحب (۱۹۲)
- ۲۰ ٹونک کے علماء اور مدارس کے کتب خانے (دوم) " (۱۹۵)
- ۲۱ ٹونک کے علماء اور مدارس کے کتب خانے (سوم) " (۲۰۵)
- ۲۲ کتب خانہ عرفانیہ ٹونک کے نادر مخطوطات (قسط اول) " (۲۱۶)
- ۲۳ کتب خانہ عرفانیہ ٹونک کے نادر مخطوطات (دوم) " (۲۳۶)
- ۲۴ کتب خانہ عرفانیہ ٹونک کے نادر مخطوطات (سوم) " (۲۵۳)
- ۲۵ فن سیرت اور ٹونک (قسط اول) " (۲۶۶)
- ۲۶ فن سیرت اور ٹونک (دوم) " (۲۷۹)
- ۲۷ کتب خانہ وزیر الدولہ ٹونک کے چند نوادر مولانا حکیم محمود احمد صاحب کاشانی (۲۹۷)





# فہرست کتب

| صفحہ  | اسماء کتب                    | صفحہ | اسماء کتب | صفحہ                        |
|-------|------------------------------|------|-----------|-----------------------------|
| (الف) |                              |      |           |                             |
| ۶۷    | اشۃ اللغات فی شرح مشکوٰۃ     | ۱۷۹  | ۱         | آداب الصوفیہ                |
| ۷۷۱   | الاعراب عن قواعد الاعراب     | ۹۷   | ۲         | آرائش محفل                  |
| ۷۷    | اعراض سیاست فی اغراض ریاست   | ۲۵۳  | ۳         | احسن نامہ                   |
| ۸۳    | اقبال نامہ جبائیکری          | ۸۰   | ۴         | اولیام الاوام               |
| ۸۷    | اقبال نامہ                   | ۱۳۱  | ۵         | احوال سلاطین متاخرین        |
| ۱۱۹   | اکبر نامہ                    | ۱۳۵  | ۶         | احوال فرنگ                  |
| ۷۵    | امیر السیر فی سیر غیر البشر  | ۲۶۹  | ۷         | اخبار الامبار (ہدیۃ امیر)   |
| ۷۸۳   | امیر نامہ                    | ۱۴۶  | ۸         | اخبار الزمان                |
| ۷۸    | امیر و وزیر                  | ۸۱   | ۹         | اختیارات بدلی               |
| ۱۷۹   | انتخاب مدارج النبوة          | ۷۱   | ۱۰        | اختیار اعتماد المسند        |
| ۲۲۶   | انوار البروق فی انوار الفروق | ۱۴۹  | ۱۱        | اخلاق جبائیکری              |
| ۲۳۶   | انوار ہسبلی                  | ۷۴   | ۱۲        | اخلاق محمدی                 |
| ۲۶۱   | اوسط                         | ۲۹۱  | ۱۳        | اخلاق نامہ                  |
| ۱۴۶   | اولاد نامہ چنگیزی            | ۱۶۹  | ۱۴        | الارشاد فی ہیات علم الاسناد |
| ۱۷۳   | ایجاز البیان                 | ۵۲   | ۱۵        | اسئلۃ القرآن                |
| ۵۲    | الایضاح شرح الاصطلاح للوقیہ  | ۱۷۱  | ۱۶        | اشرف الوسائل فی شرح الشامل  |
| ۱۷۷   | الایضاح الجہلی ترجمہ         | ۵۹   |           |                             |
| ۲۳۳   |                              | ۳۳   |           |                             |



| صفحہ | اسماء کتب                           | صفحہ | اسماء کتب                         | صفحہ |
|------|-------------------------------------|------|-----------------------------------|------|
|      |                                     |      | (ب)                               |      |
| ۱۳۶  | تاریخ عجائب الغرائب                 | ۵۸   | بادشاہ نامہ                       | ۳۳   |
| ۸۶   | تاریخ قلندر خیمبور                  | ۵۹   | بحرالجمہر                         | ۳۵   |
| ۹۷   | تاریخ خزیدہ                         | ۶۰   | بحرالحمیات                        | ۳۶   |
| ۱۰۳  | تاریخ مدینہ                         | ۶۱   | بحرالمسلم شرح مین العلم           | ۳۷   |
| ۱۱۵  | تاریخ متغری                         | ۶۲   | البدایہ والنہایہ                  | ۳۸   |
| ۷۵   | تاریخ نادری                         | ۶۳   | برہان                             | ۳۹   |
| ۱۱۳  | تاریخ ہندوستان                      | ۶۴   | ستان العارفین                     | ۴۰   |
| ۱۰۲  | التبیان فی تفسیر القرآن             | ۶۵   | بوستان سعدی                       | ۴۱   |
| ۲۱۴  | تہذیب العفیفہ                       | ۶۶   | بجۃ السالم                        | ۴۲   |
| ۱۰۳  | تحفۃ العالم                         | ۶۷   | (ق)                               |      |
| ۱۰۱  | تحفۃ العرفین                        | ۶۸   | تاریخ ابن حجر                     | ۴۳   |
| ۲۵۹  | تحفۃ الکرام                         | ۶۹   | تاریخ احمدی                       | ۴۴   |
| ۱۶۵  | تحریر اوقلیدس                       | ۷۰   | تاریخ پرگنات                      | ۴۵   |
| ۸۰   | تحریر قواعد المنطقیہ                | ۷۱   | تاریخ تاج محل                     | ۴۶   |
| ۸۰   | تحفۃ وزیر                           | ۷۲   | تاریخ نوک                         | ۴۷   |
| ۳۰۲  | تذکرۃ الواقات                       | ۷۳   | ایضاً                             | ۴۸   |
| ۱۲۳  | تذکرۃ شوق القمر (قاری)              | ۷۴   | ایضاً                             | ۴۹   |
| ۲۸۷  | تذکرۃ الاخوان دیکھو ذکر الملوک      | ۷۵   | تاریخ جہاں ارکشاہے جوئی           | ۵۰   |
| ۲۸۲  | ترتیب ابراق فی فتوح المعمر والعراق  | ۷۶   | تاریخ جہاں نائی                   | ۵۱   |
| ۲۸۹  | ترجمۃ الادب اللوئی فی شرناسب النبوی | ۷۷   | تاریخ الحکماء                     | ۵۲   |
| ۲۸۶  | ترجمہ امیر نامہ                     | ۷۸   | تاریخ حق دیکھو تاریخ ہندوستان     | ۵۳   |
| ۱۱۵  | ترجمہ تاریخ فتوح احمد بن اہم کوئی   | ۷۹   | تاریخ الخیر فی احوال الخیرین      | ۵۴   |
| ۱۰۹  | ترجمہ ترک جہاں گیری                 | ۸۰   | تاریخ ذکر الملوک دیکھو ذکر الملوک | ۵۵   |
| ۲۹۰  | ترجمہ جامع صغیر اردو                | ۸۱   | تاریخ راجستھان                    | ۵۶   |
| ۲۹۰  | ترجمہ سنن ابی داؤد                  | ۸۲   | تاریخ صریحات ہند                  | ۵۷   |
| ۲۸۸  | ترجمہ فتوحات واحدی دشوکت الاسلام    | ۸۳   |                                   |      |



| نمبر | اسماء کتب                                     | نمبر | اسماء کتب      | نمبر                                      |
|------|---|------|----------------|---|
|      | (ج)   |      | تذکرہ جہانگیری | ۸۳  |
| ۱۶۹  | جاس ابن بیلار                                 | ۱۰۸  | ۴۵             |   |
| ۲۲۳  | جاس الرمز شرح مختصر الوقایہ                   | ۱۰۹  | ۸۴             | ایضاً (جہانگیر نامہ)                      |
| ۸۵   | جنر اذیہ عالم                                 | ۲۰۳  | ۸۵             | تہذیب الکافیہ                             |
| ۱۸۶  | جنر نسیر                                      | ۸۰   | ۸۶             | تشریح الاملاک                             |
| ۲۴۲  | جلال الیون نظم سرور الخزون                    | ۲۲۶  | ۸۸             | التقریح حاشیہ تلویح                       |
| ۲۸۵  | جلالین حاشیہ جلالین                           | ۲۳۱  | ۸۹             | مد حاشیہ عبدالحکیم                        |
| ۲۲۰  | جنگ نامہ فارسی                                | ۲۱۹  | ۸۹             | تعلیق الاوار فی اصول المنار               |
| ۲۸۲  | جوامع الحکایات و لواحق الروایات               | ۱۱۴  | ۹۰             | تفسیر پارہ عظم                            |
| ۲۶۱  | جوامع الکلم                                   | ۱۱۶  | ۹۱             | تفسیر تبیان و دیکھو التبیان               |
| ۶۳   | جامع الاصول فی حدیث الرسول                    | ۱۱۷  | ۹۲             | تفسیر الجلالین                            |
| ۵۸   | جہان آرا                                      | ۱۱۸  | ۹۳             | تفسیر القرآن شاہ اہل الشریعہ              |
| ۱۰۰  | جہان گیر نامہ                                 | ۱۱۹  | ۹۴             | ایضاً شاہ ولی الشریعہ                     |
| ۶۰۹  | تذکرہ جہانگیری                                | ۱۲۰  | ۹۵             | تفسیر حسینی                               |
|      | (ج)   | ۱۲۱  | ۹۶             | الستقیمات                                 |
| ۴۵   | چہار گلشن                                     | ۱۲۲  | ۹۷             | تقریب النشر                               |
| ۱۰۳  |   | ۱۲۳  | ۹۸             | تقویم الادب                               |
| ۱۵۹  |   | ۱۲۴  | ۹۹             | تکبیر و صلیت فاروقی و دیکھو توحید الاسلام |
|      | (ح)   | ۱۲۵  | ۱۰۰            | استیعاف فی التفسیر                        |
| ۴۸   | حاشیہ سید علی المتوسط                         | ۱۲۶  | ۱۰۱            | تخصیص المفتاح                             |
| ۲۳۲  | حاشیہ شرح عقائد الخلیفہ                       | ۱۲۷  | ۱۰۲            | تلخیص فہم الاثر فی التاریخ و السیرۃ       |
| ۲۲۶  | حاشیہ عبدالحکیم بر توحید                      | ۱۲۸  | ۱۰۳            | تلخیص و توضیح                             |
| ۱۰۱  | حاشیہ علی الحاویہ شرح کافۃ و دیکھو کشف السواغ | ۱۲۹  | ۱۰۴            | التلویح حاشیہ توضیح شرح تلخیص             |
| ۸۰   | حاشیہ قطبی                                    | ۱۳۰  | ۱۰۵            | تواریخ الحکماء                            |
| ۲۹۱  | حاشیہ المجدد علی النساء                       | ۱۳۱  | ۱۰۶            | تیسیر البیان لاوکام القرآن                |
| ۲۲۵  | حاشیہ مختصر المسالی للخطابی                   | ۱۳۲  |                | (ط)                                       |
| ۵۴   | حاشیہ مشکوٰۃ                                  | ۱۳۳  | ۱۰۷            | تذکرہ مشہور سلاطین و امراء                |
| ۱۷۱  |   | ۱۳۴  |                |   |





| ردیف | اسماء کتب                           | ردیف | اسماء کتب                     | ردیف |
|------|-------------------------------------|------|-------------------------------|------|
| ۵۲   | رساله کثیر القوائد فی تشریح و توضیح | ۴۹   | دیوان نامرسل                  | ۱۸۰  |
| ۱۴۰  | اشعار ایران                         | ۲۰۹  | دیوان وافی                    | ۱۸۱  |
| ۲۳۲  | رساله ماکول و مشروب                 | ۸۴   | دیوان واقف                    | ۱۸۲  |
| ۲۵۵  | رساله منظوم اردو                    | ۲۵۹  | دیوان ولی                     | ۱۸۳  |
|      | رساله منظوم                         | ۲۰۹  |                               |      |
| ۲۱۹  | ریخ الحجاب عن السائح والمنزه        | ۲۳۵  | ذکر الملوک                    | ۱۸۴  |
|      | من آئی الکتاب                       | ۲۱۰  | ذکر ملوک                      | ۱۸۵  |
| ۸۰   | رموز الاسماء                        | ۲۱۱  | ذوالفقار علی دیکو علی نامہ    | ۱۸۶  |
| ۴۴   | روضۃ الاحباب                        | ۲۱۲  | (د)                           |      |
| ۱۰۰  | روضۃ الافراح                        | ۲۱۳  | رت پدم                        | ۱۸۷  |
| ۲۲۲  | روضۃ الخطباء و منتظم الاتقیاء       | ۲۱۴  | رسائل                         | ۱۸۸  |
|      | (د)                                 |      | ایضا دیکو محمود رسائی         | ۱۸۹  |
| ۵۱   | زاد المیز فی علم التفسیر            | ۲۱۵  | رسائل تصوف                    | ۱۹۰  |
| ۱۶۸  | زیب التواضع                         | ۲۱۶  | رسائل و دیوان قدم رسول و      | ۱۹۱  |
| ۱۳۲  | (س)                                 | ۲۱۷  | فیلمین مبارک                  | ۱۹۲  |
|      |                                     | ۲۵۰  | رساله تفتیح المرائی والافراق  | ۱۹۳  |
| ۲۴۱  | سرور الخزون فی ترجمۃ نوح العیون     | ۲۱۸  | رساله المنظر                  | ۱۹۴  |
| ۲۴۲  | سکرات نامہ                          | ۲۱۹  | ایضاً                         | ۱۹۵  |
| ۲۵۳  | سلسلۃ الذریب                        | ۲۲۰  | رساله و دیوان میلاد           | ۱۹۶  |
| ۲۶۱  | سلک گوهر                            | ۲۲۱  | رساله الزمان و مکان           | ۱۹۷  |
| ۱۸۴  | سلک نور فی حللہ النبی منظوم         | ۲۲۲  | رساله شیخ الریس فی مسائل جود  | ۱۹۸  |
| ۲۸۴  | سلوک العارفین                       | ۲۲۳  | رساله فی الادبۃ القلبیۃ       | ۱۹۹  |
| ۲۳۲  | سواخ الاہتمام                       | ۲۲۴  | رساله فی الاتیاف              | ۲۰۰  |
| ۴۰   | سیر الانبیاء دیکو فرحت اللغات       | ۲۲۵  | رساله فی اصلاح الادبۃ المسبلہ | ۲۰۱  |
| ۲۴۹  | سیرت احمدی                          | ۲۲۶  | رساله فی احمار الادب          | ۲۰۲  |
| ۴۴   | سیرت سجاد و وفی                     | ۲۲۷  | رساله فی فی الفیاض            | ۲۰۳  |
| ۲۴۲  | سیرت مرتضوی                         | ۲۲۸  | رساله فی تشریح                | ۲۰۴  |
| ۲۸۷  |                                     | ۲۲۹  |                               |      |





| ردیف | اسماء کتب                    | ردیف | اسماء کتب                   | ردیف |
|------|------------------------------|------|-----------------------------|------|
| ۴۴   | شرح حرف میر                  | ۴۵   | سیر المتأخرین               | ۲۲۸  |
| ۲۳۲  | شرح عقائد الشیعی             | ۸۲   |                             |      |
| ۲۳۳  | شرح فصوص الحکم               | ۱۱۵  |                             |      |
| ۲۳۹  | شرح قانون ازگیلانی           | ۲۵۰  | سیر منظوم فارسی             | ۲۲۹  |
| ۲۵۹  | شرح قرآن السعیدین            | ۲۵۱  | السیف المامنی تقطع القول    |      |
| ۴۹   | شرح عقائد فاطمائی            | ۲۵۲  | لشکر اشتقاق التقرنی المامنی | ۲۳۰  |
| ۲۳۹  | شرح نصب الشکر نظم نزهة الفكر | ۲۵۳  | (ش)                         |      |
| ۲۴۰  | شرح قصیده بانت سعاد          | ۲۵۴  |                             |      |
|      | شرح قصیده برونه              | ۲۵۵  | شاه جهان نامه               | ۲۳۱  |
| ۲۴۲  | شرح نامة عامل                | ۲۵۶  |                             |      |
|      | شرح مراح الارواح             | ۲۵۷  | شجره سید احمد شهید          | ۲۳۲  |
|      | شرح سلم الثبوت               | ۲۵۸  | شرح آداب القضاة و المحققان  | ۲۳۳  |
|      | شرح مشکوٰۃ دیکویتیسی         | ۲۵۹  | شرح الفیه ابن الک           | ۲۳۴  |
| ۲۴۰  | شرح مصابح السنة              | ۲۶۰  | شرح ایب فوجی                | ۲۳۵  |
| ۲۹۰  | شرح میزان العرف              | ۲۶۱  | شرح ایب فوجی للکاکلی        | ۲۳۶  |
| ۴۸   | شرح انساب الصبیان            | ۲۶۲  | شرح بوستان سعدی             | ۲۳۷  |
| ۲۹۰  | شرح انظر لعجزه سید البشیر    | ۲۶۳  | شرح جاح صغیر اردو           | ۲۳۸  |
| ۲۸۸  | شامل الترمذی                 | ۲۶۴  | شرح جامی                    | ۲۳۹  |
| ۵۹   | شمس العلوم                   | ۲۶۵  | شرح انصاری                  | ۲۴۰  |
| ۲۹۱  | شمس العین مع شرح دیکویتیسی   | ۲۶۶  | شرح دیوان الی تام           | ۲۴۱  |
| ۱۶۸  | شمس الاسلام                  | ۲۶۷  | شرح فیه شمس العین دیکویتیسی | ۲۴۲  |
|      | شمع الفرائض                  | ۲۶۸  | شرح سفر السعاده             | ۲۴۳  |
| ۲۹۷  | شکوت الاسلام اردو            | ۲۶۹  | شرح سکینه نامه بری          | ۲۴۴  |
| ۲۹۲  | (ترجمہ فتوحات و اعدای)       | ۲۷۰  |                             |      |
| ۲۱۷  | شکوت صدیقی فارسی             | ۲۷۱  | شرح شامل ترمذی              | ۲۴۵  |
| ۲۹۲  | (کتاب الردت)                 | ۲۷۲  | شرح شامل نبوی               | ۲۴۶  |



| صفحہ             | اسماء کتب                      | صفحہ | اسماء کتب                            | صفحہ |
|------------------|--------------------------------|------|--------------------------------------|------|
| ۷۵<br>۱۲۰        | عالمی گرامر                    | ۲۸۹  | (ص)                                  |      |
| ۱۲۶              | عجائب الارباب                  | ۲۹۰  | مضائق                                | ۲۴۱  |
| ۲۳۲              | الحرقة الوثقی                  | ۲۹۱  | مسح البحاری (بحاری صغیر)             | ۲۴۲  |
| ۱۸۶              | عشق داستان                     | ۲۹۲  | ایض                                  | ۲۴۳  |
| ۲۲۵              | عقود الدرر                     | ۲۹۳  | صحیفہ ساجی                           | ۲۴۴  |
| ۲۵۰              | دقی علی آیات المظل والمختصر    | ۲۹۴  | مصنوع الاسلام منظوم فتوح الشام       | ۲۴۵  |
| ۲۴۲              | علم المكتتب فی زراعة الذهب     | ۲۹۵  | دنیاءات الاخیر                       | ۲۴۶  |
| ۲۸۰              | علی نامہ منظوم اردو            | ۲۹۶  | صوت مناروقی                          | ۲۴۷  |
| ۲۲۶              | عنوان الشرف                    | ۲۹۷  | (ض)                                  |      |
| ۲۱۴              | عوارف المعارف                  | ۲۹۸  | ضبط مشکک                             | ۲۴۸  |
| ۲۳۳              | (ع)                            | ۲۹۹  | فتوح السراج شرح سراجی                | ۲۴۹  |
| ۹۸<br>۱۶۴        | غرب القرآن ویکونزیرہ الخواطر   | ۳۰۰  | فتوح المشکوہ                         | ۲۵۰  |
|                  | التوسیعین                      | ۳۰۱  | فتوح البصائر بترجمہ الاشباہ والنظائر | ۲۵۱  |
|                  | (ف)                            | ۳۰۲  | (ط)                                  |      |
| ۲۳۶              | فاحشہ الحبستان                 | ۳۰۳  | طبقات الکبریا ہی                     | ۲۵۲  |
| "                | فتاویٰ برہنہ                   | ۳۰۴  | طبقات شامی                           | ۲۵۳  |
| ۲۲۲              | فتاویٰ قاضی خاں                | ۳۰۵  | طبقات مشکوٰۃ المساج                  | ۲۵۴  |
| "                | فتاویٰ مجمع البرکات            | ۳۰۶  | (ظ)                                  |      |
| ۷۸               | فتح المشافی                    | ۳۰۷  | ظفر نامہ امیر                        | ۲۵۵  |
| ۳۰۴              | فتاویٰ شاہ عبدالغنی صاحب       | ۳۰۸  | ظفر نامہ کابل                        | ۲۵۶  |
| ۲۴۴              | فتوحات حیدریہ (فتوح الاسلام)   | ۳۰۹  | ظفر نامہ بانفی                       | ۲۵۷  |
| "                | فتوحات عثمانیہ (د)             | ۳۱۰  | ظفر نامہ یزدی                        | ۲۵۸  |
| "                | فتوحات عجم و ایران وغیرہ       | ۳۱۱  | (ع)                                  |      |
| ۷۲<br>۲۴۱<br>۲۴۳ | فتوح الاسلام ویکونزیرہ قادیانی | ۳۱۲  | ظفر نامہ آراءک عباسی                 | ۲۵۹  |
|                  | فتوح بہنیا مقام الاسلام        | ۳۱۳  |                                      |      |



| ردیف | اسماء کتب   | تعداد | ردیف | اسماء کتب                     | تعداد |
|------|---|-------|------|-------------------------------|-------|
| ۲۵۸  | تعداد خاقانی  | ۲۲۵   | ۲۴۵  | فتوح الروم و فتوح الاسلام     | ۲۱۱   |
| ۴۹   | تعداد عری   | ۲۳۶   | ۲۴۶  | فتوح الشام                    | ۲۱۲   |
| "    | تعداد کمال مجتبی  | ۲۳۷   | "    | فتوح الجبل و دیار بکر و غیره  | ۲۱۳   |
|      | قصه عبدالستیم الفسوی                                      | ۲۳۸   | ۲۴۵  | فتوح العراق                   | ۲۱۴   |
| ۲۴۱  | تقنم الاسلام منقظم  | ۲۳۹   | ۲۳۸  | فتوح القاری عن نبیوح الباری   | ۲۱۵   |
| ۲۴۸  |   |       |      |                               |       |
| ۱۶۷  | تواضع الادله  | ۲۴۰   | ۲۴۶  | فتوح المصر                    | ۲۱۶   |
| ۲۹۰  | تواعد علی شیر   | ۲۴۱   | ۱۲۰  | فرحت الناظرین                 | ۲۱۷   |
| ۷۸   | تواعد المطارحه  | ۲۴۲   | ۸۱   | فرح جالی                      | ۲۱۸   |
| ۱۶۷  |   |       |      |                               |       |
| ۲۸۹  | القول السدید<br>فی ثبوت استنباط فضل سید الاراد و<br>تعلیل | ۲۴۳   | ۷۸   | قرینک جب جگری                 | ۲۱۹   |
|      | (ک)   |       | "    | الفوائد الضیائیه              | ۲۲۰   |
|      |   |       | ۷۱   | الفوز الکبیر                  | ۲۲۱   |
| ۲۲۸  | کتاب الاکتفاء بالدر و من خواص الاکتفاء                    | ۲۴۴   | ۷۲   | فهرست ابن ندیم                | ۲۲۲   |
| ۲۳۸  | کتاب الاسرار والصفات                                      | ۲۴۵   | ۱۶۷  | فهرست مؤلفات السیوطی          | ۲۲۳   |
| ۲۲۷  | کتاب جالینوس فی فرق الطب                                  | ۲۴۶   | ۱۸۸  | فیضان المجید علی قلب المستفید | ۲۲۴   |
| "    | " فی اسلفیات  | ۲۴۷   |      | (ق)                           |       |
| ۲۷۵  | کتاب الردت فتوح الاسلام                                   | ۲۴۸   | ۲۴۱  | قال اتول و یکو شرح ایضاً فی   | ۲۲۵   |
| ۸۰   | کتاب فی تحویل سنی الموالد                                 | ۲۴۹   | ۲۴۱  | قاموس                         | ۲۲۶   |
|      | کثیر الفوائد  | ۲۵۰   | ۲۴۹  | قانون شیخ                     | ۲۲۷   |
|      | فی تشریح و توضیح امثال لقمان                              | ۲۵۰   | ۶۸   | القرآن                        | ۲۲۸   |
|      |   |       | ۶۹   |                               |       |
| ۳۰۱  | کشف الاسرار یزدی  | ۲۵۱   | ۱۵۹  | " اورنگ زیبی                  | ۲۲۹   |
| ۲۷۰  | کحل البیون شرح قره البیون                                 | ۲۵۲   |      | "                             | ۲۳۰   |
| ۲۸۳  |   |       |      | "                             |       |
| ۲۴۱  | کشف الحوائج فی شرح الکافی                                 | ۲۵۳   | ۲۵۰  | "                             | ۲۴۱   |
|      |   |       | ۵۱   |                               |       |
| ۲۳۷  | کشف الغمی و حل الممنی                                     | ۲۵۴   | ۳۰۴  | تران خبیبه                    | ۲۴۲   |
| ۷۲   | کف الرغبات و من محرمات الذیوب                             | ۲۵۵   |      |                               |       |
| ۱۸۳  | کلمات الشعراء   | ۲۵۶   | ۱۶۱  | قره البیون شرح سرمد الخردی    | ۲۴۳   |
|      |   |       | ۲۸۸  |                               |       |
|      |   |       | ۲۷۹  | تعداد حسین غزنوی              | ۲۴۴   |



| تج                     | اسماء كتب   | تج               | اسماء كتب                           | تج  |
|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|-----|
| ٢٤٢<br>٢٨١             | حاربات الابارح المعاده والاشرار<br>(ترجمة فارسی فتوحات فاضلی) | ٣٤٣              | (گ)                                 |     |
| ١٨٨<br>٢٣٧             | حاطیبه  | ٢٤١<br>٢٨٥       | گهر نغزون نظم سرمد الخوذن           | ٢٥٤ |
| ٢١٠                    | محلى شرح رؤى  | ٢٤٥              | (ل)                                 |     |
| ٨٩<br>٩٠               | مخزن اعمدی  | ٢٤٠<br>٢٨٦       | الآلای المفضیله فی مایه غیر المبریه | ٢٥٨ |
| ٥٩                     | مدارج الاغیاد و معارج الاكثار<br>(من مشارق الانوار)           | ٢٤٤<br>٢٢٢       | باب الاخبار                         | ٢٥٩ |
| ٢١٤                    | مدارج حاشیه منار  | ٥٩<br>١٤١        | میاب الاصول فی اصول الحدیث          | ٢٦٠ |
| ٤٥<br>٨٢               | مرآت آفتاب نما  | ٤٨<br>٥٨         | لطائف اللغات                        | ٢٦١ |
| ١٢٧<br>١٤٩             | مرآت واردات   | ١٤١              | مات المستقیع علی مشکوة المصابیح     | ٢٦٢ |
| ١٦٤                    | مرآة الجنان و دهره البیضاء                                    |                  | " "                                 |     |
| ٢٦٢                    | مرآة النصال   | ٢٨٦              | (م)                                 |     |
| ١١٢                    | مرآة السلاطین   | ٢٢٥              | مثنوی میر سوزان                     | ٢٦٣ |
| ٢٨٨                    | المترجی بالقول مقدمة قدم الرسول                               | ٢٨٢              | مثنوی مولانا روم                    | ٢٦٤ |
| ٢٣٢                    | مرصاد العباد  | ٢٨٥              | مبادیات الاخبار<br>(مجموعه رسائل)   | ٢٦٥ |
| ٤٣<br>٣٢<br>١٣٨<br>١٤٥ | مروج الذهب  | ٢٨٦<br>١٣٢       | مجربات شکار                         | ٢٦٦ |
| ٢٠٨<br>٢٣٢             | مسائل فقه   | ٢٨٤<br>٢٥٨       | مجمع الانساب                        | ٢٦٧ |
| ٢٠٠                    | المسامره فی شرح المسامره                                      | ٢٨٨<br>٦٢<br>١٤١ | مجمع البرکات و کجوف دوی             | ٢٦٨ |
| ٢١١                    | مشارق الانوار   | ٢٨٩              | مجموعه الاشعار                      | ٢٦٩ |
|                        | مشکوة المصابیح  | ٢٩٠<br>٢٣٩       | مجموعه رسائل اسمعیل شمسید           | ٢٧٠ |
|                        |   |                  | مجموعه رسائل تصوف و کجوف رسائل      | ٢٧١ |
|                        |   |                  | مجموعه نظم صدیق بن عمر خان          | ٢٧٢ |



| ردیف | اسماء کتب                    | ردیف | اسماء کتب                         | ردیف |
|------|------------------------------|------|-----------------------------------|------|
| ۲۰۰  | منح الغف شرح تنویر الالباب   | ۲۲۰  | منازع الستة                       | ۲۹۱  |
| ۲۲۳  |                              | ۱۹۹  | مصنف ابن ابی شیبہ                 | ۲۹۲  |
| ۲۹۱  | منطق الطیر                   | ۱۹۸  | مصنف عبد الرزاق (مباح)            | ۲۹۳  |
| ۱۲۳  | منظومة من هججانی             | ۷۹   | مطلو                              | ۲۹۴  |
| ۷۲   | منظومة السني                 | ۷۴   | منازع النبوة                      | ۲۹۵  |
| ۷۸   | منشع حاتی فی شرح دانی        | ۲۸۲  | منازع الاسودج الامداد المحمود     | ۲۹۶  |
| ۲۲۵  | المواهب اللدنیة              | ۱۹   | (شکرکت الاسلام)                   | ۲۹۷  |
| ۲۷۳  | میلاد فلیلی                  | ۲۲۶  | معدن الحقایق شرح کثر الدقائق      | ۲۹۸  |
| ۲۷۲  | میلاد النبی                  | ۲۷۲  | منازع نامه اردو                   | ۲۹۹  |
|      |                              | ۲۸۱  |                                   | ۳۰۰  |
|      |                              | ۱۳۹  | منازع الاسرار                     |      |
|      | (ن)                          | ۲۹۲  | منازع المشكلات فی الدلائل الغریبا |      |
| ۲۷۲  |                              |      | (شرح رساله اصول فقه)              |      |
| ۲۸۰  | جی نامه                      | ۲۷۸  | منازع فی البیض والقارورة          | ۳۰۱  |
| ۲۳۳  | نتیجة الاولیاء               | ۵۶   | المقدمة فی اصول الترجمة           | ۳۰۲  |
| ۲۵۵  | نجات ناس                     | ۲۹۰  | مقدمة لوقود ترجمه وشرح ابی ماز    | ۳۰۳  |
| ۲۶۳  | ترجمه الادوار                | ۹۰   | مکتوبات احمد شهبید                | ۳۰۴  |
| ۵۲   | ترجمه الخا طروس ورواظر       | ۸۹   | مکتوبات احدى                      | ۳۰۵  |
| ۱۷۱  |                              | ۹۰   | مکتوبات اسماعیل شهبید             | ۳۰۶  |
| ۲۲۰  | نشوة النفوس فی دماء الکفوس   | ۳۰۱  | مکتوبات امام ربانی                | ۳۰۷  |
|      |                              | ۹۰   | مکتوبات متفرد                     | ۳۰۸  |
| ۲۲۸  | نصائح العلماء فی قوتات الشام | ۳۰۶  | مکتوب سید احمد شهبید              | ۳۰۹  |
| ۲۲۸  | (شکرکت الاسلام)              | ۹۰   | مکتوبات احمد                      | ۳۱۰  |
| ۷۴   | نظم المدر والمرجان           | ۲۲۷  | مکتوبات النیب                     | ۳۱۱  |
| ۷۴   | نظم السیر                    | ۲۸۱  | مناقب الامیر اعظم بخاری           | ۳۱۲  |
| ۲۷۲  |                              | ۲۷۸  | نخبة الشعار                       | ۳۱۳  |



| پنج | اسماء کتب                     | پہا | پنج | اسماء کتب                      | پہا |
|-----|-------------------------------|-----|-----|--------------------------------|-----|
| ۴۴  | فتوح مبدیہ بن عمر و دیگر نحوہ | ۴۴۳ | ۴۴  | واقعات ہفتہ سالہ امیر          | ۱۴۴ |
| ۴۴۲ | فتوح شریعت زراوی              | ۴۴۲ | ۱۸۳ | ولایت سالہ وزیر                | ۱۸۳ |
| ۴۴۳ | الفسن الہیہ فی الروح و الخافہ | ۱۶۹ | ۱۵۸ | وصایای بادشاہ چٹناپور          | ۱۵۸ |
| ۴۴۴ | تقاریخ مختصر الوقایہ          | ۴۱  | ۱۸۳ | وصایای وزیر بری                | ۱۸۳ |
| ۴۴۵ | نقد النصوص فی شرح النصوص      | ۳۳  | ۴۳  | وفیات الالہیان                 | ۱۶۸ |
| ۴۴۶ | نکارستان                      | ۹۹  |     | (۵)                            |     |
| ۴۴۷ | نوادراحمہ                     | ۲۰۸ |     |                                |     |
| ۴۴۸ | نوادردیگر                     | ۲۱۰ | ۲۶۹ | بدیع امیر سہ                   | ۲۶۹ |
| ۴۴۹ | النواقض فی الرد علی الرافض    | ۱۲۳ | ۲۸۲ | جریہ محمدیہ                    | ۲۸۲ |
| ۴۵۰ | نورالعیون                     |     |     | ہفتہ سالہ امیر ولایت سالہ وزیر |     |
| ۴۵۱ | نورالسیبیرین فی اختلاف المذہب | ۲۲۲ | ۴۴۹ | دیگر واقعات                    |     |
|     | (۶)                           |     |     |                                |     |
| ۴۵۲ | واقعات شکار ابو بکر بکری      | ۱۸۶ | ۴۵۰ | جہا یوں نامہ                   | ۱۲۳ |



# پیش گفتار

شمع کو ہے جس طرح جانسوز پروانوں پہ ناز  
ٹونک کو ہے اس طرح اپنے کتبخانوں پہ ناز  
( بہار ٹونکی )

مرکب پرشین رسیدج انسٹی ٹیوٹ کے تاریخی جن اقتصاد کے مؤرخ صاحب چاند ۱۹۳۷ء پر  
یہ ترن میں نے انسٹی ٹیوٹ کے مجھے دیکھے وہیں سیکشن میں دیکھا تھا آج اس کی تعمیر اس کتابیں دیکھ رہا ہوں  
یہ ٹونک کے کتب خانوں اور ان کے ادارہ کا ایک جائزہ، ایک تنقیدی مہرہ اور ایک تاریخی مطالعہ ہے۔  
شوکت مینخان نے نہ صرف ٹونک کے رجسٹران کی علمی ادبی اور ثقافتی تاریخ کے گوشہ اوراق کو یکجا  
کئے بڑا کام انجام دیا ہے۔ یہ کچل میرٹھ ٹونک کے شمارامنی کی حسین یادگار اور رجسٹران سے  
مستقل کی امانت ہے۔ ایک طرف اگر ٹونک کے خواب نگین کی داستان ہو تو دوسری طرف رجسٹران  
کی غلط رفت کی تعمیر نگین بھی اس کتاب کے اوراق میں جلوہ گر ہے

مجھے خبر ہے کہ میں نے اس کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے ایک متواضع و متواضع ڈائریکٹر ٹیڈ بنڈی میں ہمارے جن  
منصبی ادا کیا جس کا یہ ادارہ سچی تھا۔ جو مرکب پرشین کنزرویٹو ہندوستان کو قریب تر لائے ہیں،  
نہایں کا نام انجام دے گا۔ شوکت صاحب قلمی ایک لائق، فائق، ادیب تھی اور بننے اور قلم کا  
ہیں جنہوں نے ٹونک کا نام رجسٹران میں اور رجسٹران کلام ہندوستان میں روشن کرتے ہوئے ہندوستان  
کے عربی فارسی کنزرویٹو کو پورے عالم اسلام میں روشناس کرایا۔ مجھے امید ہے ان کی ترتیب کتاب ان  
ذوق اور اہل علم طلبہ سے غمراہ ہائیں حاصل کرے گی۔ بیونس آئیرس کنزرویٹو رجسٹران کے پورے



## اظہارِ تشکر و امتنان

حرمِ صلوة کے بعد — خدائے رحیم و کریم کا لاکھ لاکھ شکریہ کہ اس نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے اور نفع میں ہمیں یہ پرست بوقتِ محنت فرمایا کہ ہم آج عربی و فارسی ریسرچ ڈائرکٹر کے کرائٹ حق پر وگرام کے تحت اردو زبان میں انسٹی ٹیوٹ کی پہلی کتاب "قصرِ علم کے نام سے زیورِ طبع سے آراستہ کر کے منظرِ عام پر لانے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ذللاً بفضلِ اللہ

حقیقت ہے کہ اگر بفضلِ ایزدی ہمارا مساعذہ ہوتا تو یہ مشکل کام اس قدر جلد نصیب نہ ہو پڑا ہوا حال تھا۔ جس فنسٹ ایزدی کے سبب یہ ادارہ معرضِ وجود میں آیا۔ اسی کے بفضلِ خاص یہ کتاب اشاعت پذیر ہوئی۔ سہمے۔ ۵۔ ایں سعادتِ نرور بازو نیت تانہ بخشند خدائے بخشندہ

اس وقت مجھے اپنے محرم اور نونک کے بزرگ مولوی اساتذہ، مولائی، مرشدی، بیدی، تحری مولانا، یہ غرض اس صاحبِ محنت کی یاد بھی ہے ساتھ ہی ہے جن کی دعائیں اس ادارے اور میری ترقی کی ہمیشہ مین رہیں آج سے دس سال قبل مرحوم نے مجھے تحفہ کوڈائرکٹر اس ادارہ کوڈائرکٹر ٹیٹ بنائے جانے کی پیش گوئی فرمائی تھی اور اپنے ملی احساسات کو اس طرح شعر کے قالب میں حال کر مجھ پر اپنے اطاعت و اکرام کی بے شکری کر رہے۔ بابِ دیارِ علم کہ ہے حضور نے دراصل قصرِ علم کی شوکت ملی ہے جو ان کے شعلی میرا یہ نذرانہ عقیدت بھی نہیں بلکہ خلوص و عقیدت کے نگہبانے طرے بہکا ہوا ہفتہ تخصیص ہے ان کی مقدس روح کو انشا اللہ سرمد و کیف پہنچائے گا۔

اس کے بعد میں اپنے والدِ بزرگوار، علامہ محترم جناب صاحبزادہ ادیس علی خاں صاحبِ ظلہ کی بارگاہِ شفقت میں



بعد ادب باہد شکرو سپاس بر نیا دمنی خم کتابوں جن کی بے پایاں پنداشتیں، نوازشیں اور دعائیں قدم  
قدم پر میرے شمالی حال رہیں۔ سچ پوچھئے! تو مجھے ان کی مستجاب دعاؤں نے ہی اس مقام تک پہنچایا ہے  
یہ سہاسی ہوگی اگر اس کتاب کی اشاعت کے موقع پر عالی جناب بھیروں سنگھ شیخاوت ساقی وزیر  
اعلیٰ حکومت اجستان اور عالی جناب گوپال کرشن بھلاوت چیف سکریٹری راجستان کا شکریہ ادا کیا جائے  
جنہوں نے اس ادارہ کو ایک آزاد ڈائریکٹریٹ بنا کر عربی فارسی علوم کی قدر شناسی اور ایہ علم دوستی کا بھرپور  
حق ادا کیا بلکہ نئے علم و فن میں راجستان کے نام کو تابندہ تاراد رخسندہ تر بنا دیا۔ اگر نواب  
محمد علی خاں اس ادارہ کی بدولت روحاں میں تو بھلاوت صاحب یقیناً اس کے زبان جاناں  
اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے ساقی و ذرا و سلیم عالی جناب ڈاکٹر سید الرحمن صاحب، اور  
ڈاکٹر پی سی چندر، وزیر راجستان کے ساقی ریاستی وزیر جناب سید فاروقی صاحب کا شکریہ ادا کرنا بھی  
اپنا اولین فرض سمجھتا ہوں جن کی خصوصی توجہ اور مساعی عملہ کی بدولت یہ ادارہ ساری ترقی طے کرتا رہا اس  
کے عروج و فروغ میں ان معزز و محترم ذرا و سلیم نے جو خصوصی الطاف بھی ادا اس ادارہ پر فرمائے ان  
کے شکریہ کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں

ایک اور اہم شخصیت میرے شکرو سپاس کی مستحق ہے جس کا ہم لیتے ہوئے میرے قلم لعل سے  
جھک جاتا ہے۔ وہ ہیں جناب ڈاکٹر کیلا دتھیا این صاحب جو انسٹ ایڈوانسڈ وزارت تعلیمات حکومت ہند  
آپ کی نظر کرام کا بھی دل سے مشرف ہوں جس ادارہ کے فروغ کے لئے بھرپور سرگرمی رستی ہیں۔  
آخر میں میں اپنے کرام فراموشانا محمد عمران خاں صاحب کا بھی شکریہ ادا کروں جو ہمیشہ انشٹیٹیوٹ  
کے ہر کام میں میرے معاون رہے اور اسی کتاب کی تصحیح اور فرست ساری کی ذمہ داری کو قبول کیا اور  
اس طرح مجھے ایک بڑے حد سے بچا لیا۔

اسی طرح میرے برادر کرم سید محمد الحسن برکاتی اور جناب سلطان سید تقاضی الاسلام صاحب



کا شکرہ لیا کرتا ہی ہر وہی مجھتا ہوں جن کی مسامی جیلہ مجھے اور اس ادارہ کو چکائے میں ہمیشہ سرگرم رہیں برکتی  
 صاحب اس کتاب کی پیش گفتار زبان ایک خواب جو حقیقت بنا لکھ کر اس کی اور سیری وقت بڑھادی ہو۔  
 ناسپاسی ہوگی اگر میں اپنے ادارہ کے رفقاء و اصحاب کا شکر یہ ادا نہ کروں جن کے کمر پورا دن سے میں  
 اس کام کی انجام دہی کا اہل بنا۔ رفقاء و اصحاب جناب مولانا سید علی قادری صاحب، استاد السلطان نواب محمد امین علی  
 خاں قلیچ مرہوم فرماں مولے، محترم ملک جناب حمید اللہ خاں صاحب عزیزم صاحبزادہ محمد علی خاں (استاد ادارہ)  
 کے ان خصوصیت سے قابل فخر ہیں۔

سب سے آخر میں یہ پانچ نام ذکر معیت اپنے استاد مرہوم جناب صاحبزادہ مولانا صاحب کو پیش کرنا اپنا اخلاقی  
 فرض مجھتا ہوں جن کے نعین صحبت و تعلیم و تربیت نے مجھے مسلم بن محمد بنا سکا یا۔

جناب نازی سلیم اللہ صاحب و اصف فرغانی بھی تہذیب سے میرے شکر یہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس  
 کتاب کی کتابت میں اپنے فن کا پورا پورا مظاہرہ کیا۔ اور مختلف خطوں کے نمونوں اور رنگارنگ ترین کاری کا کام  
 کے دیاس کتاب کے صفات کو رشک گزارا بنا دیا۔

اس کے ساتھ ہی وہ تمام اہل ایمان و نیک بھی شکر و سپاس کے مستحق ہیں جنہوں نے دے دے  
 قدمے اس ادارے کی سرپرستی فرما کر شکر کا ثبوت دیا۔ فی جہادہم اللہ تعالیٰ خیر العباد

لے آئی سی ایچ۔ آر پریکٹ میں طبع اسٹنٹ میں۔  
 ممنون کرم  
 شوکت علی خاں



# ایک خواب جو حقیقت بنا!

مولانا سید منظور الحسن صاحب برکاتی - لکچر دارالعلوم خلیفہ نظامیہ ٹونک راجستھان

لہذا محمد ہر اس چیز کہ غاطی خواست

آخر آئند ز پس پردہ تقدیر پدید

کارس آئینی تو اللہ تعالیٰ ہے وہی کاموں کو بنانا اور آرزووں کو پوری کرنا ہے۔ وہ کسی کی غلط فہمیوں اور محنت کو فنا نہیں ہونے دیتا۔ بس ضرورت اس کی ہر کوئی حق حکم کے ساتھ عمل ہی کرے۔  
 ایک نکتہ یہ تھا۔ جب کہ ٹونک کے اس نادار الوجود قدیم کتب خانہ کو عربی فارسی اسیرج ڈائریکٹر نے  
 کے روپیوں دیکھنے کی آرزو اور تجویز ایک خوش آئند حسین خواب سے زیادہ تھی لیکن جب اے فضل و کرم سے یہ حسین خواب حقیقت بنا اور وہ دل خوش کن آرزو اور تجویز عملی جامہ پہن کر سامنے آئی تو جو لوگ اس کو گونگے کے خواب اور جذوب کی بڑے بڑے حدیثیت دیتے تھے انکشت بد مذاں رہ گئے۔ حکومت راجستھان کے فرائض اور علم و دست چیت مشر اور چیف سیکریٹری صاحب نے عربی فارسی کے عالموں اور دانشوروں کو حیب یہ خوشخبری سنائی اور حکومت کلاس اہم اور تاریخی فیصلہ سوارا با علم کو مطلع کیا تو ٹونک ہی نہیں بلکہ ملک کے تمام ہی حصوں کے محققین و مؤرخین اور عربی فارسی علوم سے تعلق رکھنے والے اصحاب علم و دانش نے اس اقدام کی تحسین و تائید کی اور علمی حلقہ نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا۔

ٹونک چونکہ علم و ادب کا مرکز رہا ہوا اہل فضل و کمال کا مبعذ و نیز آج بھی وہاں علم و ادب میں اور عربی فارسی محققین میں اس کی ساکھ باقی ہے اس لیے راجستھان کے اس شیراز محنت شہر کو عربی فارسی کا حلقہ ہرگز کو کم نہ رہا۔ یہی علمی طرز پر اہل علم کے لیے مسرت و اطمینان کا سبب بنا۔



قدیم علوم پر مشتمل ہزاروں مخطوطات اور نوادرات کا جو قدیم کتب خانہ آج سے سو سال قبل دہلی کے تیسرے فرماں روا امین الدولہ نواب محمد علی خاں جنت آرام گاہ نے قائم فرمایا تھا وہ عرصہ و زوال کے مختلف ادوار سے گزرتا ہوا آج عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان کا نام سے ایک ترقی یافتہ شکل میں اس کو جو اہمیت ڈال کر کھڑا ہے وہ شرکت علی خاں کی عمرانی اور نظام میں ایک اہم علمی دینی مرکز کے طور پر علم فن کے فروغ کا سبب بنا ہوا ہے۔ بادی النظر میں یہ مخطوطات و نوادرات کا ایک انمول دنیا یافتہ خزانہ کتب ہے لیکن اگر بنظر حقیقت دیکھا جائے تو یہ تصنیفی و تالیفی مرکز بھی ہر اور علم فن کا ایک اشاحی ادارہ بھی اور صرف شاعری اور بلکہ "ریح السکالریں" کے لئے ایک تحقیقی و تاریخی حوالہ جاتی مخزن و منبع بھی۔ یہاں سینکڑوں کتابیں سی موجود ہیں جو تاریخ اور دوسرے علوم و فنون پر کام کرنے والوں کے لئے مستند مادہ کے طور پر کام آتی مدد دیتی ہیں اور جن سے صد ہا نیک نامان علوم و فنون برباد نہ رہتے ہیں

اس ادارہ کی حقیقی عظمت و اہمیت اور اس میں موجود مخطوطات کی نفیست و برتری کا اندازہ ایک نیک نام محقق و محققین و مقالات سے لگایا جاسکے گا جو زیر نظر کتاب میں شامل ہیں۔ ایک عرصہ میں نواب اسلم تحقیق کو نظر تھا۔ ان کی خواہش تھی۔ اور خود صاحبزادہ شرکت علی خاں کی دلی آرزو اور کوشش تھی کہ عہد و عہد اس ادارہ اور اس کتب خانہ کی تفصیلی تاریخ اس کے خاص خاص نوادرات و مخطوطات کا تعارف اور دربان میں کتابی صورت میں شائع ہو لیکن حالات کی نامساعدت اور وسائل کا فقدان اس ادارہ کو اب تک علمی جامہ پہنا سکا۔ بابت فدا کا شکر جو کہ ایک شے کے مد و جز کے بعد یہ گزرتا بنا کہ بحر علم کی گہرائیوں کو تکلیف اب پر آیا اور اس کتب خانہ کے ساتھ ساتھ ٹولکے دوسرے چھوٹے بڑے کتب خانوں سے تعلق اہل علم کے مفانیات و رسالت کی کتابی صورت میں طبع ہو کر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اگرچہ صراحتاً سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں مگر بہر حال افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ان مفانیات کی اشاعت کی سخت ضرورت تھی ان کو شائع کر کے ادب و شعر و فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے ایک علمی تقاضہ کسی حد تک پورا کیا جو ان کی حیثیت مشہور و نامور ہے

کہ ہے۔ انشاء اللہ یہ سلسلہ وسیع تر پیمانہ پر جاری رہے گا۔

گمان میر کہ بہاؤں کو سید کا رخاں ہزار بادۂ ناخوردہ در درگ تاک است  
آج جبکہ اس ادارہ کے متعلق مضامین و مقالات کتابی شکل میں شائع کئے جا رہے ہیں مناسب معلوم  
ہوتا کہ بطور اعتراف خدمت اور اظہار تشکر کچھ اس کے ناظم اعلیٰ اس کے مختلف خیال ڈائریکٹر اور اس کو اور سٹاف  
فائے کی ان خدمات کا تذکرہ کر دیا جائے جو انھوں نے اس کی توسیع و ترقی کے سلسلہ میں انجام دی ہیں  
یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس ادارہ کو جو یہ مقام عروج حاصل ہوا ہے وہ اس کے ڈائریکٹر صاحبزادہ  
شوکت علی خاں کی بے لوث مساعی اور انتھک جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ شوکت صاحب بڑی دماغ پاشی  
دل سوزی اور شہا بد و عیاں غشائی سے اس ادارہ کی بدعالی دور کرتے اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کیلئے  
اکسمیں بہتیں تجاویز مرتب کیں اور اہل علم و دانش اور ارباب سکون کو اپنا رفیق کار و معاون اور دست و بازو بنا کر  
ان کی کامیابی کے لئے کوششیں کیں جس کی وجہ سے یہ ادارہ آج واجتہان کے اعلیٰ پر آقا نصیف النہار کی شکل میں  
درخشاں نظر آ رہا ہے۔ اور ملک جو انقلابات زمانہ و تغیرات حالات کے باعث اپنی مرکزیت اور اپنی امتیازی  
خصوصیات کو ایک ایک کر کے کھوتا جا رہا تھا، اس کی بہاریں خزاں رسیدہ ہو رہی تھیں۔ شوکت صاحب ہی کی  
سہیل وہیم اور خدما نہ جدوجہد کے بغیر اس خزاں رسیدہ زمین کی بہاریں واپس لوٹ آتی ہیں۔ اور اس  
ادارے کے باعث یہ سرزمین پھر سے مرجع اہل علم بنی ہے۔

ایک سوہ تھا۔ اس ادارہ کے شوکت صاحب ہی تنہا افسر تھے، شوکت صاحب ہی کلرک ہی اس  
کے جو کیدارتے تو دی گئے ان کی حیثیت خود کوڑہ و خود کوڑہ گرد و دھول کوڑہ کی تھی لیکن آج خدا کا شکر ہے  
کہ وہ ڈائریکٹر محیسے علیل القعدہ جہد پر سر فراز ہیں اور ان کے ماتحت اس ادارہ کے مختلف شعبوں میں ایک  
مستعمل عوام کا کام لے رہے ہیں ایک تہیں دو، دوسرے درجے میں مکالمات بھی ہیں، کوٹرا نیسیل بھی، ٹائپسٹ بھی  
ہیں تو ان کا ڈیٹنٹ بھی، جلد ساز بھی ہیں تو جو کس ادارہ چہرہ اسی بھی۔



پھر یہ کہ ان کی سپرد و اُمری میں این امین ڈی کے وظائف یاب ایک نہیں دو نہیں چھ اسکا رس تحقیق مدد فی کام میں معروف ہیں۔ تعینت تالیف کا کام الگ ہو رہا ہے اور انگریزی اور دوسری زبانوں کی ٹیٹلنگ کا پروجیکٹ علیحدہ چل رہا ہے۔ فرنیچر کا معمول انتظام ہو گیا ہے۔ خاص خاص نکاح و ازدواجی اہمیت کی حامل کتابیں الماریوں سے نکل کر حسین و خوبصورت شریکیوں میں آراستہ نظر آ رہی ہیں حسین و خوبصورت بلند بالا شہد، شوکیوں کی قطاروں، خوشنما و خوشخط و صلیوں، حسین و جادو بنظر مہلک و ماتی چارٹوں سے مزین ہر مالیان ریاست کی قدآور تصویریں سنہری، روپیلی فریموں میں آویزاں ہیں جن کے نظارہ سوار باب ذوق نہ صرف لطف اندوز ہوتے ہیں بلکہ بہت کچھ معلومات لے کر جاتے ہیں۔

بات یہ ہو کہ شوکت صاحب کو اس ادارہ سے ایک قسم کا جذباتی تعلق ہے وہ اس کو اسلاف کی پاکیزہ میراث تصور کر کے سوتے جاگتے، چلتے پھرتے، اور ہر وقت اس کی اصلاح و تنظیم، اس کی صلاح و بہبود امداد اس کی ترقی کا ہی میں لگے رہتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا۔ کہ انھوں نے اپنی زندگی کا ہر سہرا اس ادارہ کی ترقی و ترقی کے لئے وقف کر رکھا ہے وہ سفر کرتے ہی تو اسی کی صلاح و بہبود کے لئے، وہ حضر میں ہوتے ہیں تو اسی کی ترقی کی اسکیموں کی تیاری میں مصروف گویا اس ادارہ کی برتری و ترقی ان کا مقصد حیات ہے۔

شوکت صاحب بانی ریاست نواب امیر الدولہ کے خاندان کے ایک ہونہار باصلاحیت ممتاز فرد ہونے کے ساتھ ساتھ امیر الدولہ کے خسر اور ان کے دوش بدوش جنگ آزادی میں حصہ لینے والا فخر مند زادہ محمد یازغان کے بیٹے باز اعلان میں سے ایک ہیں۔ اگر فخر صاحب نواب امیر الدولہ کے ساتھ کارہائے شجاعانہ انجام دے کر ریاست نوٹک کی بنیاد کو مستحکم کیا تھا تو ان کے ایک طرف شوکت علی خاں نے نواب امیر الدولہ کے پوتے نواب محمد علی خاں کی قائم کردہ ریاست دکن خانہ کی ترقی کو نہ صرف مستحکم و مضبوط کیا بلکہ اس کی توسیع و ترقی میں تن و معن کی بڑی نگرانی کی ہے۔

ان کی ان ہی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کل ہنگام انھیں اردو اساتذہ منتقدہ نوٹک کے موقع پر

ہونے والی ایک تقریب میں ٹولک کے اہل علم نے اپنے پیش کردہ سپاسنامہ میں کہا تھا۔

”وہ سیفِ قلم کا ہمیشہ سنجوگ رہا ہے، آپ کماحقہ سیفِ اسلاف نے نوکِ شمشیر بڑے بڑے سنگین اور ناقابلِ تسخیر قلعے فتح کئے ہیں۔ اور ان کی حفاظت اور قلعہ داریاں کی ہیں عالی کائنات آپ کو صاحبِ تسلیم بنایا ہے آپ نے اپنے جادو نگار قلم کے ذریعہ ایک ایسے قلعہ کو فتح کیا ہے جو علمِ حکمت، تاریخ و آثار ادب، شعر کے شیش ہوا جو اہرئے محمود ہے اور ایسے قلعہ کی قلعہ داری آپ کے سپرد ہے جس کے دامن میں قیامت تک اصحابِ علم و فن اور ادیبانِ فکر و تحقیق منفعت اور افادہ حاصل کرتے رہیں گے۔“

بلاشبہ شوکت صاحب ان انسٹی ٹیوٹ کے انگریزی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نئے نئے انشا پرداز ہیں تحقیقی مقالہ نگاری انگریزی دارد و سمیعہ داروں و سمیعہ زبوں ہسٹری کانگریس کی نشستوں میں ان کی شرکت اور ادبی و تاریخی و تحقیقی عنوانات پر ان کی مقالہ خوانی کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع و گہرا ہے اگر شہرہ یمنی موضوعات پر قلم برداشتہ مضامین لکھ دیتے ہیں گویا ہندوستان کی تاریخ حفظِ زبان ہے پیش نظر کتاب میں ان کی تاریخی تحقیقی کئی مقالے شامل ہیں اور کتاب کے شروع میں ان کا بڑا تفصیلی، جامع اور عمدہ مقدمہ موجود ہے جو ان کی بے پناہ مہارت اور ان کے اسلوبِ نگارش کا ترجمان ہے۔

بہر حال کتب خانہ، یادگارِ کثرت، یہ عربی فارسی لیسرچ انسٹی ٹیوٹ جو چاہے آپ نام دیکھ لیجئے۔ آج دنیا بھر کے ان چند گنے چنے عالی شان کتب خانوں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جن کے گراں قدر نوادہ کی زیارت کے لئے بار بار علم و تحقیق دورہ دار کا سفر اختیار کر کے یہاں آتے اور اپنی تشنگیِ ذوق کی سیرابی کا سامان پاتے ہیں۔

اللہ کرے یہ علم کدہ تار و زاید آباد رہے،

ہر آفت سے محفوظ رہے، ہر قدسے سے آزاد رہے۔



# آتش گارواں

بہ تقریب شبن افتتاحِ ادارہ تحقیقاتِ عربی و فارسی ٹونک  
بہ لطف نگاہ محبِ گرامی قدّمہ مزادہ نوکت علیٰ نظامِ اسلامی

ہندوستان کے ایسے بڑا ذوقِ تحقیق جن کی اکثر تئیریاں اور دینی و فنی ناس و اُن کی طرح کہ جس انسان کے  
موت پر اس ادارہ اور ٹونک نیز ٹونک کی ایک مقبول صنفِ شاعری چار میت کے ایسے ہیں اپنے تاثرات و احساسات کا  
انہماک یا فکری نظم میں فرمایا تھا۔ یہ مرکزِ آثارِ نظامی اہمیت کے اعتبار سے ایک نئی نظم ہے اس کو عربی و فارسی میں سرچشمی  
یوٹ سے شائع ہونے والی اس پہلی اردو کتاب میں اس نظم کو بطور خاص شامل کیا جا رہا ہے۔ اراکینِ ادارہ ہذا اور بابِ ٹونک  
تئیریاں کے ان پر فصوصِ عقیدہ اندہ جذبات کو انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ہمیں قلب ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ دیہندہ

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ٹونک آن ترل وفا کی شاں     | ٹونک آن روگردل ریشیاں      |
| داستانے ز رفتہ گاہاں ماندہ | آتشی چوں ز کارواں ماندہ    |
| ہر بہیرے و بنگیہ کیں جارت  | یاد گلے ز ترک و نازی ماست  |
| بے نیاز زام و راحلہ ہا     | چوں جس ہم نور و فتائلہ ہا  |
| تنی داراں شہید نازاں جا    | غازیاں راصف نمازاں جا      |
| سخن از درد و داغہاں دارد   | ہم بدستش چراغہاں دارد      |
| گوہرے چوں بہ ملتہ گرداب    | ہم چوں شمعے بہ سایہ محراب  |
| نقشِ فردائے بر جبین دارد   | یدِ بھیا در آسمین دارد     |
| ٹونک اُن شہرِ شیشہ و سنداں | ٹونک اُن مرکزِ ہنس و منداں |
| چوں گل لالہ داغ سا مانے    | ہم چوں صبحے بہ چاک دامانے  |
| ساز و برگے دلِ فگلے ہست    | دستِ گل خوردہ بہارے ہست    |



حسن برگ گلے بہ طن سازی  
 سادہ کارش بدست پرکالے  
 کال بریشم کند نم سازی  
 بگریباں نہفتہ ز تارے  
 حسن لطفے بہ جام دانی ہا  
 چوں نگاہے بگوشہ چمنے  
 چوں گل تر بہ پاک دامانی  
 ضرب فر باد و رنق مجنونے رت  
 چوں طوافے بکوئے جانانے  
 پائے کوباں بہ ضرب مہ چنگے  
 دف نوازاں بہ تیسرہ دستیہا  
 ہم چوں گرداب شعلہ میا  
 تیغ و خنجر بدست می آیند  
 شکر ہا لطف ہا حکایت ہا  
 تیغ ہا بے نیام می رقصند  
 خوش نگاہانہ دگل بہ اماناں  
 آگہی را عیار سنجید ہ  
 نقد و تحقیق را درایت ہا  
 بہ اشارت چناں عباراتے  
 ہم ہمسنی دلیل و برہانے  
 بہ صفا چوں سفینہ غزلے  
 حسن برگ گلے بہ طن سازی  
 سادہ کارش بدست پرکالے  
 کال بریشم کند نم سازی  
 بگریباں نہفتہ ز تارے  
 حسن لطفے بہ جام دانی ہا  
 چوں نگاہے بگوشہ چمنے  
 چوں گل تر بہ پاک دامانی  
 ضرب فر باد و رنق مجنونے رت  
 چوں طوافے بکوئے جانانے  
 پائے کوباں بہ ضرب مہ چنگے  
 دف نوازاں بہ تیسرہ دستیہا  
 ہم چوں گرداب شعلہ میا  
 تیغ و خنجر بدست می آیند  
 شکر ہا لطف ہا حکایت ہا  
 تیغ ہا بے نیام می رقصند  
 خوش نگاہانہ دگل بہ اماناں  
 آگہی را عیار سنجید ہ  
 نقد و تحقیق را درایت ہا  
 بہ اشارت چناں عباراتے  
 ہم ہمسنی دلیل و برہانے  
 بہ صفا چوں سفینہ غزلے

ہم چوں شاخ گل از کمن زارے      غنڈیلے چوں از کمن زارے  
 چنس آشیاں حفر کردہ      ہم بدوش صبا سفر کردہ  
 بہ سنہری محل چوں می آئی      بہ شبتان حسن و زیبائی  
 چوں بہشتے بخواب می بینی      از رخ ماہتاب گل چینی  
 چوں گریبان غنپہ خوش رنگے      ہم چوں سائے مجسن آہنگے  
 ہم بہ ترسیح چوں بدخشانے      ہم چوں ماہ مہیں درخشانے  
 ہم چوں شاخ گلے بہ ترئینے      ہم چوں موج گہر خوش آئینے  
 ہم چوں روئے نگار خوش تابے      چو در آئینہ عکس بہتابے  
 سقف و محراب زر نگار این جا      بہت افتاد بہار این جا  
 چہ قدر نقش دل نشین بہت      ہم چو فردوس بر زمین بہت  
 بہ جلوانہ چوں گذر داری      ہم بہ لوح و قلم نظر داری  
 کماں بالآخر اولوہ شدہ است      دیدہ ہمارا اشارہ شدہ است  
 شرر جاں بخاک او زندہ      داغ دل ہم چوں ماہ تابندہ  
 حرف شیرین ز صلم و فن این جا      مد چراغے ز انجمن این جا  
 ہم چوں شہسہء نجمتہ آئینے      مد کتاب و ورق بہ ترئینے  
 صفحہ ہا ہم چوں نور ایمانے      نقش ہا چوں حدیث و قرآنے  
 حکمت و شعور را خزینہ درد      و تدر و تمیاز را سفینہ درد

چوں سرانے ز حسن انجمنے      واکر تہذیب را مدلولی  
 تا بہ ایران می رود سخن

## مقدمہ

تاریخ انسان کو دانا بنانا اور عاقب وراثت بنانی ہے۔ شاہد و حقائق کے ساتھ استدلال علم و حکمت، استدلال اور فکر و تنقید دینی ہے۔ امتعال مکانی اور فضائی زمان کے باوجود کبھی مردہ کرداروں میں توانائی اور حرکت و تحریر ہوتی ہے۔ گواہی کے بحرِ غار میں کوکران کو سیکھنے کی جستجو تاریخ کا مزاج ہے لیکن انہی کان اور آق میں ہر دور اور ہر زمانہ کی تصویر کشی بھی تاریخ کا مذاقِ سلیم ہے۔ واقعات و شواہد سے دفتر کے دفتر پیدا ہو جاتے ہیں یہاں نئے نئے کرٹیں بدلنے، انقلابات سانس لیتے اور عہد اور قرن بدلتے دکھائی دیتے ہیں۔

تاریخ کا مزاج کائنات کو اتنا محط جو کلاس کی ہر شے بولتی نظر آتی ہے۔ حدود و زمین ہوتے ہیں عہد و قرن بنے ہیں ادوار و ازمنہ وضع ہوتے ہیں سنگ ہائے میل نصب ہوتے ہیں۔ یہاں تک کھنڈرات آلود و اسلالم درو دیو اور نقش و نگار اور شہتہائے قدیم بولتے دکھائی دیتے ہیں۔ دورہ دورہ اپنے اپنے زمانوں کا آئینہ بن کر تاریخ کی روشنی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ کہیں زمانہ خود تاریخ بن جاتا ہے کہیں تاریخ زمانہ بن جاتی ہے۔ صنایع و عہد کی زبانی ہو کہ شاہد و حقائق کی زبان تاریخ ہر نقش میں ترسم اور نقشِ نظر آتی ہو کسی قوم کی کہانی ہو کہ ملکات کی ترجمانی کرتے، طبقہ زبان علم و حکمت، شعر و سخن، فکر و فہم اور گفتار و روانی بات ہو سب میں تاریخ چھائی ہوئی ہے کہیں علم و حکمت کی اقدار متین کرتی ہے تو کہیں تہذیب و تمدن کی جلوہ غالی کرتی ہے کہیں فن و ہنر و حنائی پر زور دیتی ہے تو کہیں قوموں و اور مائوس کے فروغ و زوال کا جائزہ اس انداز سے لیتی ہے کہ قوم اور ملک اپنے رنگ و بو، مزاج و رفتار اور گفتار و کردار سے آشکارا ہو جاتے ہیں۔

ارتقاء انسانیت سے ملے کہ نباتات، حیوانات اور جمادات تک کی تاریخ مرتب کی جاتی ہے۔ ان میں سے ضروری تاریخ ماہی کے قول و فعل، اس کے ذہنی ارتقاء اور علم و حکمت کی تاریخ یہاں تک کہ انسان



کے احساسات، انتشارات اور اس کے ایک ایک جذبے کی تاریخ ڈھالی جاتی ہے۔ جذبات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ حسیات اور عقولات و متغیرات تک کو احاطہ "تاریخ" سے باہر نہیں کیا جاسکتا ہے۔

"تاریخ صرف مسلمانین اور ممالک کے عروج و زوال ہی کے حالات میں معین نہیں ہے۔ بلکہ آثار و اعلام، اسباب و علل اور تنقید و تحقیق کی روشنی میں زمانے کے گرد و پیش کے حالات کا جائزہ اور معاشرے اور طبقات و عمرانیات کا مطالعہ اسی سے متعلق ہے۔

اس کا دامن اتنا وسیع و عریض ہے کہ سلفیات و عقائیات، مسکوکات و مخطوطات اور کنوینا سب پر تاریخ چھائی ہوئی ہے۔ نمونہ لطیفہ ہوں کہ جاہلیاتی اُئین فکر، مراکم افلاق ہوں کہ معاشرتی نظام زندگی، علم و حکمت کے باب ہوں کہ عقل و عمل کی بیدار طاقتیں، عقول عشرہ ہوں کہ مذہبی، صوفی اور سماجی تحریکات سب میں تاریخ جلوہ گر، سب تاریخ نمایاں اور سب کو تاریخ محیط ہے۔

ہر زمانے اور دور میں مختلف انقسم یافتہ تاریخ کو بناتے ہیں کسی دور میں پتھر، چٹانیں، کھنڈرات اور شجریات و حجریات اور جادات اپنے اپنے دور کی تصویریں لے کر تاریخ بناتے دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں تحریریں، قلم کی بدکششیں، حرکات جلی خفی، اس کے دامن اور دائرے، نوک پلک زمانے کی رفتار و سمت اور قوموں کے مزاج و عقل و کردار کو سمجھنے والے تاریخ کا سرمایہ حیات نظر آتی ہیں

قلم کی رفتار انسان کی تاریخ کی ایندھن و محافظ ہے جبے تحریر ایجاد ہوئی ہے۔ انسان کو شجرہٴ زندگی کی ہر پہلو سے اور ہر زمانے میں تحریر سے تصویر ملی ہے۔ وہ کہیں، اشک بن کر یاد کی تسکین میں چلک پڑی۔ کہیں آہ بن کر نامراد عاشق زار کے جذبات میں رہنا نہ ہو گئی کہیں یادداشت بن کر قوم و ملت کے دن و دریاں پر ترسم ہو گئی۔ کہیں درد شاعر کی فائیں ڈھل گئی تو کہیں مصور کے منہ قلم میں سما گئی۔ کہیں غزل کی جاں برہ گئی۔ کہیں رشتہ کار خواب نگین بن گئی کہیں قوم کا سرزمین گئی اور کہیں زمانے کی رفتار و کردار بن گئی۔ کہیں مصو فطرت کا حسین و مترغ شہکار اور کہیں مصنف کا سحر کا قلم بن کر ہر کتابی پر

زندگی کو سراپا نرم، سراپا حسن و جمال، سراپا تغزل و نظم بنا دیا جہاں رعنائیوں کے جلوے بکھر کر سنوڑ گئے اور سنوڑ کر نکھر گئے اور نکھر کر کہیں مصنف کے قلم میں کہیں مفکر کے ذہن میں کہیں مونی کے دلوں و فکروں میں اور کہیں بے یو ریح و محقق کے اسلوب میں انداز، نگہ، کردار، انداز فکر اور طرز بیان میں ڈھلنے لگے اور قوم و ملک کا ثقافتی و علمی خزانے بن کر لگے۔

ہر زمانے اور ہر دور میں تحریر، تقریر اور فکری خیال کے سانچوں میں علمی و فکری نمایاں، ثقافتی جلوہ نمایاں اور علمی و ادبی حیرت سامانیاں نکلتی گئیں جو کتاب، صحیفہ، منشور، مسودہ، مخطوطے کی شکل میں آج تک جلوہ گر ہیں۔ جذبات کی ترجمانی اور عکاسی نے انسان کو مجبور کیا کہ وہ پتھر کا سہارا لے۔ اور اس کو تراش و تراش کر کپڑے جذبات کی عکاسی کا نظم ہر ادب و ترجمان بنا لے۔

یہی وجہ کہ معصومی اور نقاشی معرض وجود میں آئیں۔ اسی طرح تحریر بھی جذبات و احساسات کی معصومی اور عکاسی ہے قدیم سے قدیم تر زمانے سے تحریر کا وجود طے پایا ہے مٹی کی تختیوں میں لے لیا بھوج پتر تانا پتر، چھال پر، کھال پر، پائیاں نوں اور پتھروں پر، یا پتھر کو بنا کر (مخطوطات معصومہ) یہی کتاب گھر، کتاب خانے، کتب خانے، بیت الحکمت گرتھ بھنداروں کی تخلیق کا سبب بن کر ہندوستان میں میگاستھینز کی مکتوبہ مرتب ہو کر گھر گھر پھیلے۔ یہاں کتاب کی دنیا شروع سے آباد تھی۔ یونان ساگ یہاں کے حالات قلمبند کر کے کہہ کرے۔ ابن بطوطہ سفر نامے ترتیب دے کہہ دے ہندوستان شروع ہی سے علم کا گھر، کتاب خانہ اور علم کی دنیا کہا جاتا تھا۔ پٹلی پتر، نانندہ، آجین، ہتھار، بھرون، ہتھار، نیلسلہ اور اچوہی کے در و دیوار کتب خانے اور کتب خانے آثار کو گواہ ہیں کہ یہاں کتاب گھر اور بیت الحکمت رہے ہیں۔ اسی طرح اسلامی دنیا میں بھی کتب خانوں کی ابتدا بطور اسلام سے ضرع ہو چکی تھی۔ مدینہ کو قہر، بقرہ، موشق طوس، انجرا، خیر، آرمہ، غفری، قرطبہ اور طرابلس وغیرہ مہم فلام و فنون کے سرچشمے تھے بلکہ خزان الفصوص، خزان الموزار، اور بیت العلم اور دار الحکمت کے نمونے بھی بنے ہوئے تھے۔

لے سن کی کہی ہوئی آیتیں اور ٹیکیاں جو پانچ ہزار سال سے پہلے سے ملتی ہیں۔



اسلامی دنیا میں کتابوں کی اہمیت و حرمت صحاح و سنیہ سے ہوتا جاتی ہے لیکن حضور سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہی کتابت شروع ہو چکی تھی۔ قرآن کی ترتیب اور کتابت جی کے ذریعہ کتابت  
وغیرہ کا اہتمام اسی دور مقدس کی یادگار ہے۔ حضرت امیر مہدیینؑ نے کتاب خانہ کی ابتداء کی جس کو حضرت علی  
بن عبد العزیز توفیق ملتا ہے فروغ دیا۔ پھر تقاسیم و احادیث کی ترتیب تمدین نے ذوق کتب اندوزی کو  
اوپر نہر دیا۔ اس ذوق کتب اندوزی نے ذوق کتابت اور ذوق خطاطی کو مائل بہ ارتقا کیا اس  
کے لیے جس نہ ہوگا۔ اگر یہاں فن خطاطی کی آغاز و ارتقا اور اس کی اقسام کا مختصر طور پر تذکرہ کر دیا جائے۔  
فن خطاطی مسلمانوں کی ایک ایسی دین ہے جو تمام فنون لطیفہ مصوری، نقاشی اور سنگ

کوئہ جو اس عہد میں دارالعلم تھا یہیں سے خط کوئی کا آغاز ہوا۔ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں خط کوئی میں اصلاح ہوئی۔ اعراب کی ایجاد، حرکات، کشش، کرسی اور شان و صفائیں خط کوئی ترقی کر کے نکلتی گئیں۔

خلافتِ نوامیس کے زمانہ میں خٹکونی سے قدسِ قیوم تبدیل و اصلاح سے تطبیق نے چار خط ایجاد کئے :-  
 دوسری صدی ہجری میں ناموزا بنج ساز فاضل غلیل بن احمد نجفی تنوخی مشہور مصلح نے خٹکونی کی اصلاح  
 کہ کے کو جو دو عام اب ایجاد کئے :-

مشہور محقق ابن ندیم نے لکھا ہے کہ اشاعت اسلام سے پہلے ایران میں سات خط رائج تھے ان کو ایرانی ہفت قلم کہتے تھے فیض امامون رشید کے استاد کے علی بن حمزہ سلمیٰ متوفی ۳۵۸ھ ۹۷۰ء نے بھی خطوں کی یہ کئی شاخیں دکالیں امامون کے زمانے تک خط کوئی کی رومہ شاخیں بقا المجلت قبل السجلات

۲۱۵



قلم الدیباچہ دیا چہ اسی سے نکلا ہے، قلم طراز قلم النشیں، قلم الحرم، خط خوش، خط بیان، خط دیرج وغیرہ وغیرہ رائج تھیں۔

ابنِ مقلہ متوفی ۳۲۵ھ بم ۱۳۹۰ء نے غلط کوئی سے چھ خط ایک دیکھے جس کو راہی میں اس طرح کہا گیا ہے۔

بھاریں خط خوش می نویسد      بنایت خوب دگش می نویسد

مناسبت و محقق نسخ و ریحاں      رفیع و دلکش ہر شش می نویسد

چوتھی صدی ہجری مطابق دسویں صدی مسوی میں حسن بن حسین علی فارسی نے قلم الدیباچہ سے ایک اور دل پسند اور محبوب خط تالیف و وضع کیا جو بعد میں امیر جمہور کے زمانے میں خط نسخ کی آئینہ نش سے سب سے بااثر خط نستعلیق میں تبدیل ہو گیا اس خط کو خواجہ میر علی تیریزی نے ایجاد کیا تھا۔

ابوالفضل نے دیا چہ رقع بادشاہی میں کھلا ہے کہیں نسخہ کے ہمد سے پہلے کی نوشتہ و ملیان خط نستعلیق میں دیکھی ہیں ہائے ادارہ میں بھی دو تین نسخے اس خط میں موجود ہیں جو طویل اور لمبی صدی ہجری کے نوشتہ ہیں۔ ان میں سے ایک کلیات خواجہ کرمانی پر جو خود خواجہ کے ہمد کا مکتوبہ نسخہ ہے۔

نستعلیق کے ہمد خط شیعہ اور ہمد خط شکت ایجاد ہونے جواب تک مروج ہیں لیکن خط نستعلیق سے بہتر آپ تک کوئی دوسرا خط ایجاد نہیں ہوا۔ یہ تین وراثت کے لئے خط سے خط اور اثرات سے شائع ہوئی رہیں گی خط ایجاد ہوئے جن میں خط گلزار، خط لہجی، خط طائوس، خط طلال، خط گوہر، خط خشت، خط فیاض، خط لرزہ، خط زلف مردوس، خط مشورہ، خط طغری، خط افق، خط سکوس، خط قوام، خط گنج و بیرون خط خود دینی۔ ان خطوط کی اصطلاحات بھی قابلِ ذکر ہیں۔ مثلاً۔

۱۔ اس خط میں کتابوں کے ابتدا ایسے کلمے جاتے تھے کہ اس کی دستیں تھیں طراز انکسیر اور مختصر الطومار ۲۔ مناسبہ و توجہ کو کہتے ہیں۔ اس میں فراہم، انشاء اللہ اور انکام کلمے جاتے تھے۔ ۳۔ بعض لوگ خط نستعلیق کا موجد یا قوت مستحسب تھے۔ یہی حشوتہ ۴۔ ۱۱۹۰ء کو کہتے ہیں جو میرزا نے ترکیب قرنی قلم ہے اس لئے کہ طویل مدتی کے نئے خط نستعلیق میں لے جی خواجہ میر علی تیریزی نے اس میں اصلاح کی تھی اور اس کی نشان دہیاں اضافہ کیا ہوگا۔ اس کو خط نستعلیق کا مبدع کہا جاسکتا ہے۔ نہ کہ موجد۔

سرگردن، پٹیو، پیٹ، نوک، پلک، دامن، دائرہ، کشش، کرسی، نشست، نشان  
 مفاہص، ریح فصل، یک درہ، دودرہ، یک دانگ، دودانگ، سدانگ وغیرہ وغیرہ  
 ان تمام ہی خطوں میں فراین، منشور، نشان، سودی، مخطوطات، مکتوبات، نحر اطر، حسب الحکم  
 و سنگ، زخات، بیاضیں، وصلیاں، طفرے، دیباچے، پارچے، روناں وغیرہ لکھے جانے لگے۔ ہر ہر  
 کتاب خانے میں یقیناً جملہ قسم کے خطوں کے نمونے ضرور ملیں گے مخطوطات زیادہ تر کوئی، رقائق، ثلث، نسخ  
 اور شکست میں ملیں گے۔ ویسے ترمین اور زریف زرباش کے لئے لوح کتاب، بین السطور و حواشی یا  
 ترقیوں میں مختلف خطوں کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ ان خطوں کی شان کو برقرار رکھنے کے لئے اس کتاب  
 میں بھی مختلف قسم کے خطی نمونے کہیں عنوانات میں کہیں مقالے کے آخر میں اور کہیں ترقیمیں دیئے ہیں۔  
**کتاب خانے** کتاب کی دنیا بھی کیا دنیا ہے ایک خاموش دنیا۔ مگر گویا یہاں قوم  
 اور ملک مرنے کے بعد بھی زندہ ہیں۔ علم، تہذیب و تمدن اور ثقافت ہی کسی قوم اور ملک کو زندہ رکھتے  
 ہیں۔ اگر کسی ملک کے علم اور اس کی تہذیب میں تواضع اور دوامیت باقی ہے تو وہ ملک صدیوں  
 تک زندہ رہتا ہے، وجہ یہ کہ زندہ قومیں اپنے علم کی بستیوں، تہذیبی و تمدنی دنیاں اور ثقافتی آثار  
 کتابوں کی دنیا میں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ بستی اس چاہے ہندوستانی گتھ بھٹاروں میں ہوں کہ خزانہ الف و  
 بیت الحکمت اور دارالعلوم میں ہوں آج بھی تاریخی عظمت سمیٹے ہوئے دعوتِ فکر و عمل دے رہی ہیں۔  
 تاریخ کبھی اس عالمی واقعہ کو فراموش نہیں کرے گی جب مامون رشید نے یونان کی مسلمی  
 عدلت سمیت سیرت کر خوانے کے خزانے بھرتے تھے۔ یونانی علوم و فنون کے قافلے اور کارواں رحیل و رحیل  
 مخطوطات اور علمی نوادرات لئے بغداد میں اترے۔ اور ادواتوں سے لدے ہوئے یونانی اساطیر و داستانیں  
 کتابیں اور علمی صحیفے اس تاریخی جہازِ علم کو مرکزِ علم و فن اور خزانہ الف و بیت الحکمت بناتے رہے۔

مامون رشید نے تعین و تالیف اور ترجمہ نگاری کا ایک قعرِ علم تعمیر کیا۔ جو بیت الحکمت





کے ۲۴ م سے یاد کیا جاتا ہے وہ زمانگی قیمت کتاب لانے والے کو دیتا تھا۔ اس وقت بغداد میں گھر گھر کتب خانہ، اولہ بیت الحکمت بنا ہوا تھا

ماموں رشتہ کے دور میں بغداد میں دس لاکھ خطوط محفوظ تھے۔ قاہرہ میں ۱۶- لاکھ کتابیں قرطبہ میں ۴۰ لاکھ، طرابلس میں تیس لاکھ اور انہیں چار لاکھ خطوط موجود تھے۔ اس روح فرسا اور بولنے کا انداز سے بغداد کی علمی دولت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جب کہ ۶۵۰ھ میں ہلاکو خان نے بغداد کو تباہ کیا تھا اور وہاں بیت الحکمت کی تمام کتابیں و جلیں دریا برد کر دی تھیں۔

مؤرخین کا بیان ہے کہ سات روز تک دریائے دجلہ کا پانی سیاہ بنا ہوا کوفوں کی کثافت قلبی اور دل کی سیاہی پر روتا رہا۔ دریائے مدین کی کپوں کا پل بن گیا تھا۔ ان دریا برد خطوط میں ۴۰ خطوط ہلکے ادارہ میں بھی اس تاریخ ساز بیت الحکمت کی عظمت کو لئے ہوئے رقع ہمت بنے ہوئے ہیں اور بغداد کی ثقافت و حکمت ان کے ایک ایک نقطہ ایک ایک قطر اور ایک ایک صغے سے نمایاں ہے

یہ کتابیں اپنے عرواق کے دائروں اور واسن میں اب بھی علمی بہاریں اور نفاذی عظمتیں سمیٹے ہوئے بغداد کی عظمت و رفہ اور سطوت پارینہ کی مظہر بنی کسی دل کو تڑپا رہی ہیں اور کسی آنکھ کو رلا رہی ہیں اور کسی اہل نظر اور اہل دل کے لئے راحت قلب و مگر بنی ہوئی ہیں۔

مسلمانوں کے اس فی کتابت اور جمالیاتی و تعمیری ذوق و شوق نے چٹانوں، پہاڑوں، ریگستانوں اور خزاں رسیدہ محلات میں بھی کتب خانے کھڑے کر دیے۔ بیت الحکمت بنا ڈالے اور کتابوں کے سینکڑوں تاج محل تعمیر کر ڈالے جہاں ایک ایک مصنف کے خود کے خطی نسخے سینکڑوں کی تعداد میں اب تک محفوظ ہیں۔

ابن تیمیہ کے استاد احمد بن عبد الدائم نے اپنے قلم سے تنہا دوا رکنا میں لکھی تھیں۔ یحییٰ بن معین نے ۴۰ لاکھ احادیث لکھی تھیں۔ ابن جوزی نے ۴۰۰ کثرت سے کتابیں لکھی تھیں۔ ان کے قلم کے تراشوں سے

ان کے فضل و کرم کا پانی گرم کرنے پر ہی تراشے نچ گئے تھے علامہ جوہری کی وصیت تھی کہ میرے مرنے کے بعد ان تراشوں سے پانی گرم کیا جائے۔ وہ جس طرح اخیر و تک کتابوں کو سینے سے لگائے ہے اسی طرح اپنے قلم کو تراشوں کو جمع کرتے ہے جو قلم کبھی حدیث و رجال کی خدمت میں تراشا جاتا تھا کبھی سیر و معاذی کیلئے کبھی تفسیر و فقہ کے باب کے لئے تراشا جاتا تھا

اسی طرح امام بخاریؒ کے شاگرد امام محمد بن زکریاؒ نے تہذیب کی غرض سے اس روش نئی کو جو انچاس تا دو کے قلم میں لگی رہ جاتی تھی پوری حدیث کی کتاب ترتیب دے لی ہے اس جافغانستان، لنگن، اور ذوق پیچ نے اسلامی کتب خانوں کی بنیاد رکھی ویسے تو دنیا کے گوشہ گوشہ میں اسلامی کتب خانے پھیلے ہوئے تھے لیکن معمر کا کتب خانہ جسے خزان القصور کہا جاتا تھا بنیاد کا بیت الحکمت، جامعہ ازہر کا کتب خانہ، کتب خانہ محمودیہ، کتب خانہ نظامیہ، طوسی کتب خانہ جامعہ دمشق، دہلی تین سو بیس کتب خانے تھے، نیشاپور، طرابلس، شیراز، قزاق، ہرات، حلب اور مدینہ منورہ کے کتب خانے دنیا کے مشہور و معروف کتب خانے تھے۔

ہندوستان میں بھی غزوفی کی آمد سے کتاب خانے کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن ضابطہ میں بے عظیم الشان کتب خانہ محمد تقی نے تعمیر کیا تھا۔ اس کے بعد فیروز تھلوت نے بھی توجہ کی۔ عہد مغلیہ میں منصور خطاطی اور نقاشی کا بہت فروغ ہوا۔ خود امیر تیمور اور بابر کتابوں، مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو اپنے ہمراہ رکھتے تھے اور۔۔۔ ہمایوں نے تو اپنی جان ہی کتابوں کی نذر کر دی تھی۔

اگرچہ جہاں گیر اور شاہ جہاں کے عہدوں میں بھی کتب خانوں کو خوب سرپرستی ملی۔ جہاں گیر شاہ جہاں اور عالمگیر کے عہدوں کے مطالعہ کے ہوئے تھے، عابد بنے ہوئے اور عرض دیدہ، جائزہ خوردہ لکھی ہوئی تقریریں اور مہربانی ہوئی کتابیں صبح و شام کے اکثر و بیشتر کتب خانوں میں محفوظ رہیں۔



- کسی کتاب پر صرف تحویل دار کی مہر لگی ہوئی اس بات کی علامت ہے کہ یہ شاہی کتب خانہ کی ہے لیکن اگر جوازہ، صداد، یا عرض دیدہ بھی لکھا ہوا ہو تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ بادشاہ نے خود اس کتاب پر غسّ نفیس پڑھا ہے۔

راجستھان میں بھی کتب خانوں کی کمی نہیں رہی۔ اور، جے پور، جودھپور اور دے پور کے پوتھی مانے اور مین بھنڈار، گرتھ بھنڈار، بیکانیر اور بھرت پور، جھالاوار اور اجیمیر کی نئی طرز کی لائبریریاں اب بھی رتھوں، کتابوں اور مخطوطات سے بھلائی ہیں۔ جے پور کے کپٹ دوار پوتھی خانہ دو جاب سوانی مان سنگھ روم کے میوزیم میں محفوظ ہیں اور بیکانیر میں اسٹیٹ آرکائیوز، جس میں پورے راجستھان کے دستاویزات، نرائیں، خزانہ، نشان، دستک، حربے، کم، روزنامے، جات، اخبارات اور روزنامے محفوظ ہیں جن میں تاریخ بندن کا سمندر ٹھاپٹیں مارا ہے۔

مغل دور کی تاریخ پر راجستھان کی کڑھ کڑھیں بہتر اور کٹور نہیں ہے اسی طرح جودھ پور میں راجستھان اور سیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ جس میں ایک لاکھ سے زائد سنسکرت، پالی پرکرت اور ہندی کی کتب ہیں تحقیق و تنقید کا بے پناہ سرمایہ لے ہوئے ہے۔

**ہندو عربی فارسی کا حیرت منہ** راجستھان میں ٹونک کو دہی مقام حاصل ہے جو عراق میں خدا کو، ایران میں شیراز کو، روس میں سمرقند و بخارا کو اور اودھ میں لکھنؤ یا ہندوستان میں دہلی کو مل ہے یہ روکش سمرقند و بخارا۔ اگر ہندوستان کا شیراز نہیں تو راجستھان کا شیراز و جلوس و بخارا فرڈ ہے۔ علوم و فنون کا سرچشمہ، ثقافت و حکمت کا کاشانہ، شہسوخی کا دبستان، مذہب و ملت کا گہوارہ دہلی اور لکھنؤ کا سنگم اور حسین امیراج رہا ہے۔

یہ بھی دہلی کی طرح انتخابانہ اور علم و فضل کا کاشانہ تھا۔ اور از منہ قرا و عظمت پارینہ کی دہلی نے اب بھی انھیں قدس احمدی و ثقافتی آثار و اعلام کو زندہ رکھے ہوئے ہے مقدس تاریخ کی اودان



نہ جانے کتنی آنجنیں بھلے ہوئے قرون وسطیٰ کی عظمت و شہرت اور مولت و ثنوت کو زندہ کئے ہوئے ہیں  
 عربک پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ عربی اینڈ پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
 کا اندرون ایاب خزینہ کتب گنج گراں مایہ اور تاریخی کتب خانہ اس عہد آفریں دور کی بہار و بہار حب ٹونک  
 علمی گہوارہ، ادبی دبستان اور مرکز علم و فن اور مرجع خلائق تھا جہاں اساتذہ شہرہ اور ادباء کا  
 مسکن و محفل تھا۔ وہاں شعر و سخن اور علم و فن کا جلوہ صر زنگ بھی تھا۔ علم و دست اداد نوازوں کا  
 دالا ہوا نئے اس چھوٹی سی بستی کو روکش و لیسان دلی اور شیراز و بغداد بنا رکھا تھا۔

۱۸۱۷ء میں مجاہد آزادی، خواب امیر الدین و لہما بھادر (امیر غاں) نے انگریزوں  
 سے جنگ کر کے یہ ریاست قائم کی تھی۔ ۱۸۱۷ء میں غاں کے ہمراہ جہاں اہل سیف و آواز سورما آئے تھے  
 وہاں اہل قلم اور ارباب علم و بصیرت بھی آئے تھے پھر ۱۸۱۷ء کے صدر کے قہر ٹونک دہلی اور لکھنؤ کا  
 سہ ماہ بن گیا تھا۔

امیر الدین و لہما ۱۸۱۷ء - ۱۸۲۷ء کے جانشین خواب وزیر الدین و لہما ۱۸۲۷ء  
 ۱۸۲۷ء نے ہندوستان کے خاندان براء شاہ شہر اور ادا کو آباد کر کے گویا دلی اور لکھنؤ کی انٹی ہوئی  
 ہوا کو ٹونک میں پھر سے بچھالیا تھا۔ چونکہ اکبر شاہ ثانی رشتہ میں خواب وزیر الدین و لہما کے خالو  
 ہوتے تھے اسی لئے ان کی رسائی لال قلم کے دیوان خاص اور دیوان عام تک تھی وہاں کی دیار دار  
 شاہی رکھ رکھاؤ اور خلوت و خلوت کے آداب ہی اور علم مجلس کی ٹونک میں آبادی کی اور دیار دار  
 ارستہ و پرستہ کو ٹونک کو منسلک طرز پر نہ تھا لیا

خواب وزیر الدین و لہما نے قلعہ معلیٰ میں ایک کتب خانہ بھی قائم کیا جس کا تذکرہ  
 کتب خانوں کے باب میں دیکھیں گے۔

ان کے جانشین خواب بین الدولہ وزیر الملک خواب محمد علی خاں

اپنے والد کے انتقال کے بعد ۱۸۶۳ء میں مسند آرائے حکومت ہوئے نواب محمد علی خاں خود بھی اپنے باپ کی طرح جید عالم اور متحرر فاضل تھے انھوں نے تمام وایان راجستھان بالخصوص کوٹہ بونڈی اور جھالاند کی انگریزوں کے خلاف پوشیدہ طور پر ایک فیدریشن بنانے کی دماغ میل ڈالی اور ساتھ ہی ساتھ اپنی فوج کو نئے انداز سے عسکری نظام کے تحت آراستہ کرنا شروع کیا۔

انگریزوں نے اس بہادر آزمودہ کار حکمران کے یہودی بھانپ لئے اور ٹونک کے پڑوسی راج واڑے لاداکے ٹھاکرے قتل کے الزام میں نواب محمد علی خاں کو ۱۸۶۷ء میں سزول کر کے بنارس بھیج دیا

ٹونک سے جاتے وقت وہ اپنے ہمراہ اپنا کتب خانہ بھی لے گئے تھے۔ جہاں انھوں نے اس میں مزید اضافہ کیا اور ایک زرخیز مرن کر کے ایک ایسا علمی خزانہ بنے جہاں بنارس میں اکٹھا کر لیا جو آج تک قائم ہے۔ آج زوہ ٹونک ہے ٹونک کی ریاست لیکن نواب محمد علی خاں کی علمی ریاست آج بھی اس ملک پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی شکل میں زندہ جاوید ہے۔

ٹونک کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ اگر مثالی دی جائے تو نواب محمد علی خاں کا یہ کتب خانہ ٹونک ہی کو نہیں بلکہ مشرقی علوم و فنون اور اسلامی اقدار کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ودانی ہے۔ ٹونک کی وہ عظمت رفتہ گو دست پر زمانہ ہو گئی لیکن علمی ادبی اور ثقافتی گہرائش اب بھی کسی کاشانے کی زینت، کسی دبستان کی آبر و نیل اہل علم اور ارباب فکر و بصیرت سے داد و تحسین لے رہی ہیں۔

یہاں تاریخ زندہ ہے مضامین علم ہوں کہ آثار العنادید، نقیشت و نگار، افکار و اخبار اور اعلام و آثار، نقطے اور حروف و الفاظ کی زبانی اپنی عظمت رفتہ اور سطوت پارینہ کی کہانی، کہتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ نادر و نایاب کتب خانہ اسی دور زریں اور عہد آفرین علمی عظمت کی یادیں



اپنے دامن تارتا میں کب سے ماہ و جلال، عزت و ناموس، جبروت و سطوت، مہولت و شوکت کا  
آئینہ دار ہو رہا وہ ہر زمانے کی تصویر لے بیٹھا ہے کس کس دور کن کن مراحل اور کن کن نامساعد  
حالات سے گزرنا ہوا اب ایک خود مختار آزاد ریاست کی حیثیت سے ماضی کی داستان رزم و  
بزم زبان حال سے کہہ رہا ہے۔

یہاں ایک عالم کا علم سٹ آیا ہے۔ علوم و فنون کی دنیا بھر گئی ہے ایک جہاں بس گیا  
ہے۔ اس طرح یہ انتخاب زمانہ ہے ویسے کہنے کو صرف کتب خانہ ہے۔ جہاں زندگی کے ان گنت صفحات  
آئینہ دار کی طرح کسی کے دامن میں نمٹنے کے لئے بکھرے ہوئے ہیں ان صفحات میں کسی کے آئینہ دار کی آہ  
اور کسی کی داہ کے ساتھ ساتھ حق و صداقت کے دفتر کے دفتر چھپے ہوئے ہیں۔ انجمنوں کی انجمنیں بھی دھجی پڑی  
ہیں کہیں فریادی کا شاہناہ مکھلا ہے تو کہیں فیضی اور ابوالفضل کے دفتر و دیوان کہیں شاہجہاں نائے  
تو کہیں رزم نائے ایک طرف ملائی قاری، ابن جوزی، بوللی سینا اور سیوطی اپنی نگارشات میں زندہ  
ہیں تو دوسری طرف سلاطین و ملوک اپنی تواضع و اساطیر میں آج بھی جہاں زندہ ہیں کہیں موصوف  
ہزار کا قلم بول رہا ہے تو کہیں شہزادوں اور شہزادیوں کے دربارے شاہزادوں کا تحریر میں جڑے ہوئے  
ہیں۔ کہیں دارا شکوہ کہیں مالگیری اور کہیں بہا نگیری تحریریں شاہجہاں مغللیں آراستہ کئے ہوئے  
ہیں وہ اب بھی نمایاں زندہ ہیں اور ہم زندہ وہ کونسی مردہ ہیں۔

یہیں بھگداد کی دیوار دکنیوں کی نشانیاں ہیں۔ قرون وسطی کے علوم و فنون  
کی یادگار ہیں۔ معرودہ شش کی امانتیں ہیں۔ طوس و بخارا کے تقدس و تبرک کی دولت ہے۔  
اس طرح اگر دیکھا جائے تو یہیں بھر و بھگداد گئی ہر اور طوس و بخارا بھی، تبریز و شیراز بھی، نیکسلا،  
بھی نائے بھی اور پانٹی پیر بھی۔

اس گنج گراں مایہ میں تفسیر و حدیث، فقہ و رجال، سیر و سناذہی و سلوک و فلسفہ



والہیات، اسلامیات، ادبیات، فلسفیات، ہیئت و ریاضی اور تاریخ و تنقید کے بے عدیل و بے  
نظیر آخذ محفوظ ہیں جس میں عہدہ عہد اور قرن در قرن سیاسی، ادبی، ثقافتی، معاشرتی اور  
نہجی و سماجی تحریکات ان کا ارتقاء و فروغ اور تنازع کے دفتر کے دفتر پر مشیدہ ہیں۔

ہر دور کی جدوجہد و طبقاتی کشمکش، سلاطین، امراء اور عوام کے احوال و واقعات  
ان خراب و خستہ و دریدہ مخطوطات میں نظر آئیں گے۔ کہیں کہیں صریح رجائات، تاریخ ساز واقعات  
و واردات، زمانے کے گرد و پیش کے وہ واقعات جو حیر و تسلط کے دور میں منفین و علماء کے قلم سے  
نہیں نکلے ہوں ہوتے مطلقہ بطور یادداشت ان مخطوطات میں لکے ہوئے ملنے ہیں۔

کہیں بادشاہ اور شہزادوں کی فلمی تحریریں مثلاً مرض دیدہ، جائیداد نمودہ، ملاحظہ گرفتہ  
اور صفا کا نشان وغیرہ اس امر کا ثبوت ہیں کہ بادشاہ نے خود ان کتب کا مطالعہ کیا، ہمارے ذہن میں  
ایسی متعدد کتابیں محفوظ ہیں۔ ایسے مخطوطات میں اگر عہد کتابت درج نہیں ہو تو اس قسم کی تحریریں بہت  
مخطوطہ شناسی کے علاوہ دور متعین کرنے میں مفید اور مرہوتی ہیں۔

اسی طرح روزنامے، تذکرے، واقعات، منہشیات، خواش، ترقیہ، تلخ، تعجیب  
لے عرف دید و غیرہ سے مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے خود یہ کتاب دیکھی ہے اور اس کے مطالعہ میں رہی ہے لیکن اگر صرف پڑھی ہوئی ہے  
تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے کتب خانے میں لائی گئی ہے۔  
لے سادگات ان میں اس امر کا ثبوت ہے کہ بادشاہ نے اس کا مطالعہ کیا ہے کہیں کہیں فریہ کرنے اور مطالعہ کرنے کی تاریخ لکھ  
لکھی ہوئی ہوتی ہے۔

لے مخطوطات کے خواش پر خود مصنف نے نوٹس دیے ہوئے ہوتے ہیں جن کو اکثر نقل کے وقت کاتب لکھ دیتے ہیں۔ وہ  
منہشیات مسلسل پیش قیمت وغیرہ ہوتے ہیں۔  
لے اس طرح حاشیہ چاہے وہ بین السطور حاشیہ پر بھی ہوئی تحریریں ہوں بڑی مفید ہوتی ہیں۔  
لے ترمیم و ترمیم کا ہوتا ہے ایک وہ مخطوطہ کی آخری اصل عبارت جو نوکرا کا دم ہوتی چلی آتی ہے اور دوسری عبارت  
ترمیم کے بعد خود کاتب کی لکھی ہوئی ہوتی ہے۔  
لے متبادل کے وقت بلغ، نشان اس امر کی طرف نشان دہی کرتا ہے کہ اس کا متبادل ہو چکا ہے۔





مطالعہ کنندگان کی تعریفیات و تقریبات وغیرہ بھی مخطوطات کے مواد ادھار من کے علاوہ الگ سے تاریخی اور علمی مآخذ ہوتے ہیں جو عصری رجحانات اور تحریکات کو سمجھنے اور تحقیقات کرنے میں ہمیز کا کام دیتے ہیں ان مخطوطات پر شعری یا غیر شعری طور پر اشارات اور تحریریں بھی قابل قدر ہوتی ہیں۔

بعض خاص اصطلاحی علامات مثلاً فقہ (جو شک کی علامت ہوتی ہے) اور خود مصنف اپنی اصل کتاب پر لگا دیتے ہے (صح (صحت کی علامت ہوتی ہے) بط (جبارت کے غلط یا باطل ہونے کی علامت ہے) بت (اے شروع فقرہ پر لکھتے ہیں تاکہ پتر شرح ہو کہ پہلا فقرہ تمام ہو کہ دوسرا فقرہ شروع ہو رہا ہے۔ یہ زیادہ تر مصنف اور کاتب استعمال کرتے ہیں) یہ سب علامتیں بھی تحقیقی کاموں میں رہنمائی کرتی ہیں کہ زیر نظر مخطوط کس دور کا ہے اور اس دور کی کتابت اور تصنیف و تالیف کے کیا آداب تھے اور تحریری ساخت پر داغ کی کیا ارتقائی منازل تھیں۔

۱۱) طرح خطاطی کی بعض اصطلاحات اور مصنفین و مؤلفین کے اشارات مختلف دوروں مکذوبہ الفاظ کی نشست و کرسی نشان و صفاء، مراکز، دائرے، دامن، نقاط، اندکشی، جوہر، تشدید قلم کی بعض اپنے اپنے دور اور مہدیں نمائندہ ہوتی ہیں۔ مثلاً ابتدائی صدی ہجری میں اعراب کا کوئی اہتمام نہیں تھا۔ پھر سب سے پہلی صدی ہجری اور دوسری صدی ہجری آخری قرن میں اعراب شروع ہوئے اور چوتھی اور پانچویں صدی کے کچھ قرون میں اعراب لگانا بند ہو گئے۔

اسی طرح جیسا کہ ساتویں صدی ہجری میں جزم و کے بجائے "ح۔ ص۔ س۔ کے نیچے ح۔ م۔ و۔ گئے کا اواج تھا۔ "و" کی گھنڈی اور "م" کی گھنڈی بند ہو تاکہ سے شرعاً ہوئی اسی طرح اعراب اور دم دار طوائف جیسے مشہورہ "اور بند گھنڈی کے پیش "و" شکل داؤک بن گئے یہ سب خط کوئی کے ساتھ پانچویں صدی ہجری تک لکھیں کہیں گھٹی صدی ہجری تک پائے جاتے ہیں۔ اور نقاط اے "و" "و" کی شکل میں لکھا اور آہستہ آہستہ کے اقامت پر "و" بنا یا جی صدی ہجری کے





مخطوطات پر ملتے ہیں یہ سب علامات اور نشانات مخطوطہ شناسی اور عمری کتبیت کے اصول و ضوابط طریقی کار اور ادارہ کی حدود و اقدار متعین کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

ان علامات کے ساتھ ساتھ خطاطی کی اصطلاحات بھی مطالعہ اور تحقیقی و تدوینی کاموں میں مدد دیتے ہیں۔ مثلاً مخطوط میں جدول اور بار کا کیسی ہے اور ہے کہ نہیں۔ طلائی کام اور مینا کاری اور جلد بندی بھی ہر دور کی علیحدہ علیحدہ خصوصیات کی حامل رہی ہیں۔ دندان، موش، پتہ، لوح و افشا وغیرہ بھی ہر دور اور ہر صدی کی الگ الگ خصوصیات کا پتہ دیتی ہیں

کافذ کی ساخت بھی مخطوط کی ہیئت کا پتہ دیتی ہے مثلاً کافذ بانس، روئی، بڑی بوٹیوں، اور چاول کا ہوتا تھا جس پر ویک زدگی کے آثار بتا دیتے ہیں کہ کافذ کس چیز کا ہے۔ اس کے علاوہ روشنائی کے اثرات، رنگ کب ایجاد ہوا۔ بادام کے چھلکوں کی، تیل کے دھویں کی یا شیر خرا کی روشنائی کے کیا کیا اثرات ترتیب ہوتے ہیں

اسی طرح مینا کاری، لکھکاری، جلد بندی، تزئین کاری وغیرہ بھی مخطوطہ شناسی میں مدد

دیتے ہیں۔

۱۔ جدول :- ابتدائی صدیوں میں جدول مخطوط میں نہیں ڈالتے تھے جدول مفہوم عبارت کو احاطہ میں لینے کے لئے سونے، شکر گت یا روشنائی سے ڈالتے تھے۔ اس کی تحریر اور خط ہر دور میں الگ الگ رہی ہے  
۲۔ بار کا مینا کاری :- قریب اور جدول سے بہت فاصلے پر مینا کاری کے رنگ و بار کا ایک خط ڈالنے کو کہتے ہیں  
۳۔ دندان موش تزئین :- دنیا میں کئی زمینیں اسطرح سونے یا زعفران سے کام لھلھل دندان یا کٹھننے کی طرح بنا دیتے ہیں۔ یہ بھی تعین دیتی کہتے ہیں۔

۴۔ پتہ :- وہ کافذ جس پر سونے کا پانی پھرا ہوا ہو۔ اور دق معلوم ہے۔  
۵۔ لوح :- اول مینا کاری سونے یا رنگ سے مزین قش یا کسی کو کہتے ہیں جو محراب دار ستون دار یا قش کی طرح بنائی جاتی ہے۔ اس میں لکھکاری یا زراشتانی اور سونے یا لکھکاری کی بنائی ہوئی روشنائی سے کام کیا ہوا ہوتا ہے۔  
۶۔ زراشتان یا لکھکاری :- اس کو کہتے ہیں جس میں کافذ پر زعفران یا سونے کی ایک ایک بنکیاں یا ریزے ڈالتے ہیں تاکہ کافذ کے ذوق دیتے تھے۔



اس ادارہ میں بعض مخطوطات تو مستحکم کر کے بالخصوص میات کے حوالہ میں اور خطاطی، مینا کاری اور فنی مہارت کے اعلیٰ ترین نمونے میں۔ بعض مخطوطات مالکِ اسلامیہ اور قرونِ وسطیٰ کے کتب خانوں کی قیمت رہ چکے ہیں۔ چند ایسے مخطوطات بھی ہیں جو ہندو عرب اور ہندو ایران کی تاریخی اور ثقافتی تعلقات سے بحث کرتے ہیں۔ بعض ایسے نوادر ہیں جو شہنشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی تحریروں سے مزین ہیں مثلاً نقد النصوص، تاریخ سعودی، المیخا، عالمگیری، قرآن شریف اور التلخیص وغیرہ۔

اسی طرح بعض مصنفین کے قلمی شاہکار ہیں جیسے الفوز الکبیر، اعراف السیاسة، کف الاعراض، توح الاسلام، شرح ابن ماجہ، بشرح مسند الامام الاظم از مامی قاری، آفتاب النیر وغیرہ۔

بعض ایسے بھی نسخے ہیں جو مصنفین کے خود کے تصحیح شدہ ہیں اور سلاطین و امراء کو مہنوں کے لئے ہوئے ہیں۔ ایسے ہی سبب مخطوطات کا ذکر کتب خانوں سے متعلقہ مقالات میں اپنی اپنی نوعیت سے کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں سب سے پہلا مقالہ راقم الحروف ہی کا ہے جس میں چند نوادر کا ذکر ہے اور فاضل طرے سے تاریخی مخطوطات کا جائزہ جو چشمِ نظر میں لیا گیا ہے وہ مقالات بھی اس میں شامل ہیں۔ اس جائزہ کے ساتھ بعض نوادر مخطوطات کی نشان دہی دنیا کے مشہور ترین خزانوں المخطوطات اور ذخیرۃ النواہد میں بھی کی گئی ہے اکثر یہ، اچھے اور بالخصوص اسٹوری کا حوالہ دیا گیا ہے ان مخطوطات میں بعض اہم، مسترد اور عزیز الہر نسخوں کے نواد اور متن پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

راقم الحروف کے سات مقالات شامل ہیں ان کے علاوہ اس کتب خانہ پر جو مضمون سب سے پہلے مولوی عبدالرشید صاحب لاہوری کا شائع ہوا تھا وہ بھی شامل کتاب کیا گیا ہے مولانا کا مقالہ کافی تفصیلی سیر حاصل اور علم اور تحقیقی مقالہ ہے یہ مقالہ صرف میں شائع ہو چکا ہے اس کو مصارف کے فنکار کے ساتھ اس کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

عبدالرشید صاحب سے پہلے مولانا محمود حسن خاں صاحب مصنف محترم المصنفین



دو سواٹھ جلدوں پر مشتمل ہے) اور پروفیسر حافظ محمود شیرانی نے بھی ٹونک کے اس کتب خانہ کا ذکر شہید اپنے مقالات میں کیا ہے۔ بلکہ مولانا محمود حسن خاں صاحب کے نو اکثر مخطوطات قلمی حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں۔ محمود شیرانی اور مولانا محمود حسن خان صاحب ٹونک کے وہ باہر عقیدت مند سلفیات اور لکوسی اثر اور نابزہ و محقق ہیں کہ جنہوں نے ٹونک کو حقیقی اور علمی دنیا میں متعارف کرایا۔

ہندوستان میں محمود شیرانی نے سب سے پہلے مخطوطہ شناسی اور اس مخصوص فن میں درگاہ مبارک کا ثبوت دے کر تحقیق و تاج کے نئے باب اور نئے فوائد قائم کر کے قدیم تہوں کو نور ڈالا انہوں نے مخطوطات اور سکوات کے علم کی روشنی میں ایک ایسی راہ نکالی ہے جو تحقیق و تنقید کے اس خازن و سرنگھان میں ہمیشہ رہ نور دان علم و ادب کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

ٹونک کے ایک اور کتب خانہ "مکتبہ مولانا حکیم احمد صدی بکاتی" کا مقالہ کتب خانہ وزیر الدہلوی ٹونک کے چند نوادر مطبوعہ ماہنامہ "بصار" لکھی بابت جولائی ۱۹۷۱ء تاخیرت حاصل ہونے کی بنا پر بطور ضمیمہ کتاب کے آخر میں شامل کیا جا رہا ہے جو میاں حکیم الہند علامۃ الدہر مولانا سید برکات احمد صاحب کے پوتے ہیں اور پاکستان میں برکات الہیدی کی روح رواں ہیں۔ مولانا کے مقالہ میں اس کتب خانہ وزیر الدہلوی ٹونک کے مخطوطات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے

یہ کتب خانہ قلمی میں کتب خانہ وزیر الدہلوی کے نام سے عرصہ دو ٹونک قائم رہا جو میں نواب اسماعیل علی خاں قاجار مرحوم نے مولانا آزاد کی فرمائش پر مرکزی وزارت تعلیمات کو نیشنل میوزیم کے لئے دے دیا تھا نیشنل میوزیم کے اس کتب خانہ کی فہرست میں نے بھی دیکھی ہے۔ تقریباً دھائی ہزار مخطوطات اور ایک ہزار مطبوعات پر مشتمل ہے۔ جو اب بھی نیشنل میوزیم دہلی میں محفوظ ہیں۔

تعب کی بات ہے کہ اب تک کوئی فہرست باقاعدہ مرتب نہیں ہوئی ہے اس کا اس کے لئے افادہ اور استفادہ کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکتا ہے اس میوزیم کی آرٹ چرپیز کمیٹی کا مرکزی سرکاری



کی طرف سے نامزد ہو گئی ہوں۔ اس کے باوجود میں بھی اس ذخیرہ کو نہیں دیکھ سکا ہوں۔

اسی کتب خانہ سے متعلق ایک مقالہ میرے کرم فرما مولانا منظور الحسن برکاتی کا ”ٹونک کے

لاوقاق ہم کلمہ بنائے“ کے عنوان سے شامل کیا جا رہا ہے، مولانا موصوف ٹونک کے وہ نامور محقق اور

ادیب تھیں بیاں مصنف ہیں جنہوں نے بصیرت افروز مقالات لکھ کر عظیمی اذلی اور تحقیقی دنیا سے خراج تحسین حاصل

کیا ہے۔ آپ کا شمار غالبیات کے اہرنی میں ہوتا ہے جس کتب خانہ پر آپ کا سیر حاصل مقالہ پر اس ادارہ

کو چمکانے میں آپ نے متعدد مقالات اور مضامین لکھ کر اس ادارے سے اپنی دلچسپی ظاہر کر دی ہے۔

منظور بیاں نے اس خوبصورت انداز میں اس کتب خانے کی کہانی لکھی ہے کہ میں نے اس

کتب خانہ کو دیکھا بھی نہیں ہے وہ کیسے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ میں نے اس کتب خانہ کو نہیں سیکھا ہے۔ اس

کے ساتھ ساتھ آپ کا ایک اور مضمون اور ڈیٹیلڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے عروج و شہسباز

ریسرچ ڈائریکٹوریٹ تک بہت ہی دلچسپ رنگین اور پربہار داستان ہے جس میں اس

ادارے کی تاریخ، اہمیت، انفرادیت اور ندرت کا سحر کن انداز بیان میں ذکر کیا گیا ہے

اس کتب خانے سے متعلق چند مضامین میرے کرم فرما مولانا احمد عمران خاں صاحب کبھی ہیں،

جو معروف اور برہان میں شائع ہو چکے ہیں۔ مولانا ابتدا ہی سے اس کتب خانہ سے وابستہ رہے ہیں۔ او

قلمی و طبیبی ذخیرہ ہائے کتب کی اردو میں فہرست بنا چکے ہیں۔ آپ کے مقالات یقیناً سیر حاصل بصیرت

افروز اور غائر مطالعہ کا نتیجہ ہوں گے۔ آپ خود سراپا فہرست کتب ہیں۔ آپ کے گھر خود ایک اہم کتب خانہ

عرفانیہ ہے جس کے بیشتر خطوط پر آپ نے باقسطا مقالے لکھے ہیں۔ اسی طرح ٹونک کے کتب

و کتب خانوں پر بھی آپ نے مقالے لکھے ہیں

اس کے علاوہ فن سیرت اور نواب محمد علی خاں پر پراثر معلومات مقالے بھی ان سیرت کو

مقالات کے ساتھ اس کتاب میں شامل رکھے گئے ہیں آپ کے مقالات نے اس کتاب کی اور بھی وراثت



بڑھادی ہوجن کی ان تھک کوشش، لکن اس ادارے سے وابستگی میرے لئے شعل راہ ہے جو خود اپنی ذات سے ادارہ ہوں وہ کیوں اس ادارے کو فروغ دینے میں کوشاں ہوں۔

عزیز القدر صاحبزادہ مولوی سعید احمد خاں صاحب نے ایک مقالہ بعنوان صاحبزادگان کے کتب خانے، لکھ کر اس کتاب کو مکمل کر دیا۔ جس زمانہ کی بات سعید احمد صاحب نے کہی ہے اس زمانے میں ٹونک میں بنیاد کی طرح گھر گھر کتب خانہ تھا۔ خاص طور سے صاحبزادگان و نواب کے خاندان کے ہر فرد کو مزاجزادہ کہا جاتا ہے۔ یہ ایک خطاب ہے جو نواب و زعماء و علمائے اپنے خاندان کے ہر فرد کو دیا تھا، اور علماء کے کتب خانے بہت اہم تھے۔ بہت سے کتب خانے تو امتداد زمانہ سے برباد ہو گئے ان برباد شدہ ذخیروں میں صاحبزادہ سردار محمد خاں کا کتب خانہ سب سے اہم تھا۔

میرے برادر عزیز صاحبزادہ امجد علی خاں نے ایک نئی بات کا انکشاف کیا کہ سردار محمد خاں کے کتب خانہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مکتوب قرآن شریف بھی محفوظ تھا۔ صاحبزادہ سردار محمد خاں صاحب نواب محمد علی خاں مرحوم کے پوتے تھے اور ان کے ساتھ بنارس بھی رہے تھے خود ذی علم و ذی فہم، ادب و شرقی و مغربی علوم و فنون کے کما حقہ ماہف کا رہے۔ آپ سندھ میں ڈپٹی کمشنر اور جوائنٹ سیکریٹری دیوان ریاست رہ چکے ہیں۔

کمشنر صاحب کے خلیفہ ارشد سعید صاحبزادہ محمد شمشیر خاں شہین سے میں نے خود اس کتب خانے کے متعلق دریافت کیا تھا واقعی اس کتب خانہ اور نوادرات کے ساتھ ایک قرآن شریف خط کونی میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کا مکتوب تھا۔ پتہ نہیں وہ قرآن شریف کہاں چلا گیا۔ شمشیر صاحب نے اور بھی نوادرات کا ذکر کیا جو تلف ہو گئے۔ اس کتاب گھر میں تقریباً تیس ہزار کتابیں تھیں۔

ان تمام مقالات سے ٹونک کی غلبت رفتہ و سطوت پار نیکا اندازہ ہوتا ہے کہ ٹونک نہ صرف مرکز علم و فن تھا۔ بلکہ کتب خانوں کا گہوارہ اور کشور نوادرات و مخطوطات بھی تھا جس کی مقدس یاد کو

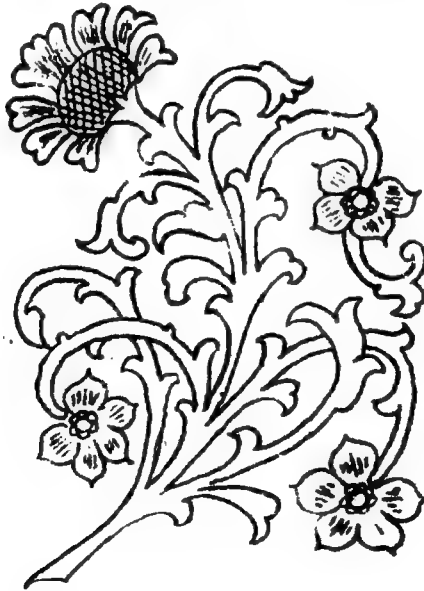


ادارے علویک اینڈ پریسین ولسیوچر انسٹی ٹیوٹ ٹونک نے زندہ کر رکھا ہے۔ یہ ٹونک کی آبرو سیٹے ہوئے نہ جانے کیا کچھ دولت اپنے دامن میں لئے علی دنیا کو آباد کئے ہوئے ہے۔ یہاں تاریخ زندہ ہے۔ ثقافت، مہارت اور روایت زندہ ہے۔ ایک ایک کتاب تاناک ماضی کی رنگیں داستانوں کی داستانیں لئے ہوئے ہے کہیں نوابوں کی داستانیں بکھری پڑی ہیں کہیں شہنشاہوں کے دہائے شاہوہا اہل قلم اور اہل ہنر و بصیرت کے سروں کے تاج بنے ہوئے ہیں کہیں مصنفین و مفکرین کے شجاعت قلم اور کثرتِ دورانِ بالاکال کی دقیقہ بنجیاں انجمنیں سجائے ہوئے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور بخش رہے ہیں۔

ان بصیرت افروز مقالات سے اس **قصہ حکیم** کے بام و در مطلع انوار بن کر جلوہ صہ رنگ بنے ہوئے اہل علم اور اہل نظر کو دعوتِ نکر و عمل دے رہے ہیں۔

میں درست بدعا ہوں کہ یہ **قصہ حکیم** علی دنیا کو آباد رکھے اور اہل علم میں مقبول ہو

(صاحبزادہ)  
شوکت علی  
حسان





جناب مولوی ابوالطیب علیہ الرشید صاحب - لاہور

## کتاب خانہ ٹونک کے بعض مخطوطات

لازم الحروف کو اپنے زمانہ قیام ٹونک میں پہلی بار اس کے کتب خانہ کے دیکھنے اور وہاں کی ناؤ قلمی کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا، دوران مطالعہ جو قابل ذکر قلمی کتابیں نظر سے گزرتی تھیں ان کے متعلق اس خیال سے مختصر کیفیت بطور یادداشت لکھ لیا کرتا تھا کہ آئندہ کسی وقت اس امر کو مرتب کر کے پیش کیا جائے گا۔ اسی خیال کے تحت آج تقریبات سال کے بعد اس یادداشت کو مضمون کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے جو انشاء اللہ تعالیٰ اہل علم کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ بعض قلمی کتابوں کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوں گی۔

کتابوں کے تذکرہ سے پہلے کتب خانہ کی تاریخ کے متعلق حضرت الاستاذ العالم ابو عبد اللہ محمد السودی (دم ۱۱۹۷ھ) اور ٹونک کے دیگر اہل علم حضرات سے کتب خانہ کے متعلق جو کچھ مجھے معلوم ہو سکا ہے۔

اس کو لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے اس سے کتب خانہ کی تاریخ بھی سامنے آجائے گی  
یہ گنج خانہ اپنی قدامت اور فلاح کتب کے ذخیرہ کے لحاظ سے شمالی ہند مثلاً لکنؤ، لاہور اور پٹنہ کے مشرقی کتب خانوں سے کسی طرح کم نہیں ہے لیکن عیاست کی بے اعتنائی کے باعث اب ٹونک کوشتہ گمنامی میں پڑا ہوا ہے۔ اس لئے اکثر اہل علم حضرات کتب خانہ ٹونک اور اس کے پیش بہا علی نوادرات سے قطعاً ناواقف ہیں۔

۱۔ مطبوعہ مسرت نمبر ۲ جلد ۶۱

ان مضامین میں یہ مقالہ سب سے پہلا ہے۔ اس لئے بعض غرضی خواہجہ کے ساتھ کتابت نہیں،  
ابتداءً مشافہ کیا جا رہا ہے۔



اس کتب خانہ کو سب سے پہلے نواب محمد علی خاں بہادر نے اپنے زمانہ نظربندی میں بنادس میں فراہم کرنا شروع کیا تھا۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے عبدالرحیم خاں صاحب جو بڑے ذی علم و تقویٰ تھے۔ کتب خانہ کو بنادس منتقل کر کے ٹونکٹ لے آئے اور اپنی حویلی میں رکھا صاحبزادہ مرحوم نے دیوان شمس الدین دقافلہ کا کتب خانہ خرید کر اسے بھی اس کتب خانہ میں شامل کیا۔ جب تک صاحبزادہ صاحب زندہ رہے کہ کتب خانہ میں کتابوں کا اضافہ فرماتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد کتب خانہ ان کے چھوٹے بیٹے صاحبزادہ عبدالستار خاں صاحب کے قبضہ میں آیا۔ وہ بھی اپنے پیش رو بزرگوں کی طرح کتب خانہ کی ترقی میں کوشاں رہے۔ ان کے انتقال کے بعد خاندان میں کوئی ایسا عالم دوست نہیں رہا۔ جو بزرگوں کی اس علمی وراثت کی حفاظت اور نگرانی کرتا اس لئے ریاست نے اس کو اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اور موجودہ فرمان روائے ٹونکٹ ہر پانچ سال میں سرسعادت علی خاں بہادر بالقابہ کو عہد میں کتب خانہ صاحبزادہ عبدالرحیم خاں بہادر کی حویلی سے منتقل ہو کر ایک عالیشان سرکاری عمارت میں آگیا ہے۔

کتب خانہ کی موجودہ حالت نہایت خراب ہے۔ فہرستیں نامکمل اور ناقص ہیں۔ مخطوطات کی علیحدہ کوئی فہرست نہیں۔ طبیعتاً مخطوطات کے لئے ایک ہی فہرست ہے مخطوطات پر کوئی تشریحی نوٹ بھی نہیں۔ چنانچہ راقم بطور کو ٹونکٹ لائبریری کی فہرست سے قطعاً کوئی مدد نہیں ملی۔ اور خود ہر کتاب کے متعلق تحقیق کرنی پڑی ہے۔ اس لئے ریاست کو کتب خانہ کی جانب توجہ کرنے کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس کی ادنیٰ توجہ سے یہ کتب خانہ بھی شمالی ہند کے مشرقی کتب خانوں کی طرح شہرت

۱۔ یہ احتجاج کہ نواب محمد علی خاں مرحوم کو ضمیر داگی کے زمانہ ہی سے کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا اور کئی کتابیں شائع بھی کرنا شروع کر دی تھیں جب وہ بنادس جا رہے تھے اس وقت ان پر جمع کردہ علمی نواد بھی ٹونکٹ لے اپنے ساتھ

لے گئے تھے۔ اور وہاں کے دو حیات میں اضافہ کرتے رہے۔ ایڈیٹر

۲۔ اس وقت صاحبزادہ موصوفہ بقید حیات تھے۔ ۳۔ نواب صاحب کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا۔





واہمیت حاصل کر سکتا ہے۔

## علوم قرآن | (۱) تفسیر نزاد المسیر فی علم النفس

یہ ابو الفرح عبد الرحمن بن ابی الحسن علی بن محمد بن علی القرشی اُمّی البکری البزازی الفقیہ الحنبلی الواعظ الملقب بحال لدین الحافظ دم ۷۵۵ھ کی تصنیف ہے۔ کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ بخط نستعلیق خوشخط موجود ہے جو سورۃ القافات سے آخر قرآن تک ہے کتاب کا طرز بیان نہایت صاف اور سادہ ہے جس کو معمولی استعداد کا عربی طالب علم بھی بلا تکلف سمجھ سکتا ہے ۳

## (۲) تیسیر البیان لاحکام القرآن

یہ علامہ جمال الدین محمد بن علی بن محمد المعروف بابن نور الدین اُمّی کی تصنیف ہے۔ ابتدا میں یہ عبارت ہے۔

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ“ ۱

مصنف نے اس میں صرف ان آیات کی تفسیر کی ہے جو احکام سے متعلق ہیں ۷۳۵ھ میں اس کی تصنیف سے فراغت ہوئی۔ کتاب پر سن کتابت اور کتاب کا نام درج نہیں ہے لیکن نسخہ قدیم الخط اور صاف لکھا ہوا ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں بھی ہے جو ۶۹۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔ دوسرا نسخہ کتب خانہ رامپور میں ۷۱۵ھ کا نوشتہ محفوظ ہے۔

- ۱۰۶۱ ہجری تک تاریخ وفات ۷۵۵ھ مطابق ۱۳۵۴ھ جو حوث یکا نیبہ ہوا ۷۵۵ھ کو ہی ہے۔ ایڈیٹر  
 خطوط بغدادی کتابت کلام طبرستان میں ہے جس پر کچھ اثرات تشدد کے اندیشہ کہیں خط کوئی کے اثر نظر آتے ہیں  
 یہ نسخہ چھٹی صدی ہجری یا ابتدائی ساتویں صدی ہجری کا قرون ہے جب کہ مستعلیق ایچی دبی نہیں  
 ہوا تھا۔ مصنف نے مستعلیق کا استعمال شاید غلطی کے لئے کیا ہوگا  
 تفصیل کے لئے مفاد ۱۰۶۱ کے کتب خانہ امروہ ان کے نوادر ۱۰۶۱ کا خط لکھئے۔ ۱



## ۱۳، کثیر الفوائد فی تصاریح وتوضیحات امثال القرآن

موضوع کتاب، کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ امثال القرآن کے مضمون پر یہ بہترین کتاب ہے جو قطعی قطع کے ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ سن تعینف میں نسخہ کے آخر میں عبارت ہے :-

”وكان الفراغ من تسويد هذه النسخة الشريفة في يوم الجمعة

شهر رمضان المبارك سنة ۱۱۵۹ھ

## ۱۴، اسئلنا القرآن

یہ کتاب محمد بن ابی بکر عبدالقادر الرازی المتوفی ۵۶۶ھ کی تعینف جو جن کی عربی لغت میں ”کتاب مزار الصحاح“ مشہور و متداول کتاب ہے۔ یہ نسخہ مختلف رنگ کے نفیس گل پیر کاغذ پر خط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔ قطع متوسط، ضخیم، ابتدا اس طرح سے ہے

”قال الفقير الى رحمة ربه ومغفرته“ الخ

یہ کتاب اعراب القرآن للعسکری مطبوعہ مصر کے حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔

## ۱۵، تفسیر ايجاز البيان لمعاني القرآن

یہ نجم الدین ابو القاسم محمد بن ابی الحسن النیشاپوری القزوینی کی تعینف ہے۔ کتاب کا سن تعینف معلوم نہ ہو سکا۔ مصنف نے یہ کتاب شہر خجندہ میں تعینف فرمائی ہے۔ اس کا نسخہ اکثر جگہ سے کرم خوردہ ہے۔ کتابت قدیم طرز کی اور مجموعی قطع کے ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کا آغاز یوں ہوتا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على نبيهم محمد خير خلقنا الخ

۱۔ اس کا سن تعینف ۱۱۵۵ھ م ۱۱۵۵ھ ہے۔ اس کی کتابت ۱۲۵۹ھ م ۱۲۵۹ھ ہے۔ ایڈیٹر

۲۔ اس کا دوسرا نسخہ اب تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ اس کی تدوین و ترتیب کے لئے مرکزی مکتبہ

قیامیات حکومت ہند کی جانب سے مولانا سید احمد صاحب کو نیشنل اسکالر شپ ملی ہے

(۶) غریب القلآن المسمیٰ بنزهة الخاطر وشرار المناظر

للام السنوی محمد بن علی النجفی الطریقی

یہ نسخہ بھی قدیم الخط ہے مگر نہایت اچھی حالت میں ہو سن کتابت اور کاتب کا نام و درجہ نہیں ہے۔ یہ کوئی مستقل کتاب نہیں ہے بلکہ امام ابی بکر محمد بن عزیز السجستانی (د ۳۳۲ھ) کی کتاب ”غریب القرآن“ کو جدید ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ اس کی تصریح مقدمہ میں مؤلف اس طرح کرتا ہے:-

انی عثرت بکتاب غریب القلآن المسمیٰ بنزهة الخاطر وشرار المناظر  
المکروب تالیف ابی بکر محمد بن عزیز السجستانی وقاملہ اذا  
هو کتاب فائق رائق عجیب غریب الا المطلوب فی بعض تناوہ  
للقصور فی ترتیبہا والخلل فی تبویبہا فاستعرت اللہ تعالیٰ علی  
تغییر ذلک الترتیب علی وجہ لما رضی فیشرعت فیہا ورتبتہا  
علی ابواب المحرمات العجائبت الخ

(۷) تفسیر القلآن :- الشیخ الاجل الشاہ ابی الشیخ عبد الرحیم الدبلی

یہ عربی میں قدیم مفسرین کے طرز کی تفسیر ہے۔ عبارت نہایت پاکیزہ شستہ اور صاف ہے۔ شاہ  
عبد الرحیم اس میں اہل تصوف کے مذاق کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے۔ یہ بھی عصر علامہ حضرت قاضی شہاب الدین دہلوی  
پتی کی تفسیر نظر ہی سے بہت کچھ نئی ملتی ہے۔ صرف اجمال اور تفصیل کا فرق ہو اس میں اختصار ہے اور  
قاضی صاحب کی تفسیر میں تفصیل ہے

راقم سطور نے شاہ ابی الشہ صاحب کے مفصل حالات معلوم کرنے کیلئے مختلف عربی فارسی تذکرہ  
کی ورق گردانی کی اور خط و کتابت کے ذریعہ اہل علم حضرات کو دریافت بھی کیا مگر کہیں سے کامیابی نہ ہو سکی  
اور نہ آپ کی تعینغات کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا۔



صرف الیاء المجنی کے مطالعہ سے اتنا پتہ چل سکا کہ آپ شاہ ولی اللہ کے بھائی ہیں۔ اور احادیث ہدایہ کی تحریر پر آپ کی ایک تصنیف ہے۔

اس سے زیادہ حالات شاید الیاء المجنی کے مولف کو بھی معلوم نہیں ہو سکے۔ یا نہ کے الفاظ یہ ہیں۔

ولو كان لولي الله اخ يسمي اهل الله كان من اهل الله اهل العلم  
بما لم يبلغني من خبره فوق انما كتب الطيفاني تخريج احاديث الهدى  
رأيت له الابواب الاربعه مختصرا فيه كلمت جامعنا يكسر  
نفعها رحمنا الله تعالى الخ  
کتاب کے آخر میں یہ عبارت ہے۔

سبحان ربك رب العلمين ايصون وسلم على المرسلين والحمد  
لله رب العالمين اولادنا الخ الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي  
لولا ان هدانا الله وانا الفقير المفتقر الى الله لكرم اهل الله  
بن عبد الرحيم احسن الله اليها والى والديه بفضل العليم  
والسلام على من اتبع الهدى

فقہ ابراہول میں بھی عربی میں آپ کی دو مکتبہ آثار از تصنیف ہیں ”مختصر الہدایہ“ اور اصول فقہ پہلی کتاب فقہ حنفی کی مشہور متداول کتاب ہدایہ کا خلاصہ ہے۔ یہ علامہ اس قابلیت کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ کتاب کا اصل مضمون نہیں چھوٹا ہے۔ لیکن لامحل تطویلات اور فقہانہ نزاعات کو کچھ قلم انداز کر دیا ہے حتیٰ کہ صاحبین اور طرفین کے اختلافی مسائل تک نظر انداز فرما دیے ہیں۔ صرف امام ابو حنیفہؒ کے فقہی مسلک کو پیش کیا ہے۔ اور اس کے ذیل میں ہر مسئلہ کی تائید و توثیق میں مصلح اور دوسری مستند کتب احادیث



سے حدیثیں نقل کی ہیں۔

غالباً اسی کتاب کے متعلق مولف یا نسخ کو تخریج ہر ایک کا شبہ ہو گیا ہے۔ رانم کے پاس دو نو کتابیں صحیح و سراسر قلمی موجود ہیں۔ مختصر الہدایہ کا نسخہ حضرت مولانا عبدالقیوم دم ۱۲۹۵ھ بن شیخ عبدالجبار بن عبدالحق خلیفہ سیدنا احمد شہیدؒ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کتاب کا ایک تہی نسخہ حضرت مولانا حبیب الرحمن حنا شروانی۔ رئیس بھیک پور دادم الشرفیونہ العلیہ کے کتب خانہ میں میری نظر سے گزرا ہے۔ اس کا ایک ناقص نسخہ کنویر ۱۹۵۹ء کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد میں فن فقہ کے تحت نمبر ۸۱۲ پر موجود ہے۔ جو کتاب الزکاک سے کتاب المزارعہ تک ہے۔ ایک مقرر دوست سے معلوم ہوا ہے کہ مختصر الہدایہ کا ایک تہی نسخہ علامہ ادیب عبدالعزیز الانصاری المینی صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ابقاہ اللہ تعالیٰ راعیاً للعظم والاؤ کے پاس بھی ہے۔

رسالہ اصول فقہ یہ رسالہ مغیر الجحم ہونے کے باوجود اصول فقہ کا نہایت جامع رسالہ ہے۔ اور اصول شاشی اور حسامی کی طرح عبارت میں اس قدر ایمانہ و اختصار سے کام نہیں لیا گیا ہے جس سے طلبہ پر کتاب کا مطلب سمجھنا دشوار ہو جائے۔ یہ رسالہ عبارت اور طرز بیان کے اعتبار سے متداول اصولی رسالوں سے بدجہا بہتر معلوم ہوتا ہے۔ (اولیٰ)۔

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين  
محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فيقول الفقير المقتدر الى  
رحمة الله الكريم محمد اهل الله بن الشيخ عبد الرحيم غفر الله  
لما ولو الديني واحسن اليهما واليه هذان مما يجب استحضاره

في اصول الفقهاء۔۔ الخ

میرے پاس جو نسخہ ہے وہ والد ماجد حضرت مولانا محمد حسین محدث بریلی دم ۸ صفر ۱۳۳۱ھ کے



باتھکا تھا ہوا ہے۔ مروجہ نے اس رسالہ کو بنگلور (مدرا س) کے زمانہ قیام میں کسی قلمی نسخہ سے نقل فرمایا تھا۔  
 کہیں کہیں معمولی سی ریاض چھوٹی ہوئی ہے قابل طبع رسالہ ہے

### (۸) المقدمتا فی اصول الترجمة

یہ رسالہ بزبان فارسی حکیم الامت سیدنا شیخ ولی اللہ بن عبد الرحیم کی تصنیف ہے۔ گوریہ ۱۲-۱۳  
 صفحہ کا مختصر رسالہ ہے۔ مگر مضمون کی ندرت اور خصوصیات کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ترجمہ  
 قرآن کے فن پر اپنے طرز کا یہ پہلا رسالہ ہے۔ فن ترجمہ قرآن کی جن خصوصیات کا اس رسالہ میں ذکر کیا گیا ہے  
 ان کا اپنے ترجمہ قرآن (فتح الرحمن) میں التزام رکھا ہے۔ یہ رسالہ شاہ صاحب کے ترجمہ قرآن کے مطبوعہ  
 نسخوں میں نہیں ہے۔ جو رسالہ مفتوح الرحمن کے بعض مطبوعہ نسخوں کی ابتدا میں چھپا ہوا ہے وہ زیر نظر  
 رسالہ کے علاوہ ہے۔ یہ نسخہ ۱۲ جلدی ابنی ۱۲۲۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ کاتب کا نام محمد علی احسینی  
 اسقطی ہے اس رسالہ کا ایک لکھی نسخہ مولانا سید نور الحق علوی استاد اذنی کلین لاہور کے یہاں بھی  
 ہے۔ ان دونوں نسخوں میں کہیں کہیں الفاظ کی کمی و زیادتی کا معمولی سا فرق ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۰ء کے برہان ذہبی میں سی مقدمہ کو مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کیا گیا۔ برہان کا شائع  
 کردہ رسالہ راقم سطور کے ٹوٹا کٹ لائبریری کے نسخہ سے نقل کیا ہوا ہے۔

اس نسخہ کے طبع کرنے میں بڑی محنت سے کام لیا گیا ہے ضرورت تھی کہ اس کے دوسرے نسخوں کی  
 تلاش کر کے ان سے تصحیح و مقابلہ کے بعد شائع کیا جاتا۔ راقم سطور نے مختلف نسخوں کی مدد سے اس کی تصحیح  
 کر لی ہے۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب اسے شائع کیا جائے گا

### (۹) طبعی شرح مشکوٰۃ المصابیح

یہ علامہ حسین بن عبد الرحمن بن عمر الطبری م ۴۳۰ھ کی نہایت معتبر تصنیف اور مشکوٰۃ کی شرح میں  
 سب سے پہلی شرح ہے۔ یہ نسخہ جایا سے ناقص ہے۔ مگر کتابت نہایت اعلیٰ ہے۔



اولاً :- الحمد للہ الذی ہوا العزیز الحکیم وهو الرحمن الرحیم : الخ  
 اصول حدیث میں بھی آپ نے ایک کتاب تصنیف کی ہے تو تک میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے طبیی ذکر  
 ساتھ اگر اس کتاب کو بھی مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مدظلہ طبع کرادیں تو بہتر ہو۔

### (۱۰) ضوع المشکوۃ (حاشیہ مشکوۃ)

یہ ہندوستان کے جلیل القدر ادیب شاعر علامہ مولانا فیض الحسن سہانپوری کی تصنیف ہے کتاب کا  
 آخری باب "باب ما علی الولاۃ فی التنبیہ" ہے۔ خطبہ کے بعد لکھے ہیں۔

وبعد فیقول لفیض السہارنفوری وقد صین من کل شر عین  
 الی لما انقضت یدی من تعلیقات المجاہدین ثنیت عنانی الی  
 حل المشکوۃ غیر مکرث بزین ولاشین ولاہیال بما یصیب کل ھین و  
 لین مما ینال فیم ضل زل ولم یفرق بین الدین والغین فشرعت بمنقحاً  
 للامعاء والانساب مصرحاً لمناسبت ما فی الباب بالباب وکاشفاً  
 فیہ عما یستعملہ العرب وباختصاراً یلیق لفنون الادب وموقعا بین  
 المتناہیین ورافعاً للتنافی الظاہر البین علی قدر علی وعلی نھی للہم  
 ان اصابت ھمی ولم اقف الشراح ولم ابحث عن المسائل فان الفقہ  
 کافل لہما ونعم الکافل وسمیتہ بضوع المشکوۃ وعسوی ان یتلقی  
 بالقبول واللہ المستعان علی ما اقول وهو نعم المسؤل ہذا فی  
 الدعاء وجود الخطاء معفو

### (۱۱) حاشیہ مشکوۃ (عربی)

مصنف کا نام عطاء اللہ بن فضل شیرازی نیشاپوری المعروف بکمال حسن ہے۔ طبقات شامی





احسن کلام حدیثہ القدام علیہ الرحمہ صاحب سراجۃ ہدایۃ الصراط المستقیم  
آخر کی عبارت ہے :-

استراح بنان الکاتب من تحریرھا ولتطیرھا فی ضحوة الخمیس  
الذی کان السابغ والعشر من ذی القعدة وقد مضی من الهجرة  
المصطفویة علی صاحبھا الصلوۃ والسلام

و۱۴۴، الباب الاصول فی اصول الحدیث

یہ عربی میں اصول حدیث میں مختصر رسالہ ہے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

۱۵، مدارج الاخبار ومعارج الانوار من مشارق الانوار

ہندوستان میں فن حدیث پر دو کتابیں لکھی گئی ہیں، "مشارق الانوار" اور "مختارالحال" ان  
دونوں میں ادبیت کا فخر مشارق الانوار کو حاصل ہے۔ اس کتاب میں اول لڑکر کتاب کو مفتی توبیہ  
پر مرتب کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ نہایت قدیم الخط ہے فن حدیث کے تحت نمبر ۱۱۹ پر محفوظ ہے۔

۱۶، شمائل ترمذی، بحاشی علامہ ابن حجر عسقلانی و میراث وغیرہ

یہ نسخہ بقیع متوسط ۱۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ سن کتابت کی عبارت حسب ذیل ہے۔

قد فرغ من تحریر ہذا النسخۃ الشریفۃ البادرۃ المسماة بشمائل

النبیۃ المصطفویۃ الفقیر الی اللہ الصمد محمد شہید پیر محمد فی قاصم

عشر من ربیع الاول سنۃ الف ومانئۃ وثمانین من الهجرة

اس کے علاوہ شمائل کے دوسری نسخے ادب کی کتب خانہ میں ہیں جو ۱۰۹۱ھ و ۱۰۹۲ھ کے نوشتہ ہیں۔

۱۷، اشرف الوسائل فی شرح الشمائل (عربی)

مصنف کا نام احمد بن علی البیہقی الانصاری مصری دہلوی ۱۰۹۰ھ المتوفی ۱۱۰۰ھ ہے



قاضی زکریا کے شاگرد ہیں، مکہ معظمہ میں ۹۷۳ھ کے بعد انتقال فرمایا۔ حجاز کے اجداد میں کسی کا نام یا لقب تھا، اسی نسبت سے ابن حجر کی مشہور ہوئے نسخہ بخط نسخ خوشخط لیکن تخفیف کرم خوردہ ہے۔

اولاً: الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا محمد

خاتم النبیین والمسلمین وعلیٰ آلہ واصحابہ جمعین وبعد فهذا عجمالة

علقتها علی مشکل شمائل الامام الحافظ ابی عیسیٰ محمد بن عیسیٰ

بن موسیٰ (بفتح المهملة فسكون)

مقدمہ میں ہے :-

لما قرأت علی فی رمضان ستہ شہر واربعم وستمائة (۹۶۹)

بالمسجد المحرم المکی وسمیتہا اشرف الوسائل الیٰ فہم

الشمائل واسئل اللہ قبولہا (امین)

(۱۸) شرح شمائل

یشرح شیخ عبدالرؤف المناوی دم ۱۳۳۵ھ کی تصنیف ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے

یہ نسخہ ۱۳۳۵ھ کا مکتوبہ ہے آخر میں یہ عبارت ہے :-

ثم الشرح المبارك بعد العصر من يوم السبت السادس عشر

من شهر رمضان المعظم سنة ۱۳۳۵م وصلی اللہ علی سیدنا محمد

والہ وصحبہ وسلم علیٰ ذیل الفقیر محمد بن احمد المطری

کتبہ سرورق پر ہے :-

هذا الشرح للشيخ عبدالرؤف المناوی - المئوفی ۱۳۳۵ھ

یشرح مولانا مصباح الدین الاسفراہی اور علامہ ابن حجر عسکری کی کی شرحوں کے بعد شمائل



کی تیسری شرح ہے جس میں پہلی دو شعروں کی تہذیب و تہذیب کی غلطی ہے حاشیوں کے بعد شامی

مقدمہ میں لکھتے ہیں :-

(۱) متن تصدی لشرحها و احكامها لمدققین مولانا عصام الدین  
الاسفرائینی فانی بالمد یسبق الیہ من کشف النقاب عن اسرارها  
لکنہ من الاحتمالات العقلیة فی هذا الفن الذی هو من الغنایة النقیلة  
مع ما هو علیہ من الانعام حتی عدنا من سقطات الادھام و نلنا  
العالم التحریر الشہید باب حجر العیشی نزل لکة المکتبة فاطالہ اطاب  
(۱۹) شرح شمائل

مولانا عصام الدین ابراہیم بن محمد الاسفرائینی م ۳۳۲ھ کی شرح شامی قلمی نسخہ کتب خانہ میں محفوظ ہے

(۲۰) الخیر الکثیر اور التفہیمات

یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ میں نہایت پاکیزہ خط میں لکھے ہوئے ہیں مجلس علمی پھیل سورت سے  
یہ دونوں رسالے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں حضرت شاہ صاحب کے پہلے مسودے سے منقول ہونے کی وجہ سے  
ان کی قدر و قیمت چھپ جانے کے باوجود بہت زیادہ ہے۔ یہ دونوں نسخے ٹونڈی (لاہور) کی  
کے گوہر نایاب کہلانے کے مستحق ہیں۔

مجموعہ کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے

تفہیمات حضرت قدوة العلماء مولوی شاہ ولی اللہ صاحب قنول از مسودہ اولی خط فارسی  
کا غرض سفیدہ در کتب خانہ بین الدولہ دیرالک نواب محمد علی خاں بہادر دام آقاوار والی ٹونڈی  
در ۱۲۴۳ھ داخل گردید۔

اس عبارت کے ذیل میں جو مہر ثبت ہیں ایک مہر محمد علی خاں بہادر کی اس طرح صحیح میں ہے۔

نگیان دین محمد علی

دوسری مہر وزیر الدولہ امیر الملوک محمد زیرغاں نصرت جنگ کی ہر اس مجموعہ میں سات صفحوں کا ایک

رسالہ مصطلحات الحدیث کا بھی ہے۔ اس پر نواب محمد علی خاں کی مہر ہے

(۲۱) مجموعہ رسائل حجة الاسلام سیدنا اسماعیل شہید

اس مجموعہ میں ایک سالہ ہے جس میں حضرت شہیدؒ نے ہم عصر علماء و شاہجہاں آباد (اگرہ) کو فتاویٰ

پیش فرمائی ہے۔ مقدمہ میں لکھتے ہیں :-

پس ازین اچونہ فصلت بعین سوالات است کہ علماء و شاہجہاں آباد در جوابیہ انہا اجماعی نقل بکار بردہ اند  
و بدین منصب معین عوام و راہبام باطلہ افتادہ اند۔ البتہ و رضوان اللہ تعالیٰ برائے دین شیعہ عوام  
بتفصل پروا ختم۔ و هو حسبی و نعم الوکیل و نعم المولیٰ و نعم النصیر

دوسرا رسالہ "علم عقائد" میں ہے۔ اس کا آغاز یہ ہے :-

من العباد الذل لیل الراجی لرحمتہ اللہ العجیل محمد اسماعیل

تجاوذا ربہ مما قتل و کثر

تیسرا رسالہ اصول حدیث پر ہے جس میں احادیث کے اعتد و امتنا کے سلسلہ میں ائمہ اربعہ کا

نقطہ نظر اور محور فکر واضح فرمایا ہے جس کے مطالب سے ائمہ اربعہ کے فقہیں، باوقی النظر میں جو اختلاف نظر آتا ہے

اس کی حقیقی علت جو ہیں آجاتی ہے۔ اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد درج حدیث میں کسی مذہب کے پیرو کو

اپنے مسلک کی نایب اور تقویت کے لئے متعارض احادیث میں دو راہ کا تاویلات کرنے کی قطعاً گنجائش

باقی نہیں رہتی۔ اس رسالہ سے موجودہ جماعتی نقطہ نظر کے طریقہ تعلیم حدیث میں اصلاح ہو سکتی ہے۔

قابل طبع رسالہ ہے۔



شوکت علی خاں، ڈاکٹر عزیز علی شریف، سرسبز آسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک

## ٹونک کے کتب خانے اور ان کے مالک

ٹونک آج کو علم و فن کا مرکز بن چکی ہے لیکن کسی زمانہ میں وہ گہوارہ علم ہزاروں کاشانہ مذہب و ملت رہ چکا ہے۔ ہندوستان بھر کے منتخب اور اکابر علماء یہاں جمع تھے۔ سمرقند، بخارا، کابل، قندھار، ایران، ترکستان، مصر اور عرب کے طلباء حصول علم کے لئے یہاں آتے تھے اس کا ذرہ در علم پروری اور ادب و فاضلہ کا آئینہ دار ہے۔ یہاں محمود غزنوی کی جوین بھی ٹھہری ہیں اور نگارے ب کے رایات نظر آتے ہیں گزرتے ہیں بلکہ اور سندھیہ کے باؤسوں کی آوازیں بھی یہاں کے درخت و بیل میں گونجی ہیں۔ یہیں سید صاحب شہید کا قافلہ ٹھہرا تھا شاہ اسماعیل شہید کی قدم پوی کا شرف بھی اسی زمین کو حاصل ہے۔ اس کی سرزمین پر اب تک ان کے فیضان اور روحانی تجلیات کا اثر باقی ہے۔

یہاں کے علماء و فضلاء، سید حمید علی، حکیم سید دائر علی، علی احمد بہاری، سید انعام اللہ بریلوی، حکیم امام الدین، حکیم مزاجان خاں، حمید حسن خاں، محدث، غازی دلی محمد علی، مولوی خیر الدین شیر کوٹی، مولانا بنف علی خاں، جھڑی، حکیم نازش خیر آبادی، محمود حسن خاں (مصنف معجم المصنفین) حکیم برکات احمد، حافظ محمود خاں شیرانی، استاذی مولوی محمد علی خاں اور مرشدی حضرت مولانا کے فیضان برکات سے ایک عالم سیراب ہوا۔

ٹونک کی علمی تاریخ تو اب ٹھہر پارہ بن چکی ہے لیکن اس کی کچھ یادگاریں اب بھی باقی ہیں۔ اور وہ اس کے کتب خانے ہیں جو آج بھی اسلاف کے بخش قیمت جو اہر پاروں کو اپنے امن میں لئے بیٹھے ہیں

۱۔ سادات مزہر جلد ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳

ان میں سب سے بڑا کتب خانہ سمیڈیہ ہے۔ جولانے بیش قیمت نوادر کے اعتبار سے ہندوستان کے ممتاز کتب خانوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔

اس میں بہت سے قدیم علماء و محققین کی کتابوں کے نادر نسخے ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتے۔ ان میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، شیخ عبدالغنی عریضی دہلوی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے تبرکات بھی ہیں۔ کن کے طلب شاہی خاندانوں کے نوادر بھی ہیں۔ مرزا ہمایوں، اکبر اور اورنگ زیب کے مخطوطات بھی ہیں۔ محدثین کے کلمے ہوئے اور ان کے دستخط شدہ مخطوطات بھی ہیں۔ خصوصاً پانچویں، چھٹی، ساتویں، آٹھویں، نویں، اور دسویں ہجری کے مشاہیر علماء کے اسناد اور تحریروں کے بیش بہا اور نایاب نسخے ہیں۔

اس کتب خانہ کے بانی عین الدولہ نواب محمد علی خاں ہیں جو نواب امیر اللہ ولد بہادر بانی ٹونک کے پوتے اور نواب وزیر الملک ولد کے جانشین تھے، نواب ممدوح خود بھی بڑے عالم اور علم نواز تھے۔ نواب صاحب نے سیاسی دنیا سے الگ ایک ادبی دنیا بسائی تھی جو اب تک قائم ہے۔ گو سیاسی اعتبار سے ٹونک ریاست ختم ہو چکی لیکن نواب محمد علی خاں کی ادبی مملکت آج بھی قائم ہے۔

نواب محمد علی خاں بہادر ۱۲۳۵ھ میں تخت نشین ہوئے اور تقریباً چار سال بعد ہی انگریزوں نے معزول کر کے بنارس بھیج دیا۔ یہاں آنے کے بعد نواب صاحب نے ایک ادبی دنیا بسائی، کاتب خوشنویس لے جس کے مطبوعات سمیت سڑک لاٹریری اور مخطوطات راجستھان کے دیگر خانہ کے شمول کے ساتھ اب ایک خود بخار آزاد خانہ کتب خانہ "عربک پریسین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک" کے نام سے قائم و دائم ہے۔

۱۵۔ تیسرے فرماں روا نے ٹونک جو اس کتب خانہ کے بانی تھے (۱۸۶۴ تا ۱۸۹۶ء) ہندوستان میں آزادی کا آخری طاقتور شہساز اور پٹھانوں کے سب سے بڑے لیڈر تھے جنہوں نے نیپولسٹان کے جدو مل کو آزاد کرانے کی جدوجہد کی۔ لیکن اپنے ہی ملک کے افغان پرست ساتھیوں کے عدم تعاون کی بنا پر ناکام ہو کر انگریزوں سے صلح کر لی اور ٹونک کی ریاست نے کرہد و پیاں میں جکڑنے لگے۔ (تاریخ سید احمد خیر مصنف مولانا غلام رسولی بٹ، ص ۱۱۰)

۱۶۔ دوسرے فرماں روا نے ٹونک (۱۸۳۴ تا ۱۸۶۴ء)

اور ملاروف فضلار کو اپنی محفل میں جگہ دی دور دور سے ملتی جو اس پر ایسے جمع کئے۔ مکہ معظمہ مدینہ منورہ، مہر دیاران اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے علماء و سفراء کچھ کچھ کتابیں بھیج کر نایاب نسخے یا ان کی نقلیں منگوائیں۔ اور خود بھی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ اس طرح جب نواب صاحب نے ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا تو ایک کمیشن بہا کتب خانہ چھوڑ گئے۔ یہ کتب خانہ نواب صاحب کے فرزند ماجزادہ عبدالرحیم خاں صاحب کو وراثت میں ملا جس کو قریباً ۱۲۰۰ تک متعلق کر کے اس میں مزید اضافہ کیا۔

ماجزادہ عبدالرحیم خاں صاحب کے انتقال کے بعد نواب سعادت علی خاں صاحب نے اسے اپنا ستا کو منتقل کر دیا۔ اور ۱۲۳۹ھ میں ماجزادہ عبدالعظیم خاں کا تقرر ناظم مسیو یہ کتب خانہ کی حیثیت سے کیا عبدالعظیم خاں صاحب نے بڑی جانفشانی اور تندرستی سے اس فریضہ کو انجام دیا اور از سر نو فہرست مرتب کرنے کے لئے ۱۲۴۹ھ میں مولانا محمد عمران خاں کو مامور کیا۔ مولانا موصوف علوم شریعہ کے نہ صرف فاضل و فاضل ہیں بلکہ اس کے دلدادہ بھی ہیں اس لئے تین سال کی مسلسل محنت اور کاوش کے بعد قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی الگ الگ فہرستیں باعتبارین مرتب کیں۔ ان کی بدولت قلمی نسخوں کی ندرت اور خصوصیات کا حال بیان کرنا آسان ہو گیا۔

۱۲۶۶ھ میں حکومت راجستھان نے مسیو یہ کتب خانہ کے تمام نوادر کو نئے ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ میں منتقل کر دیا جس میں ناظم ادارہ علوم شرقیہ کی حیثیت سے قائم کا تقرر کیا گیا۔ یہ کام حکومت نے مولانا آزاد، مرحوم کی ایک کم کے تحت کیا تھا جو ان نوادر کے تحفظ کے نقطہ نظر سے مدد و معاونت سناٹا ہے۔

۱۵ ماجزادہ عبدالرحیم خاں صاحب نواب محمد علی خاں بہادر کے خلیفہ الصدق تھے باپ کی طرح خود بھی علم و فن کو شائق اور علوم شریعہ کے دلدادہ تھے اور اس دنیا میں بڑے عالم کی حیثیت سے مشہور تھے بہت سی کتابوں کی تالیف و ترتیب بھی کی ہے۔ اس کے علاوہ موصوف نے باپ کے اس گراں ابد ذمہ کو اپنی فانی کوششوں سے اور زیادہ بڑھا دیا۔ یہاں کی کہ کتاب پر موصوف کے شاہی مہر و دستخط ملے ہیں۔

۱۶ سید لطفہ وزیر الملک نواب سعادت علی خاں صاحب بہادر ۱۲۵۰ھ تا ۱۲۹۹ھ کا تعلق "سید" تھا۔ اسی نسبت سے اس کتب خانہ کا نام "سید" پڑا۔ اور طالب بھی سید الملک تھا۔



اس ذخیرہ کے بیشتر نوادر پرغلاب محمد علی خاں کے قلم کی تحریریں جو اشی اور امیر لدولہ وزیر الدولہ نوابان ٹونک کی میریں اور دستخط ثبت ہیں۔ مولانا آزاد اس کتب خانے کی اہمیت سے پوری طرح واقف تھے خود بھی استفادہ فرماتے اور دوسروں کو بھی استفادہ کرنے کا مشورہ دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں کتب خانہ سے متحدہ دکن میں حکومت راجستھان کے ذریعہ طلب فرمائیں جو کئی سال تک ان کے زیر مطالعہ رہیں۔

اسی زمانہ میں اپنے حکومت راجستھان کو کتب خانہ کی ایام مغل اور جامع فہرست تیار کرانے کی طرف توجہ دلائی۔ اور اس کا ایک غلطی بنا کر بھیجا۔ اس خاکہ کے مطابق کتابوں کی ایک مکمل فہرست تیار ہوئی جو افسوس ہے کہ اب تک تکلیف کی گئی ہے۔ مگر اداسے کی دوسری فہرستوں کے مقابلہ میں بہت مفید اور کام آمد ہے۔

اس کتب خانہ کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں کی فضلاء و محققین اس سے استفادہ کے لئے ٹونک آئے رہے ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں عرب لیگ کی جانب سے جو وفد یاد کتابوں کی تلاش اور ان کے فوٹو لینے کے لئے ہندوستان آیا تھا اس نے اس کتب خانہ کی بین کتابوں کے فوٹو لئے۔ اسی طرح کیمبرج یونیورسٹی کے ایک اسکالرز نے جو محقق طوں پر دسیرہ کر رہے تھے ٹونک آکر اس کتب خانہ سے استفادہ کیا۔ اور ایک کتاب کا عکس حکومت ہند کے ذریعہ منگوا یا۔

ہندوستان کے علماء اور محققین تو کثرت آتے ہی رہتے ہیں اور خط و کتابت کے ذریعہ استفادہ کرتے ہیں جو شہر و ریاستیں بھی راجستھان آتی ہیں وہ کتب خانہ دیکھنے کے لئے ٹونک ضرور آتی ہیں

خود مولانا آزاد مرحوم کی دلی خواہش تھی کہ کسی موقع پر اس گوشہ فہم میں پڑے ہوئے نایاب ذخیرہ کو ملاحظہ فرمائیں لیکن غیر معمولی مصروفیات کی وجہ سے اس ارادہ کو پورا نہ کر سکے جس کی تکمیل مولانا مرحوم کو مقامین پر وفیسر سید نور الحسن نے ۱۹۶۹ء میں کی۔





پروفیسر صاحب نے اس ادارہ کی اہمیت کے پیش نظر ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء میں دوبارہ اس تشریف لائے کی زحمت گوارا فرمائی۔ اور حکومت راجستھان اور دیگر عائدین ص و وفد کی توجہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے مبذول کرائی۔ اور پھر سے ایک تفصیلی اسکیم بنائی جس کو میں نے O. C. H. P. و میں پیش کی اس اسکیم کے تحت آئی۔ سی۔ ایچ۔ آر نے مجھے ایک ایم کریسیپنڈ پروجیکٹ دے کر اس کا ڈائریکٹر مقرر کیا، جواب تک چل رہا ہے۔

اس پروجیکٹ کے تحت اس ادارہ کے تقریباً ساڑھے پانچ ہزار سے زائد عربی، فارسی، اردو کے خطوط کی انگریزی میں وفاق فیہرست (Index Catalogue) مرتب کرنی تھی۔ خطوطات میں اضافہ ہونا تھا اور پروفیسر گروڈر ڈائریکٹر آئی۔ سی، ایچ، آر کی ہدایت سے اس دو سالہ پروجیکٹ کی اوپر سے بھی گئی۔ مزید برآں ایک سال کی توسیع کی اور ضرورت ہے اس لئے کہ گروڈر صاحب نے اس کی پیلاگ کو اور وفاق فیہرست بنانے کے لئے کچھ تحقیق طلب اور زیادہ معلومات کا اضافہ کرنے کے لئے مفید اور بار آور ہدایات دی ہیں۔

پروفیسر نور الحسن صاحب کے نشین ڈاکٹر علی، اسی چند بقیہ مشائخ میں اس ادارہ کی ایک ذرا بچی نمائش اور مدد سائلہ تقریبات کا اقتدار کو نے تشریف لائے اور اس قدر تاثر ہوئے کہ اس کو خود مختار ادارہ بنانے اور ترقی دینے کے لئے حکومت راجستھان سے گزارشات کیں۔

ڈاکٹر منسٹر کیلادایتہ سائنس جوائنٹ ایڈوائزری کمیٹی تعلیمات حکومت ہند نے اس ادارہ کی توسیع و فروغ کے لئے حکومت راجستھان کو بار بار لکھا۔ اور دہلی، دہلی اس کی بہت مدد کی۔ اللہ تعالیٰ نے اس ادارہ کے قیام میں ہر پرست اور کھنڈا کو کھڑا کر دیا جو راجستھان کے چھ منسٹر جناب پیر دل سنگھ شیخا سے زیادہ علمی و تحقیقی دنیا میں عربی، فارسی علوم کے اچھا کے لئے زندہ رہیں گے

انھوں نے ایک دوسرے قیام و علم و فن، روح و طاقت جو ان کی بھانوت چھت



سکریٹری راجستھان کی مفید مشوروں سے اس عظیم الشان تاریخی ذخیرہ کو صوبائی سطح پر ایک خود مختار آزاد  
ڈائریکٹریٹ کی شکل دی۔

یہ تاریخ ساز کارنامہ عربی فارسی دنیا میں ہمیشہ راجستھان کا نام سرفراز و بلند رکھے گا جناب بیرون سنگھ  
یشی دت اور جناب گوپال کرشن بھالوت کے نام یہاں کے ایک ایک مخطوطہ پر سنہری حروف میں جلی  
عنوان سے ہمیشہ اجاگر رہیں گے۔

یہ ڈائریکٹریٹ سلسلے پانچ ہزار سے زائد مخطوطات اور تیس ہزار سے زائد مسودات پر مشتمل پورنس  
راجستھان میں علوم شرقیہ کا واحد ادارہ ہے جس میں تین ہزار سے زیادہ دستی کتابیں ہیں جو مختلف خصوصیات کی  
ہیں۔ کچھ نئی لحاظ سے نادہیں، کچھ ادنیٰ لحاظ سے، بعض ندرت اور قدامت کے لحاظ سے اہم ہیں، بعض کتابت  
اور مصنائی کے لحاظ سے بے نظیر ہیں۔

اس کتب خانہ میں مختلف ملکوں اور مختلف دور کے خطوط اور خطاطی کے نمونے مثلاً کوئی، ثلث  
سنخ، رقاع، خط افن، خط فجار، خط نسل، خط گلزار، خط طبری، تعلیق اور تعلیق وغیرہ موجود ہیں جن کو ان کی  
تاریخ مرتب کی جاسکتی ہو۔ مطلقاً و مذہب سب خوں کا بھی ایک شیش قیمت ذخیرہ ہے جو مصنائی کا بہترین نمونہ  
ہیں اب ان نمونوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

۱، قرآن کریم کا ایک مطلقاً و مذہب نسخہ خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، کاغذ کی خست  
قلم کی کشش، اس کے پیدائندہ تہب حاشیہ اور سیاہی کی جاذبیت اس نسخہ کی ندرت اور قدامت کی  
ضامن ہے۔ یہ جمال شریف شیرازی سنہ ۱۰۰۰ھ میں لکھا گیا۔ کاتب کا نام احمد انیریز ہے۔ کاغذ نہایت نفیس

۲، ابلس ۱۰۰۰ھ میں ہے پورا اور بے پورہ جلال اور عظمت پورے خطاطی کی مثال ہو گئے ہیں جن کی تعداد اب تقریباً  
ساتھ پانچ ہزار سے زائد ہو چکی ہے۔ حکومت راجستھان کے سابق اسٹیٹ ایکوئیشن خمر سید فاروق حسن صاحب  
کی قلمبندی سے یہ ایک مخطوطہ لکھی اور ایک مثالی مرکزی ادارہ کی بنیاد پڑی

۳، احمد الشیرازی

نایاب اور باریک ہے پورا نسخہ مع بین السطور اور حاشیہ ملاحظہ مذہب ہے۔ نشانات آیات بھی ملاحظہ ہیں  
جدول انتہائی نفیس، رنگین اور درخش ہے۔

(۲) کلام مجید ۱۔ کا ایک سی دقتی نسخہ فن خطاطی کے لحاظ سے منظر ہے۔ پورا کلام مجید  
تیس اور اوراق میں ہے۔ کاغذ بادامی باریک شروع کے دو صفحے کا، تیسیر ملاحظہ اور مینا کا رہے کل اوراق جدول  
طلائی اور بین السطور ملاحظہ حاشیہ چین، پیل اور ملاحظہ ہے خط نہایت باریک..... لیکن حروف  
ایسے روشن ہیں کہ دور سے بھی واضح اور دلکش نظر آتے ہیں خطاطی کی ندرت کے علاوہ ماہر فن کار نے اس  
رعایت سے کتابت کی ہے کہ ایک ورق میں ایک پارہ ختم ہو جائے۔ اور ہر سطر الف سے شروع  
ہوتی ہے لہ

(۳) قرآن مجید ۱۔ کا ایک نسخہ دور منظر کی یادگار ہے جو تیموری سلطانین کے کتب خانہ  
میں رہ چکا ہے لیکن بد قسمتی سے کرم خوردہ اور داغدار ہے۔ اس کی خطاطی، کاغذ کا رنگ اس کی قدامت کے  
شاہد ہیں۔ آخیں ناگہل ہونے کی وجہ سے خطاط کا اور تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ صرف شروع میں ایک صفحہ  
پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ۱۰

”از کتب خانہ سرکار مرزا محمد بیالوں شاہ بہادر ابن مرزا محمد کام بخش عالم بہاد“

(۴) تقریب النش:۔ یہ کتاب تجوید و قرأت میں ہے اور کتب خانہ کے بہترین  
نسخوں میں شمار کی جاتی ہے۔ محمد بن محمد بن محمد الجزری اس کے مصنف ہیں۔ اور ان کی زندگی کا مکتوبہ ہے جو مصنف  
کے ہاتھ کی قلمی اجازت اس نسخہ پر مرقوم ہے جو انہوں نے اپنے شاگرد شمس الدین نویری کو عطا کی تھی۔

۱۰ یہ قرآن مجید عبد الباقی باقوت رقم کا نوشتہ ہے جو شاہجہاں کو پیش کیا تھا۔ اس کے انعام میں شاہجہاں  
بادشاہ نے عبد الباقی کو راجع الوقت تحفے عوض نوا کر ان کو دے دیا

۱۰ یہ ایک حیران رکاز زیب عالمگیر کے ہونے کے ہے جو دارہ کی اس روایت کی پہلی تصحیف کوئی بڑا کثیر نسخہ اور ایک  
نیک و صحت پر ایک کا نوشتہ ہے۔ جو ان ملک ذریعہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔



محمد بن جریر شریقی دنیا کے جیسے عالم گزرے ہیں۔ سلطان یازید بن شہنشاہ روم تک آپ کی قدر کیا کرتے تھے۔ ان کی تحریر نے اس نسخہ کی قدر و قیمت بڑھادی ہے۔ یہ نیا نسخہ اورنگ زیب عالمگیر کے کتب خانہ کی بھی زینت رہا ہے۔ کتاب کے دوسرے ورق پر اورنگ زیب کی مہر کندہ ہے۔ تاریخ کتابت ۱۱۰۵ھ ۱۷۰۳ء درج ہے چونکہ مصنف کی قطعی وفات اس پر مرقوم ہے اس لئے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مصنف کے مہر کا مکتوب ہے۔

### (۵) زاد المسیر و تفسیر، عبد الرحمن بن جوزی

یہ نسخہ خلفا اربعہ کے کتب خانوں کی زینت ہے چھاپہ ۱۵۶۶ء میں جب بلاکوفان نے مستعصم ابن کو قتل کر کے خلافت کا خاتمہ کر دیا اور بنی راد کا کتب خانہ برباد ہوا تو یہ نسخہ کشنیس کے ہاتھ لگ گیا۔ کتاب کے آخر میں جو عبارت درج ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۵۶۶ء میں یہ نسخہ کسی صاحب کی ملک میں آیا اس کا نام محوشہ ہے۔ البتہ سن کتابت فاش ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف ابو الفرج بولدر بن علی بن جوزی کی زندگی یا اس کے کچھ ہی دن بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے کہ مصنف کا انتقال ۱۱۰۵ھ میں ہوا تھا۔

نسخہ ہذا کے پہلے صفحہ پر ایک خط درج ہے فرین مرین نامو اور پورا نسخہ بہت ویرہ زیب محشی، بجز دل اور خطا قدیم عربی رسم الخط کا پیش بہانہ ہے خلفاء و دور کی عبارتیں جگہ جگہ، جو صاف سمجھنے میں نہیں آتیں۔

(۶) تفسیر جلالین، سن کتابت درج نہیں ہے لیکن مصنف کی زندگی کا نسخہ ہے اس پر خود مولانا جامی کے حاشیہ جو مذکور ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ مولانا جامی کی زندگی کا ہے جامی کا انتقال جلال الدین سیوطی کے تیرہ سال قبل ہوا تھا اس لحاظ سے یہ نسخہ نہایت قابل قدر ہے۔

(۷) سواطع الارحام، فیضی کا بیڑ، یہاں بے نقط نسخہ نہایت خوشخط



مطلأً، نہ ترتیب اور طائی مجدد ملے پوری تفسیر میں کوئی بھی نقطہ والا حرف استعمال نہیں کیا گیا اور مقدمہ بھی بے نقط لکھا گیا ہے۔ اس نسخہ کے کاتب اور سن کتابت کا کچھ پتہ نہیں چل سکا لیکن خطاطی، کاغذ کی اور کلم کی حسین نگارائیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ دسویں یا گیارہویں صدی کا مکتوب ہے

(۸)، تلخیص فی التفسیر :- ابو جاس احمد بن یوسف الکواشی دمشقی کا قابل دید نسخہ ہے جو مشہور خطاط عبدالقادر بن صالح بن محمود کے بحر کارا شہبہ سلم کی نگارائیوں سے مزین ہے۔ یہ نسخہ مصنف کی زندگی کا ہے اور انھیں کے نسخہ سے تصحیح شدہ ہے اس پر خود مصنف کے ہاتھ کی ایک تحریر بھی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی نظر سے گزر چکا ہے۔ کتاب کے آئیں جگہ جگہ "عرفی دیدہ شد" مع سنین مرقوم ہے ان میں سے کوئی نویں صدی کے ہسکانہ نہیں ہے کتاب کے صفحہ ۱۲۰ اور ۱۲۱ پر مہر بنی ثبت ہیں جن میں یہ کندہ ہے

جاوداں بادا نشان خاتم محمود شاہ  
یا بلوچ آساں باشد نور مہر ہمدان

(۹)، الفونس الکبیر :- شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کی الفونس الکبیر کو کون واقف نہیں ہے۔ لیکن اس نسخہ کی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کہ اس میں خود شاہ صاحب کے قلم سے وہ اجازت درج ہے جو انھوں نے اپنے ایک شاگرد عبدالہادی کو دی تھی۔ اسی نسخہ سے ان کو درس بھی دیا تھا جو اس کے مستند ہونے کا ثبوت ہے۔

حدیث :- کے نامہ نسخوں کا بھی اس کتابت میں مستند ذخیرہ ہے اس میں دو جامعہ خطوط کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

(۱۰)، اختصار اربعۃ المصابیح :- امام شرف الدین بن علی بن علی

اس خطوط پر کتاب کا نام نہیں لیکن کشف الظنون نے اختصار اربعۃ المصابیح لکھا ہے خود مصنف

۱۰ نمونہ ۱۰ بیگزات ان مجرات میں مشہور معروف بادشاہ گزرا ہے جب کی مہر بنی یہ کندہ تھا۔ اکثر کتابوں پر اس کی بھی مہر پائی جاتی ہے۔



تہذیب کا مکتوبہ ہے۔ مصنف نے اسے ۱۰۵۰ھ میں مدینہ منورہ میں تالیف کیا۔ کتاب کے پہلے صفحہ پر ایک مرتبہ دو دراصل ایک شش پہل مہرین فوت ہیں جن کی جہازیں مٹی ہوئی ہیں۔

۱۱۱، أشعث اللہ تعالیٰ شہرح مشکوٰۃ: شیخ عبدالحی محدث دہلوی اس کے متعدد کتب نسخے ہیں۔ لیکن ایک نسخہ بہت اہم ہے۔ یہ شیخ کی وفات کے چند ہی سال بعد کا مکتوبہ ہے۔ ان کی وفات ۱۰۵۲ھ میں ہوئی اور اس نسخہ پر ۱۰۵۲ھ سے پہلے کی تحریریں درج ہیں یہ غلیبہ سلاطین کے کتب خانہ میں رکھا ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر ۲۰۰ ہجری اور آخر کے صفحہ پر ایک مہر ہے۔ ان مہروں میں ایک مہر شہزادہ اورنگزیب کی ہے جو بہت واضح اور نمایاں ہے۔ ان میں مختلف امیروں کی مہریں بھی ہیں دو مہریں لطیف الشفاں کی ہیں۔ وہ شاہجہانی وزیر سدا شفاں کا لڑکا اور خود شہزادہ علم تھا، اگلی جگہ ”عرض دیدہ شد“ مرقوم ہے

### (۱۲) کف الرعاع عن محرمات اللہ والسماع

ابن حجر ہیثمی المتوفی ۹۲۲ھ کا نام درج نہیں۔ سن کتابت ۱۰۵۰ھ جو اس اعتبار سے نسخہ مصنف کی زندگی ہی کا لکھا ہوا ہے۔ بلکہ بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف کے قلم کا ہے اس حیثیت سے یہ نسخہ نہایت اہم اور تاریخی ہے

### (۱۳) منیظوۃ النسخ فی دفعہ

بغ الدین ابو نعیم عمر بن محمد المتوفی ۵۳۰ھ کا مکتوبہ ۵۳۰ھ قدامت کے علاوہ اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ محمود بن محمد بن مس الدین مرقی بجلالی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ اس کا س پران کے حاشی ہیں۔

### (۱۴) نقایہ مختصر الوقایہ

عبد الشریف مسعود بن محمد بن محمد المتوفی ۵۴۰ھ کا مکتوبہ ۹۹۰ھ شیخ ابوکر گبرائی کے ہاتھ لکھا



لکھا ہوا نہایت خوشخط اور مطلقاً وندہب نسخہ ہے۔ شاہی کتب خانہ میں رہ چکا ہے۔ کتاب پر اورنگ زیب کی مہر ثبت ہے۔

تصوف کی کتابوں اور بزرگوں کے تذکروں کے بہت سے نسخے ہیں۔ ان میں حسب ذیل نسخے زیادہ اہم ہیں۔

(۱۵) **جوامع الکلم**۔ ملفوظات و مواعظ خواجہ گیسو دراز جس کو ان کے مرید خاص خواجہ اکبر حسینی نے مرتب کیا تھا۔ اس کے نسخے نادر و نایاب ہیں یہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں رہ چکا ہے اس پر ان کی مہر ثبت ہے خواجہ گیسو دراز کی خانقاہ میں جو نسخہ چودہ اسی نسخہ کی نقل ہے۔

(۱۶) **نقد النصوص فی شرح الفصوص** مولانا جامی مصنف کے عہد کا نسخہ ہے جا بجا ان کے خود کے قلم کے حواشی ہیں اس لحاظ سے یہ نسخہ نہایت اہم ہے۔ دارالاشکوہ کے مطالعو میں رہ چکا ہے۔ اس پر اس کی مہر ثبت ہے۔ مزید برآں ہرات کے سلطان حسین مرزا کا ایک شاہی شعر عربی نسخہ ہے اور دیگر اکابر و مشاہیر کے حواشی چڑے ہوئے ہیں۔

(۱۷) **مروج الذهب مسعودی** (تاریخ)

یہ کتاب بار بار طبع ہو چکی ہے اور مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے لیکن یہ پہلی نسخہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ عبد الرحیم خان خاں کے کتب خانہ میں رہ چکا ہے ادا اس پر اس کی تحریر موجود ہے۔

(۱۸) **تلخیص فہوم الاثر فی التاریخ والسیرة** (ابن جوزی)

مکتوبہ ۱۶۰۰ ہر اپنی قدامت کے اعتبار سے اہم ہے۔ اس کے ساتھ دو اور کتابیں نادا المیر ادرقج بھی نہایت اہم سم ہیں۔ تلخیص پر سلاطین اور امراء کی مہریں اور تحریریں ثبت ہیں۔

(۱۹) **فہرست ابن ندیم و کوفیات الاحیاء**۔ ابن خلکان۔ مکتوبہ ۱۶۰۰

تفصیل کے لئے اس کے ایک تفصیلی مقالہ بعنوان "الکبر کے فوہرست" کی ایک تحریر ملاحظہ کیجئے۔



(۲۰) قطم الدہ و المرحان فی سیر سید الانس و الجنات  
مولانا اویلیں مرزا جان البرکی، قدیم نسخہ ہے۔ اس کو شاہ ولی اللہ صاحب کے بھائی  
شاہ اہل اللہ صاحب نے ایک مستند نسخے سے نقل کیا تھا۔

(۲۱) اخلاق محمدی (سیرت) مولانا سید ابی نعیمی غازی  
خود مصنف کے قلم کا مکتوبہ ہے۔ اس کو اورنگ نے ایک حنفویں پیش کیا گیا تھا۔ اس پر مختلف  
تخیل داروں کی دس مہریں ثبت ہیں۔ ایک مہر اورنگ زیب کی بھی ہے۔

(۲۲) روضۃ الاحباب فی سیر النبی والاوصحاب (فارسی)  
جلال الدین عطار اللہ شیرازی المتوفی سنہ ۷۳۵ھ

یہ کتاب دو جلدوں میں ہے قدیم نسخہ ہے۔ شاہ عبدالغفر صاحب کے مطالعہ میں رہ چکا ہے اس  
پیمان کے دستخط اور مہر ثبت ہے اس کا ایک دوسرا نسخہ بھی ہے جس کی ایک جلد سنہ ۱۱۵۰ھ اور دوسری  
سنہ ۱۱۵۳ھ کی مکتوبہ پر اور اس پر بہت سی مہریں ہیں۔

(۲۳) سلیرت گازرونی (عربی) مؤلفہ سید محمد بن مسعود گازرونی  
مکتوبہ سنہ ۱۲۵۲ھ اصل کتاب فارسی میں ہے اس کا عربی ترجمہ مصنف کے بیٹے ملا عیسیٰ الدین کیا تھا  
(۲۴) معارج النبوة فی مدارج الفتوة مولانا معین الدین ہروی  
مکتوبہ سنہ ۱۲۵۲ھ قدامت کے علاوہ خطاطی کا بھی بہترین نمونہ ہے۔

(۲۵) مکملہ اصولت فاروقی

فتوحاتِ واقدی کو محمد مرزا خاں ترکمانی نے اصولت فاروقی کے نام سے فارسی میں نظم کیا  
تھا نادری انقلاب میں اس کا ایک حصہ ضائع ہو گیا تھا باقی ماندہ حصہ نواب محمد علی خاں کو ملا  
تو انھوں نے متعدد علماء سے اس کی تکمیل کرائی۔ اس نظم کا نام فتوح الاسلام بھی ہے۔





فارسی تاریخ کی خصوصاً اسلامی ہند کی تاریخ بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ائیر نامہ جہانگیر نامہ نذک جہانگیری، امیر نامہ تیمور نامہ تاریخ نادری، اوراسی کے ساتھ، تاریخ تاج محل، چہار بخش خلافتہ التواریخ، سیر المشاخرین، طبقات اکبر شاہی، شاہجہاں نامہ، بادشاہ نامہ، ظفر نامہ، میواری عالمگیر نامہ مرآت، آفتاب نامہ، واقعات عالمگیری اور عالم آرائی، جواسی وغیرہ کے قلمی نسخے ہیں۔

ان میں تاریخ احمدی مصنفہ مولوی سید جعفر علی کا بھی ایک نسخہ پایا ہے، وہ سید احمد صاحب بخاری نقوی کے مرید تھے اور حضرت سید احمد شہید بریلوی کے سفر جہاد میں میٹھی تھے اس نسخہ کی صرف جلد اول ہے دوسرا نسخہ مولانا سید حمید علی رامپوری نے ٹونکی نے لکھا۔ پہلا فارسی زبان میں ہے اور دوسرا اردو میں۔

تاریخ احمدی کا ایک حصہ دوم بھی ہے جو میاں فتح علی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اور ۱۲۹۶ھ میں یحییٰ الدولہ نواب محمد علی خاں صاحب بہادر دانی ریاست ٹونک کے حکم سے لکھا گیا۔ یہی اردو میں ہے اور تاریخ احمدی کا تتمہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ تینوں مخطوطات مولانا آزاد مرحوم نے طلب فرمائے تھے جن سے مولانا غلام رسول مہرنے بھی استفادہ کیا ہے ۱۵

تاریخ احمدی ایک مرد مومن کی مجاہدہ سرگزشت ہے اس میں خونچکان کفن کی لالی بھی ہے اور جہاد فی سبیل اللہ کی سرشاری بھی۔ سیاسی بحران کی کشاکش بھی ہے اور اس کا علاج بھی لیکن انوس کو یہ گراں قدر سرمایہ اب تک صحت نہیں ہوا ہے۔ اگر شیعہ کرا دیں جاتے تو دنیا کے سامنے تحریک آزادی کی ایسی تاریخ آجائے گی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب و غریب تھی جس کی یاد آج بھی مسلمانان ہند کے لئے موجب خیر و برکت ہے۔

۱۶ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب نے کس طرح تامل و تامل سے سردار امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے حکمران کے خدمات انجام دیں، کیسے ان سے الگ ہوئے اور پھر کس طرح انگریزوں



اور ملکوں کے خلاف جہاد شروع کیا۔ سید صاحب کے جہاد کی پوری تاریخ نگاہ کے سامنے آجاتی ہے  
امیر نامہ ایک ردِ ہیلہ پٹھان کی سرگزشت اور انگریزوں کے مقابلہ میں اس کی جنگوں اور  
دلیرانہ بہادری کی داستان ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں اس پٹھان نے اپنی شجاعت  
اور دلیری کا سکھ جمایا تھا۔ یہ سردار بھی تھا اور امیر بھی، سپاہی بھی تھا اور سپہ سالار بھی۔ تاریخ ہند کا  
کوئی طالب علم ایسا نہ ہوگا۔ جو امیر خاں کے نام سے واقف نہ ہو۔ انگریزی مؤرخین نے تو اس کو ایک طاہر  
اور سخاک پنڈاری لیڈر کی شکل میں دکھایا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ امیر خاں تاریخ ہند کا ایک جانباز  
سہوت اور مجاہد تھا۔

ڈاکٹر قانون گونے لکھا ہے کہ امیر خاں کے ساتھ تاریخ نے انصاف نہیں کیا۔ وہ ہندوستان کا  
سب سے آخری بڑا فوجی سردار آزادی ہند کا سب سے بڑا شہنشاہ تھا۔ امیر نامہ اسی مردِ مجاہد کی سچی کہانی،  
اور اس کی جنگی روداد ہے۔ جب گورنر جنرل بیکن نے ۱۸۵۷ء میں تمام راجاؤں اور اہلستان کو اہمیر میں  
بلایا۔ تو انگریز مترجم پرنسپ کے قول کے مطابق نواب امیر خاں کی بے باکانہ گفتگو اور دلیرانہ طرزِ خطاب  
سے بہت زیادہ متاثر ہوا اور تمام رئیسوں سے زیادہ وقت نواب امیر خاں کے مجاہدانہ قصے سننے میں بسر  
کیا۔ پرنسپ کا کہنا ہے کہ امیر نامہ امیر خاں کے حالات کی سچی تصویر ہے اس لئے کہ امیر خاں نے کبھی  
شکست کو فتح نہیں بتایا جہاں فتح ہوئی وہاں فتح لکھی اور جہاں شکست ہوئی بڑی صفائی سے  
وہاں شکست ہی بتائی ہے۔ ایک انگریز مؤرخ کے قول کے مطابق امیر نامہ ایک مستند تاریخی کتاب  
ہے۔ جواب تک غیر مطبوعہ ہے۔ گو اس کا انگریزی ترجمہ لارڈ میننگ کے حکم کے مطابق ۱۹۲۳ء میں شائع

۱۔ دیکھئے *Historical Essays by Professor Amongo* p. 172

۲۔ تاریخ سیر احمد شہید ص ۸۷ دہلی شادان نائب میر مفتی محمد قلیزادہ نے لکھی

۳۔ امیر خاں نے خود اپنے حالات زندگی لارڈ بان لال شادان نائب میر مفتی سے نقل کرنا شروع

۴۔ *Memoirs of Pothohar Soldiers of fortune by Kennedy*

۵۔ ایفٹا - *Prinsep* P. ۷۱



ہو چکا ہے۔ مگر اب نایاب ہے۔

فارسی تواریخ میں دیوان شمس الدین کے ”ہفتہ سالہ امیر و بست سالہ وزیر“ کے نایاب نسخہ کا ذکر ناہی ضروری ہے جو اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ اس میں امیر خاں بائی ریاست ٹونک کے ان کے ہاشمین نواب وزیر الدلہ کے سیاسی اور اقطاعی حالات بڑے منصفانہ طریقہ سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ امیر خاں پر تحقیق کرنے والے تمام اسکالر اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس لئے اس کا ترجمہ مولوی ساجد ایم اے اردو میں کر رہے ہیں۔

صوف میں شرح صرف میر مصنف مولوی نور محمد بن شیخ فیروز اس لحاظ سے قابل توجہ ہے کہ خود مصنف کے ہاتھ کی نوشتہ ہے۔ اس کو مصنف نے اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کرنے کیلئے لکھا اس لئے عالمگیر کے نام کا خطبہ بھی اس میں شامل ہے۔ اس نسخہ پر عالمگیری کتب خانہ کے تحویلدار کی مہر ثبت ہے۔

صوف وضحو کا ایک دوسرے سے تعلق ہے۔ اس لئے ان کے خطوطات بھی ایک دوسرے سے قریب ہیں، نحویں ”الاعراب عن قواعد الاعراب“ مصنف شیخ جمال الدین ابو محمد بغدادی خط کوئی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے نسخہ دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی اصل نسخہ سے نقل کیا گیا ہے خط کوئی پانچویں صدی ہجری میں متروک ہونے لگا۔ اس لئے کہ ہر دی کی کتاب (الاجنبی) نوشتہ ۱۱۴۴ھ ہجری میں مرقوم ہے لیکن اس نسخہ میں خط کوئی کا اثر بہت نمایاں اور واضح ہے اور ایسی حسین قلم کاری ہے کہ قلم کی کشش بال سے زیادہ باریک ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے بالکل نہیں ملتی۔ اس کو فنی نجات اور خطاطی کے کمال کا اندازہ صرف دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ دیوان شمس الدین یوں تو ریاست ٹونک کا مور دیوان ہے لیکن ایک شہر عالم صورت اور حق میں ہے۔ اس ذخیرہ میں ہر کتاب پر صورت کے خواہشی اور دستخط ملتے ہیں۔ جو صورت نے وزیر الدلہ، یعنی الدولہ اور امین الدولہ کا زبانا لکھا ہے۔

۲۔ اس نسخہ کی تصدیق سلطان محمد سیف الدین الاسلام ہاشمی شہر گڑھ ہے جس میں کوکزی سرکاری طرف کویتیش اسکالر شہب لی مہی ہو

۳۔ قرآن پاک کی ایک قدیم تفسیر از رفیع محمد کویتیشانی (درستہ ۱۰)



اسی کے ہمراہ اسی رسم الخط میں ایک اور رسالہ شامل ہے جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں ملتا  
یہ بھی خوشی چھوٹی سی کتاب ہے۔ لیکن قدیم اور نادر علوم ہوتی ہے۔

اسی فن میں حاشیہ سید علی المتوسط سید شریف بھی قابل ذکر ہے۔ جو ہرات میں نسخہ میں  
لکھا گیا۔ اور قریب ۱۰۰۰ عربی خط کا بہترین نمونہ ہے۔

الفوائد الضیائیہ شرح کافیہ معروف بر شرح جامی مکتوبہ ۱۰۰۰ ص  
”منہل صافی“ فی شرح وافی مکتوبہ ۱۰۰۰ ص شرح الفیہ ابن مالک  
مصنف شمس الدین محمد بن احمد کا نسخہ اس لحاظ سے بہت قابل قدر ہے کہ ۱۰۰۰ ص کا نوشتہ پہلی مکتوبہ مصنف  
کی وفات کے کل آٹھ سال بعد اس کے ایک ہم عصر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے

اس سے بھی قدیم نسخہ المومرہ قواعد المصلیٰ رحمہ ابو محمد جلال الدین حسین بن بدر بن  
ایاز انخوی جو نحو کے امام مامے جانے میں ان کا چوتھا نسخہ ۱۰۰۰ ص پر محمد علی جرجانی کے حاشیہ بھی ہیں۔

لغت کی کتابوں کے بھی بہت سے نایاب نسخے ہیں۔ ان میں ”الغریبیین“ مکتوبہ ۱۰۰۰ ص  
الدرا اللشیر جلال الدین سیوطی ۱۰۰۰ ص کے قبل کا مکتوبہ ”شمس العاظم“ مصنف شنوان،  
بن سیدی سراقہ یا اٹھویں صدی کا مکتوبہ ہے۔ نہایت نفیس اور نادر نسخہ ہے اس کا عکس مصری مصنفین  
نے لیا تھا۔ شرح نصیب الصبیان مکتوبہ ۱۰۰۰ ص۔ خزندگ جہانگیر، فتح المثنیٰ و زفر  
۱۰۰۰ ص۔ لطائف اللغات خزندگ مولوی عبداللطیف، نوشتہ ۱۰۰۰ ص اور دستور المغت  
مکتوبہ ۱۰۰۰ ص بھی قابل دید ہیں

معانی و بلاغت کے خطوط میں ”حاشیہ مطول“ ابو القاسم بن ابی بکر

۱۰۰۰ ص چنانچہ اس کتاب کی عبارتوں میں ۱۰۰۰ ص کا خط ہے اس کی کتابت یقیناً ۱۰۰۰ ص کے بعد کی ہے۔ یہ ایک مالاک کتاب کی  
پرست اور کاغذ کی ساخت کی بھی یہ اندازہ لگانا سید اذ قاسم نے جو کراچی کے دسویں صدی کی مکتوبہ ہے۔

۱۰۰۰ ص کتاب اور مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

سمرقندی اپنی ندرت اور قدامت کے لحاظ سے اہم ہے۔ گوینہ ناقص ہے بہت سے اوراق مقدم و مؤخر ہیں لیکن مصنف کے ہمد کا نوشتہ ہے۔ اس لئے کہ کتاب کا سن تصنیف ۸۸۵ھ اور نسخہ ۸۹۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اسی کے ہمراہ مطول شرح فداخیص المقتام علامہ سید الدین تغتازانی مکتوبہ ۸۹۵ھ ہے۔ یہ بھی اول الذکر کی طرح نادر ہے

شرح دیوان ابونام، ابو زکریا بن علی تریزی۔ خط، کتابت اور قدامت کے اعتبار سے یہ اس قدامت پر ہے کہ مصری وفد نے اس نسخہ کا بھی عکس لیا تھا۔ تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا لیکن چھٹی صدی یا ساتویں صدی میں اس کا لکھا جانا قیاس کیا جاتا ہے۔

فارسی ادبیات کے یوں تو بے شمار خطوط ہیں لیکن جوستان سعدی اپنی سبقت و تزیین کے اعتبار سے اور دیوان اصفی شاہی کتب خانہ میں رہنے کی وجہ سے اہم ہیں دیوان اصفی کے اول نسخہ پر محمد شاہ بادشاہ کی مہر ثبت ہے۔ دیوان شافی مطلقاً دیوان اسیر، دیوان ذائق اور دیگر دو ادین قاسم، واقف، مظہر، فاضل علی سرہندی صفدر، صائب اور عطار وغیرہ کے بھی اچھے نقلی نسخے ہیں۔

دوست پندار اس لحاظ سے بڑی دلچسپ ہے کہ اس میں بڑی دلچسپی نے، پدنی کے قصہ کو بڑی دلچسپ اور رواں الجھڑ زبانی فارسی زبان میں لکھا ہے یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں رہ چکا ہے، شرح قصائد خاقانی نوشتہ ۸۸۵ھ، صحیفہ شاہی از حسین علی کاشفی نوشتہ دسویں صدی ہجری، قصائد کمال خجندی نوشتہ ۸۳۵ھ قصائد علی بنی نوشتہ جلوس ۳۱۱ شاہ عالم بادشاہ بھی اچھے نسخے ہیں۔ قصائد حسن بنی نوی کا نسخہ نہایت مذہب، مطلقاً اور دیدہ زیب اور شاعرانہ کے ہمد زریں کی یادگار ہے۔ گو کاغذ اب رسیدہ اور بوسیدہ ہو چکا ہے لیکن پورا



نسخہ نگین اور جگہ جگہ میا کاری اور چمکی کاری کی گل کاریاں ہیں۔ تالیف کتابت نسخہ کے ناقص ہونے کی وجہ سے معلوم نہ ہو سکی لیکن اول صفحہ پر ایک مہر مختار خاں حسینی سبز داری کی ثبت ہے جو شاہجہانی امرادیں سے تھے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ شاہجہانی دور سے متصل کا ہے۔

معقولات میں حاشیہ ملا غیاث الدین قطبی نویں صدی کے اداریا کیوں صدی کے اوائل کا مکتوبہ ہے۔ حاشیہ پر کسی صاحب کی تحریر مرقومہ ۹۹۷ھ لکھی ہوئی ہے۔ حاشیہ ملا جلال الدین دوانی نوشتہ ۹۹۷ھ بھی نادر ہے۔ مختصر القواعد المنطقیہ مشہور قریہ قطبی مکتوبہ ۱۰۰۱ھ شہرہ ایسا غوجی مشہور بہ قال اقول حسام الدین مکتوبہ ۱۰۰۹ھ نایاب، نادر اور ت اہل مطالعہ نسخہ ہے جس پر شاہان اودھ کی متعدد مہر ہیں

ہدایت میں تشریح الافلاک ملا عصمت اللہ سہارنپوری خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا نسخہ مکتوبہ ۱۰۱۷ھ طوسی کی تحریر اقلیدس مکتوبہ ۱۰۲۳ھ اس اعتبار سے نسخہ اور بھی اہم ہے کہ اس پر تاج الشریعت منہور بن محمد کے حواشی ہیں۔ اس کے علاوہ دو ایک مہر بھی ثبت ہیں یہی میں اللہ ولی التوفیق ۱۰۲۷ھ اور دوسری میں محمد حنفی الشریعی نقش ہے۔

کتاب فی تخیل سنی الموالید ابو شمس جعفر بن محمد بن جعفر مکتوبہ ۱۰۲۷ھ قدیم عربی رسم الخط کے بہترین نمونہ کی کیفیت سے نایاب اور نادر نسخہ۔ احکام الاحیاء علی شاہ کا نسخہ بھی عمدہ ہے فن جعفر میں مہموزا الاسرار، رسالہ مدد جعفر اور دیگر رسائل کے علاوہ ایک رسالہ تہذیب ولوی جہانگیر خاں صاحب ٹوکی بہترین اور قابل قدر نسخہ ہے۔ یہ کل ۸۰ صفحات کا رسالہ ہے۔ لیکن جعفر میں حروف کے متعلق اس سے اچھی بحث مشکل سے ہی ملے گی۔ اس لئے فنی نقطہ نظر سے یہ اس قابل قدر ہے۔

علامہ مومن حاجی اور صاحب قلم ہونے کے علاوہ بہترین خوشنویس بھی تھے۔ ان کی متعدد تعانیف ہیں جن میں ایک اہم تالیف فی شریعت ہے۔ اسادات سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی ہے۔

طبی کتابوں کے بھی بہت طے نسخے ہیں۔ لیکن ان میں اختیارات بھی ملے ہیں۔ حسین انصاری معروف بہ حاجی عطارا اپنی خطاطی اور تزئین و آرائش کے اعتبار سے بے نظیر نسخہ ہے۔ پوری کتاب گل کاری و مینا کاری کا بہترین نمونہ ہے۔ جو غالباً کسی شاہی کتب خانہ کی زمینت کے لئے بنایا گیا ہوگا۔ یہ نسخہ ۱۰۵۰ء کا مکتوبہ ہے۔ بہت حسین و خوشخط، مطلقاً اور مذہب دو صفحہ مطلقاً بین السطور لوح کتاب بہت ہی حسین اور بینا کار ہے۔ پورا نسخہ طلائع محمدی اور دینہ زہرا ہے۔ یہ نسخہ شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر کے کتب خانہ میں رہ چکا ہے۔ اس کے اوائل جلدوں میں کتب خانہ شاہی میں یہ کتاب داخل ہوئی۔ اس کے پہلے صفحہ پر اورنگزیب عالمگیر کی ایک مہر اور چند عبارتیں ہیں۔ ایک عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ منعم بیگ خانہ زہرا بادشاہ عالمگیر کی تحویل میں رہی ہے۔ آخر صفحہ پر کئی عبارتیں درج ہیں۔ لیکن چونکہ زہرا در مرمت شدہ ہونے کی وجہ سے صاف کچھ میں نہیں آتیں۔

اسی فن میں تقویم الدلایہ محمد بن علی مکتوبہ ۱۰۹۰ء اور فرح جمالی ابو بکر نوشتہ ۱۱۵۰ء بھی دیدنی ہیں۔

یوں تو اس کتب خانہ میں ۲۱ فون میں اور بھی میسوں کتابیں ہیں۔ ان سب کا ذکر طویل ہوتا۔ لیکن چند ایسے نادر و نایاب نسخے ہیں جن کا تعارف اس علم کے لئے ضروری تھا۔ اور جو اس کتب خانے کی زمینت ہیں۔



ہندوستان میں تاریخی دستاویزات اور مخطوطات کی اہمیت روز افزوں ہے۔ پروفیسر سجاد  
ناٹھ سرکار نے تو اپنی تمام تحقیقات کا ذریعہ آرکائیو (حفظ و نگہداشت) اور مخطوطات (Manuscripts)  
ہی کو بنایا ہے۔ آج کل ان ہی آئندہ کے ذریعہ تحقیق و تنقید پوری ہے۔

ٹوٹنے میں بھی خطوطات کا ایک گراں مایہ ذخیرہ موجود ہے جس کا تذکرہ معارف میں پہلی ہی جگہ ہے۔ اس مقالہ میں اسی ذخیرہ کے تاریخی خطوطات کا تعارف مقصود ہے۔

اس فن میں یوں تو سینکڑوں مخطوطات ہیں مگر چند کتابیں نادرا اور جود ہیں اور بعض قوتاً ہیاب  
اور انہوں میں کہ اس ذخیرے کے علاوہ اور کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ لکبرنامہ، تذکرۃ  
جہانگیری، عالم‌ارائے عباسی، سیر المتاخرین اور طبقات لکبرشاہی  
وغیرہ اس ذخیرہ کے اہم نسخہ ہیں۔ مگر یہ بہت سے کتب خانوں میں موجود ہیں اور ان کے زراجم ہی ہو  
چکے ہیں۔ اس لئے ان کا ذکر کرنا زیادہ مفید نہیں۔ البتہ شاہجہاں نامہ اس لئے اہم ہے کہ اس  
کا ترجمہ اب تک نہیں ہوا ہے۔ صرف چند اوراق کا ایڈٹ نے ترجمہ کیا ہے دوسرے ہائے ہاں کا نسخہ قیوم بنو  
کے ساتھ ساتھ خطاطی کا بھی بہترین نمونہ ہے۔

اس کے ساتھ اقبال ناوا جھلنگیری کا بہت ہی نفیس نسخہ جس پر علی درجہ کا طلائی کام ہے۔ پہلے دو نسخوں کے میں اس طرح موطا و ندرت ہیں۔ پورا نسخہ مینا کاری اور طلائی کام سے مزین اور خطاطی کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ گو اس کی کتابت توتیسویں صدیس جلوس شاہ عالم میں ہوئی لیکن مذکورہ بالا،

---

اہم مکتبہ دارارد جون مکتبہ اوجین کو مذکورہ نسخہ کے ساتھ ہی ایک نسخہ بھی ملا جس کی کتابت





خصوصیات کی وجہ سے قابل قدر نسخہ ہے۔

ان نسخوں کے ساتھ ایک اہم گونا معلوم الاسم نسخہ بھی ہے جو دیکھنے کے لیے کتاب کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ کتابت اور اناز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانہ کا نوشتہ ہر اس میں مصنف اور کاتب کسی کا نام نہیں ہے لیکن جگہ جگہ اورنگ زیب کا ذکر اور اس کے واقعات ہیں۔ لیکن جو کہ فتوحات عالمگیری مصنف الیہ اس کا حصہ ہو جائیگا آفس لائبریری اور پرنس میوزم کے علاوہ اور کیں نہیں ہے اس نسخہ کی کاپی مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ نے حاصل کی ہے جس کی نقل راجستان ہندوستان لائبریری نے بھی لی ہے اب تک اس نسخہ سے اس کا مقابلہ نہیں کیا جا سکا۔ بہر حال یہ نسخہ قدیم اور نایاب ہے آئندہ اس پر ایک مستقل مضمون لکھا جائے گا۔

## ۱۱) اعراض السیاستہ

یہ ایک فارسی مخطوطہ ہے جس میں تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ مگر طرز کتابت اور کاغذ کی ساخت سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم نسخہ ہے۔ محمد بن علی محمد بن الحسن الطہری الکاتب ہمدانی اس کے مصنف ہیں۔ جو خراسان کے بادشاہ سلطان بخرین ملک ہمدانی کے مشہور مصنف تھے۔

یہ کتاب سیاست و دنیا سے متعلق مشید رنگ (د) ۸۰۰ سال قبل مسیح سے لے کر بخرین ملک (۱۰۲۵ء تا ۱۱۵۵ء) بادشاہوں اور خلفاء کے اقوال جمع کئے گئے ہیں۔ یہ کیمبرج یونیورسٹی لندن کے محقق مسٹر رابرٹ نے جب وہ ٹونک آئے تھے اس نسخہ کو دیکھ کر بہت پسند کیا تھا اور اس کی نقل منگوائی تھی۔ جس کا مائیکرو فلم ان کو بھیجا گیا تھا۔

## ۱۲- البدایہ والنہایہ

امام حافظ علاء الدین امین بن عمر بن کثیر الدمشقی (۱۱۵۵ء تا ۱۲۰۸ء) کی مشہور تصنیف



اور اسلامی تاریخ پر مستند اور ضخیم کتاب جس کی متعدد جلدیں ہیں اور چھپ کر شائع ہو چکی ہیں ہمارے  
 ہاں اس کی صرف ایک جلد ہے۔ اس میں اخبارۃ صلعم عن الغیوب المستقبلة  
 سے لے کر حضرت علیؑ کی شہادت تک کے واقعات ہیں۔ کتاب کا نام نمیر بن شبیب اور سن کتاب ۴۲۵  
 ہے اس لحاظ سے یہ نسخہ بہت اہم، قدیم، پختہ عربی خط سے مزین اور خطاطی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ شروع  
 کے دو صفحہ مجرہ دل اور طمائی ہیں۔ آخر میں دو مہر ثبت ہیں۔ ایک مہر فتالہ الذل وذلک کے ممتاز  
 ترین اور اہم رکن کی ہے اور دوسری نواب محمد علی خاں بانی کتب خانہ لہا کی۔

### ۳: تاریخ ابن حجر

یہ کتاب شہاب الدین ابن الفہس امیر بن محمد المعروف ابن حجر عسقلانی کی مشہور تصنیف کا حصہ  
 دوم ہے۔ جو انصاری یا نویں صدی ہجری کا نوشتہ ہے۔ خط نسخہ میں لکھا ہے۔ غازی ساریت اور قدیم عربی رسم  
 الخط ہے۔ ہر ورق کا ہے کہ نسخہ قیفا نہ ہم ہے۔

### ۴: صراحت افتاب نامہ

نواب علیہ الرحمٰن ملقب بہ شاہ نواز خاں، باشی دہلوی، شاہ عالم بادشاہ ۱۱۵۰ھ لکھا ہے  
 کہ چھٹی بیٹی کے استاد تھے جو بد میں محلات شاہی کے منظم علی بنائے گئے  
 سرائے آفتاب نواز کی محضہ اور شاہ عالم کے سن جلوس ۵۰ ہنگ کی مفصل تاریخ اور ایک طرح  
 کی سوانح بھی ہے۔ اور جغرافیہ میں۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور جلوے اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے جو پہلو  
 کو چند تعلیموں پر مشتمل ہے کہ چند محلوں پر مشتمل کیا گیا ہے

اس کتاب میں انبیاء، صحابہ، اولیاء، کرام، علماء، حکماء، شہداء، ارباب، امراء اور سلاطین  
 وغیرہم کے بڑے بڑے عجیب اور رنگین انداز میں کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ تاریخ بھی ہر اور مشاہیر و مشہوروں



بالکمال اکابر اور ممتاز سلاطین و امراء کا تذکرہ بھی۔ اس کے علاوہ اس میں بہت سے عجائب و غرائب اور نواد کا بھی مختصر ذکر ہے۔

کتاب کا نام شاہ عالم کے تخلص آفتاب کی مناسبت سے ہے اور میساک مصنف نے مقدمہ میں بتایا ہے ”ہر رات سے آفتاب تہما“ نازکئی مادہ بھی ہے۔ نسخہ شاہ عالم کے دور کی بہترین، جامع اور مکمل تاریخ ہے۔ اس کے مختلف نسخے بعض مشہور کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ مگر بہت کم مکمل ہیں۔ برٹش میوزیم کا نسخہ ناقص ہے جو صرف چند حصوں پر مشتمل ہے۔ انڈیا آفس لائبریری لندن میں اس کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۲۳۴ھ مطابق ۱۸۱۹ء محفوظ ہے۔ ایڈیٹ نے اپنی کتاب میں ۳۲-۳۳ صفحہ تک اس کا ذکر کیا ہے۔ ہمارے ہاں کا نسخہ ۱۲۴۱ھ مطابق ۱۸۲۶ء کا مکتوبہ ہے۔ بہت عمدہ کاغذ پر دیدہ زیب فارسی نستعلیق خط میں ہے۔ اور اس پر نواب محمد علی خاں بہا درجنت آرام گاہ کے دستخط بھی ثبت ہیں۔

### ۵:- الجغرافیۂ عالم

یہ کتاب بھی نادر نسخوں میں ہے۔ کاغذ سفید چڑل شجر کی نہایت خوش خط۔ اس مخطوطہ میں تقسیم اقالیم کا ذکر موصوبات ہند کی تفصیل اور انڈیہ عہد کی تاریخی عمارتوں کا حال اور ان کے مصارف کا بیان ہے۔ تاج محل اور اس کے مصارف کا کسی تفصیلی حال جو کتاب کے آخری صفحوں کے اکرک وفات اور سکندر کی تعمیر کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب بنالیہ دور کے اواخر میں لکھی گئی ہے۔ کاغذ کی ساخت، فارسی خط اور مدد و تقریر۔ لیکن تعمیر میں تاریخی کلمات و فقرہ کچھ نہیں ہے۔

۷ ( 896 a ) 131 Rine

۸ - History of India as told By its own Historians By Elliot  
۹ - & Dawson Vol VIII pp 332-339

نیدرلینڈز کے ایسٹ انڈیا کمپنی کے آرکائیو



## ۶۔ تاریخ قلعہ رنتھمبور

یہ ٹیکہ بطورہ اور نہایت ہی اہم تاریخی خطوط ہے۔ جہاں تک پتہ چل سکا ہے اس ادارہ کے علاوہ اور کہیں اس کا دھڑ نہیں ہے۔ راجستھان کی تاریخ پر اہم ترین کتاب ہے۔ راجستھان کے تمام محققین اور مؤرخین نے اس کو بہت اہم تسلیم کیا ہے کہ یہ ہندی کی تاریخی کتبے رائے پچھڑو والی رتھمبور کے حالات کا قاری ترجمہ ہے۔ مصنف نے اپنا نام اکو سن تعین نہیں دیا ہے خط فارسی شکستہ ہے۔ شروع میں مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کو پانچ داستانوں پر تقسیم کیا ہے۔ پانچ حصوں میں راجپوتوں کی نسل ان کی شجاعت، دلیری اور راجہ مہر دیو اور ملار الدین غلی کے جملے کے حالات و واقعات میں۔

قدون وسطیٰ میں قلعہ رتھمبور نہایت ہی اہم اور ناقابل تسخیر جنگی قلعہ مانا جاتا تھا جس کی ایک پوری تاریخ، ایک داستان اور ایک راجپوتی آن بان تھی۔ راجستھان کا دل اور دلیر راجپوتوں کا مسکن، یہی تاریخی قلعہ تھا۔ یہاں ملار الدین غلی کی فوجوں نے راجپوتی آن بان کے مظاہرے دیکھے تھے۔ ہمیشہ اور ملار الدین کے جو جمع کرنے خون کی ہویاں سی تھیں۔ اور یہیں پرستی پڑنے والی بہادر رانیوں نے قربانی کا سبق سکایا تھا۔

یہ کتاب اسی تاریخی قلعہ کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ جو اس کی تاریخ بھی ہے۔ اور راجپوت شجاعت کی داستان بھی۔ اور جو آتش ام لڑائیوں کا مرتع بھی۔ جو اس کی تاریخ ثابت کا پتہ نہیں چل سکتا۔ سمیت ۱۸۱۵ء کی راجپوت سے پہلے کی نوشتہ ہے۔ اس لئے کہ آخر کے ۸ صفحات بہانڈ ناگوری کے نوشتہ ہیں۔ جو سن ۱۸۱۵ء میں بطور ترمیم بڑھائے گئے ہیں۔



ان صفحات میں بتایا گیا ہے کہ قلم کس طرح اکبر قلم کے قبضہ میں آیا اور پھر آخر میں مادھو سنگھ جی والی جے پور کی حکومت میں کس طرح شامل ہوا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اصل نسخہ تھا۔ جو کسی وجہ سے ضائع نہیں ہو سکا۔ اور اس قلم کے قلمدار منشی ہر آندر کے پاس کسی طرح آگیا جس نے یہ چند صفحے اپنے قلم سے بٹھا دیئے۔ کتاب کے بیشتر صفحات پر ناگزی خط کے حواشی بھی ہیں۔

#### ۴۔ قندریخ سر اجستھان

تاریخ راجستھان الموسوم بہ نسب الامساب، مصنفہ کالی رام کاستھ ساکن اجیر، زبان فارسی، تاریخ راجستھان کا نہایت بیش بہا اور نایاب نسخہ ہے جہاں تک یہ چل سکا اس کا دوسرا نسخہ اس لائبریری کے علاوہ اور کہیں دستیاب نہیں ہے اور ابھی تک غیر منظرہ ہے خط پنجہ شکستہ ہے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مستند اور سرکاری دستاویزات اور کاغذات پر مبنی ہے مصنف کے قول کے مطابق یہ بہاراجہ پرتاب سنگھ والی جے پور کے حکم سے ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۷۹۷ء میں لکھی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے جے پور کے تمام محافظانوں (صدانہ عداہر) سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔

اس کے علاوہ اس کتاب میں صرف جے پور ہی کے راجگان کا ذکر نہیں ہے۔ بلکہ اس میں یسٹ مارواڑ اور ہاروتی کے حکمرانوں کے حالات پر بھی تبصرہ ہے۔ اور اس کے ضمن میں گجرات اور سندھ کے واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اور مختصر گجرات سندھ اور دکن کے سپہ سالاروں اور فاتحین کے کارناموں کا بھی ذکر آگیا ہے۔

۱۔ اس کتاب کا کام جانتے ہوئے ڈاکٹر سترالال جی اینڈ سہائیکل جنرل اور جے پور ایسٹ انڈی ٹوٹ نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنے کی خدمت اچھے سونپی کر۔ لہذا انا قلم الحروف اس کا ترجمہ انگریزی میں کر رہا ہوں جو اسی جنرل میں شائع ہوگا لیکن چند وجہ حالات کے پیش نظر ترجمہ نہیں چاہا ہے۔



غرض یہ کتاب راجستھان کی عظمت، اس کی ثقافت اور اس کے شاندار کارناموں کا پیش  
بہانہ اسے۔ اور راجستھان کے مؤرخین اور محققین نے اس کو راجستھان، ہسٹری کا بہت ہی  
اہم اور نادار اور بوجہ خود قرار دیا ہے۔ اور ان کا یہ فرض ہے کہ وہ بنظر غائر اس مخطوطے کا مطالعہ کر کے ان شواہد  
و حقائق کو منظر عام پر لائیں۔ جو اب تک خفی ہیں

تاریخ راجستھان ابھی تشنہ تپا آب تک جزا نہیں اس کی لکھی گئی ہیں ان میں اہم ترین نسخہ  
کا کہیں حوالہ نہیں ملتا۔ اگر اس ماخذ سے پورا کام لیا جائے تو اس سے راجستھان کی تاریخ کو متعلق  
بہت سی نئی معلومات حاصل ہوں گی۔

## ۸۔ امیر خاں

امیر خاں امیر غیر مطبوعہ اور اہم ترین تاریخی مخطوطہ ہے جو نہ صرف نجات آزادی اور بانی ریاست ٹونک  
امیر الدردہ نواب امیر خاں کی سوانح ہے۔ بلکہ جنگ آزادی کی تحریک اور انگریزوں کے خلاف  
مرتبہ اور چٹالہ فرقوں کی متحدہ ساعی کی سرگزشت بھی ہے۔ اور راجستھان، وہیل کھنڈر، یولپ  
بھوپال، پنجاب اور دکن کے حالات کا مختصر جائزہ بھی۔ منشی بسا دن لال شاہاں، نائب میئر نئی  
نواب امیر خاں بہادر دوس آشیانی کا مصنف ہے۔ اس کا ذکر معارف میں پہلے بھی  
میں نے کیا ہے۔

ہاں اس کا جو نسخہ ہے وہ نواب امیر خاں کی زندگی کا مکتوبہ جو اس نے اپنے اہل  
نایاب ہونے کے علاوہ مستند بھی ہے۔ اس پر ریاست کے عہدالہام دیوان شمس الدین کے حواشی  
بھی ہیں (نوشۂ مستند ۱۲۴۷ھ بم ۱۸۳۱ء)۔

۱۔ نزدیک ہے، ہسٹریکل جزئی رسرچ، اردو، اظہار، راجستھان ہسٹریکل سوسائٹی، جے پور، ۱۹۷۷ء

۲۔ مزید دیکھئے۔ معارف، نمبر ۳، جلد ۶۶، ص ۲۲۳

۳۔ اسی ایضاً کہ سید کارا راجستھان کی طرف سے میں ہندی میں لکھ رہا ہوں۔



## ۹۔ ظفر نامہ امیر

ظفر نامہ امیر مصروف برائے زمانہ منظوم از حافظ پائید محمد خاں تکبست راپوری الہی آباد غیر منظوم ہے۔ راپور کے شاعر عجمت نے امیر نامہ سے متاثر ہو کر غلاب امیر خاں کے حالات اور کارناموں کو منظوم کیا ہے کہیں کہیں شاعر از مبالغہ اور غلو ضرور ہے لیکن تاریخی حالات کو بڑے دلچسپ انداز میں منظوم کیا ہے

## ۱۰۔ تاریخ احمدی

غلاب وزیر الدہلی ریاست ٹونک شہر راجپوت حضرت سید احمد شہید سے بیت تھے اس سید صاحب کے شہید ہونے کے بعد غلاب صاحب نے آپ کے سوانح اور حالات مرتب کر کے تھے کچھ حالات سید صاحب کے مریدوں نے بھی مرتب کئے۔ یہ حالات تاریخ احمدی اور مخزن احمدی اور مکتوبات احمدی کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ سب ہمارے گرانقدر ذخیرے میں محفوظ ہیں

ان میں تاریخ احمدی معتمد مولوی سید جعفر علی کانوٹی بھی جو سید صاحب کے سرگھبار ہیں ان کے پیش تھے اس نسخہ کی صرف جلد اول ہے۔ دوسرا نسخہ مولانا سید جعفر علی راپوری شہر ٹونک کی کتاب ہے۔ پہلا فارسی میں ہے اور دوسرا اردو میں

اسی تاریخ احمدی کا ایک نسخہ دو جلدی ہے جو میراں فتح علی کا ترجمہ عربی سے غلاب بین الدہلی محمد علی خاں صاحب بہادر حجت آکشیانی دہلی ریاست ٹونک کے حکم سے لکھا گیا۔ یہی اردو دنیا ہے۔ اور تاریخ احمدی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے

## ۱۱۔ مخزن احمدی

ظفر احمدی فارسی مولوی محمد مسلی صاحب کی تصنیف ہے۔ اس میں سید صاحب

لے مولوی صاحب کے بڑے بھائی تھے اور میں سے صاحب کے بڑے تھے۔ انھوں نے سید صاحب کی پیدائش سے لے کر وفات تک کی تمام تاریخیں لکھ کر جمع کیں تھیں۔ یہ کتاب مولوی صاحب کے بھائی نے لکھی تھی۔ یہ کتاب مولوی صاحب کے بھائی نے لکھی تھی۔ یہ کتاب مولوی صاحب کے بھائی نے لکھی تھی۔



کی ابتدائی چالیس سال کی تاریخ ہے جو ۱۲۶۱ھ کی مصنفہ ہمارے ہاں اس کے تین نسخے ہیں ایک ۱۲۸۶ھ دوسرا اوتھویر ۱۲۸۶ھ کا مکتوبہ پر۔ مخزن احمدی حضرت سید احمد شہید کی زندگی اور ترک پہلی کتاب ہے۔ جو ابتدائی چالیس سال کی سوانح پر مشتمل ہے۔ اور سب سے اہم اور مستند ہے تاریخ احمدی بھی مستند اور اہم ہے۔ مگر مخزی احمدی سے قدیم ہے

### ۱۱۲۔ مکتوبات سید احمد شہید صاحب

ہمارے ہاں سید صاحب کے مکتوبات کے دو نسخے ہیں۔ ان میں سید صاحب کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے اپنے مریدین اور مجاہدین کو لکھے تھے۔ دونوں نسخوں کا مقابلہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں میں کہیں کہیں فرق ہے۔

مولانا اسماعیل شہید کے مکاتیب کا مجموعہ بھی محفوظ ہے۔ اس میں ان کے چند مکتوب ہیں اس کے بعد سید صاحب کی تحریک آزادی سے تعلق ایک استغفار اور سید صاحب کا ایک مکتوب ہے۔ ایک نسخہ مولانا اسماعیل شہید کے فارسی مکتوبات کا بھی ہے۔ جو مولانا آزاد مرحوم کے حکم پر مولانا غلام رسول مہر مصنف تاریخ سید احمد شہید کے مطابق لکھے گئے ہیں اور اب تک آپس نہیں ہوا اسی طرح سید صاحب کے فارسی مکاتیب کا ایک اور مجموعہ بھی ہے جو مولانا آزاد مرحوم کی خدمت میں بھیجا گیا تھا۔ اور اب تک آپس نہیں ہوا۔

### ۱۱۳۔ متعزق مکتوبات

ان فارسی مکاتیب کا بھی ایک مجموعہ محفوظ ہے جو سید صاحب نے اپنے ساتھیوں اور مریدوں کو لکھے تھے۔ یہ تمام خطوط سید صاحب کے غیر مولوی نعیر الدین صاحب جمع کئے تھے۔ یہ نسخہ بھی مولانا آزاد مرحوم نے طلب فرمایا جو ۱۳۱۴ھ میں واپس آگیا اور اب تک محفوظ ہے

### ۱۱۴۔ مکتوبات احمدیہ۔ اس نام کا ایک نسخہ کتب خانہ کی فہرست



میں درج ہے جو مولانا آزاد کی فرمائش پر دہلی بھیجا گیا تھا۔ مگر واپس نہیں آسکا۔ اس لئے اس کے متعلق،  
کچھ نہیں جاسکتا ہے۔

غلام رسول مہرنے اپنی تاریخ سید احمد شہید میں اس کے متعلق لکھا ہے  
وہ اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ مصنفہ ابوالحسن مولوی نجف علی ابن .....  
مولوی نجف علی صاحب ہجر کے باشندے تھے ٹونک گئے اور وہاں سید صاحب کے  
حالات سے رئیس کا شغف دیکھا تو عربی زبان میں سید صاحب، شاہ اسماعیل شہید  
مولانا عبدالحی، اور شاہ محمد اسحاق کے حالات لکھ دیتے ہیں،

## ۱۵۔ ظفر نامہ

منظوم مولانا ابوالفتح بہت نادر قدیم اور اہم نسخہ ہے ناپائے اعتبار سے تیوری شان اور چٹائی،  
عظمت کی ایک پے درپے داستان ہے۔ ادبی لحاظ سے بھی ایک شاہکار ہے۔ ایک ایک شعر مولانا ابوالفتح  
کی قادر الکلامی کا آئینہ دار ہے۔ مولانا نے اپنی یہ تخلق چالیس سال میں مکمل کی تھی۔ اور شمر کو برائے شعر  
نہیں۔ بلکہ ایک خاص جذبہ سے لکھا ہے۔ اس لئے ظفر نامہ تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں کو ایک  
شاہکار ہے۔ یہ نسخہ ۱۹۰۷ء مطابق ۱۳۲۶ھ کا منقولہ مینی ممبر اکبری کا نوشتہ ہے

۸۱۔ غلام رسول مہرنے اپنی تصنیف میں صاحبیت احمدیہ کا ذکر نہیں کیا پتہ نہیں موصوف کو یہ دستاویز  
پولیس یا نہیں۔ یہ کتاب فارسی تصنیف ہے۔ خود سید احمد شہید سے منسوب ہے۔ اور جس نامعلوم الام رسالہ  
کا غلام رسول مہرنے اپنی تصنیف کے آغاز میں ذکر کیا ہے۔ وہ عربی میں ہے دو قوں کے مصنفین بھی ایک ایک  
ہیں۔ تصوف کے ذخیرہ میں بھی ایک محفوظ مہلات احمدیہ مصنف مولوی امجد بخش محفوظ ہے۔ مولانا صاحب  
موصوف سید صاحب کے مرید تھے۔ یہ نہیں لکھا جاسکتا کہ مہلات احمدیہ مصنف سید صاحب اور مولوی ابوالفتح  
کی تصنیف میں کیا فرق ہے اس لئے کہ تصنیف سید صاحب کے منسوب ہے، ایک ہمارے پاس واپس نہیں آئی  
۸۲۔ تاریخ سید احمد شہید

۸۳۔ History of the life of the founder of the movement of the Muslims in India  
written by A. H. P. 1396-1401, India. P. 866



## ۱۶:- تاریخ تاج محل

کتاب کا اصل نام آج گنج ہے جہاں تک پتہ چلا ہے یہ نسخہ غیر مطبوعہ ہے نسخہ ہذا میں مصنف و کاتب کی کا ۲۴ تحریر نہیں ہے شروع میں شاہجہاں، اس کی اولاد اور اس کی محبوبہ گیم مہتاز کے کچھ حالات ہیں۔ اس کے بعد تاج محل کی تعمیر کے بڑے معماران کا تفصیلی ذکر ہے۔ اور اس کی، غیر متعلق ہر چیز کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس سلسلے میں پتھروں کے اقسام، ان کی قیمت اور مزاروں، زرد نگاروں، معوروں اور نقاشوں کے نام بھی دیے گئے ہیں۔ اصل کتاب فارسی زبان میں ہے۔ کاغذ کی ساخت اور کتابت سے ترشح ہوتا ہے کہ زیادہ قدیم نہیں ہے بلکہ کسی نسخہ کی نقل ہے جواب ناپید ہے اور یہ بھی کیا اب اور اب تک غیر مطبوعہ ہے لے



۱۷ برس بعد میں ہی اس کا ایک نقلی نسخہ محفوظ ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی کے آدھے درمیان  
عقلمند شاہی شاہجہاں کے متعلق معارف کا ذکر اور مت زعم کا مال، اس کے  
موت پر شاہجہاں کے اشار اور سکندر کے متعلق بھی کچھ نوٹس ملتے ہیں۔ یہ پتہ نہیں کہ دونوں  
ایک ہی نسخہ کی نقل ہیں یا مختلف نسخوں کی؟ ہمارے ہاں کانسو بھی اٹھارویں صدی ہی کا نوشتہ  
معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخے کا ذکر کیلیاگ (Kiliak) کاغذ (Kiliak) کاغذ (Kiliak) کاغذ (Kiliak)  
میں صفحہ ۲۴ پر کیا گیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین  
میں ہے۔



شہادت علی خاں ڈاکٹر ریگنٹریک پبلیشنگ ڈپارٹمنٹ انسٹی ٹیوٹ راجستھا  
ملتان۔

# لوہک کے تاریخی خطوط

## فصل دوم

### (۱) طبقات شاہجہانی

مصفیہ محمد صادق - اس میں ۸۷۱ مشاہیر نفاذ و علماء، اکابر شعراء، ادباء، مصنفین اور صوفیاء کرام کا بیشش بہایت ذکر ہے جس میں سوانحی اور تاریخی حالات کے علاوہ سلوک تصوف اور تہذیب و ثقافت کی جلوہ نمایاں بھی ہیں۔ یہ گراں مایہ ذکر دس طبقات پر مشتمل ہے جن میں تیمور اور اس کے جانشینوں کے دور کے تمام مشاہیر اور اباب علم و فضل کے حالات اور ان کے کارہائے نمایاں اور خدمات کا تذکرہ ملتا ہے۔ طبقات مندرجہ ذیل اور وار پر مشتمل ہیں۔

|         |       |           |               |
|---------|-------|-----------|---------------|
| ۸۵۰-۸۷۱ | مطابق | ۱۲۰۵-۱۲۲۹ | تیمور         |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۲۲۹-۱۲۵۵ | میران شاہ     |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۲۵۵-۱۲۸۱ | نشاہ رخ       |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۲۸۱-۱۳۰۹ | سزاساطان محمد |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۳۰۹-۱۳۳۵ | ادراغریک      |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۳۳۵-۱۳۶۱ | ابوسعید       |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۳۶۱-۱۳۸۷ | عمر شیخ       |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۳۸۷-۱۴۱۳ | بائبر         |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۴۱۳-۱۴۳۹ | ہمایوں        |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۴۳۹-۱۴۶۵ | اکبر          |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۴۶۵-۱۴۹۱ | جہانگیر       |
| ۸۵۰-۸۷۱ | "     | ۱۴۹۱-۱۵۱۷ | شاہجہان       |



تک سن تعینف کا پتہ چلتا ہے۔ اغلب یہ ہے کہ ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء میں مکمل ہوا۔ کہ نکلاس کے بعد کے حالات نہیں ہیں۔ یا اس کے بعد مصنف کا انتقال ہو گیا یا کچھ ایسے نواح پوش آئے۔ جن کی بنا پر مصنف آگے نہیں لکھ سکا۔ ایتھ کے نزدیک ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء کے قریب قریب مخطوطہ ترتیب دیا گیا ہوگا۔ اس کے ۲۱ سال بعد تک شاہ جہاں سر میراے سلطنت رہا۔

شاہجہاں کا دور ۱۶۲۷ء سے ۱۶۵۸ء تک ہے اور اس مخطوطہ میں صرف ابتدائی دس سال کا حال ملتا ہے۔ اگر سن تعینف ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء ان بھی لیا جائے۔ تو سن کتابت نہیں تا مین شان خط کا مذکی ساخت اور طائی ترین دور شاہجہانی کی نشان دہی کرتی ہیں۔ میری حیررائے میں یہ س نسخے نقل کیا گیا ہے وہ نسخہ شاہجہانی دور کا نوشتہ ہونا چاہیے۔

اسٹوری نے اپنی کتاب تاریخ ادب فارسی

میں لکھا ہے کہ طبقات شاہجہانی کے مصنف محمد صادق نے اپنے بھائی ملا محمد سید کشمیری (د ۱۰۳۳ھ م ۱۶۳۳ء) کو عہد جہانگیری کے شعرا میں شامل کیا ہے جو محمد صادق بہرائی، مصنف کلمات الصادقین کے بیہم شاہ ہے محمد صادق بہرائی کو قادر فتح محمدی میں مولانا صادق کشمیری کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

Catalogue of Persian N 158 in The Library of The India Office vol 1 By Hermann E. M. A Phil P.P. 705 P. 976 a Kalimat-us-Sadikin one of the authorities quoted in Tarikh Muhammad for 46 where it is ascribed to molana Subh. Kashmiri probably the author of The Tablets Shah Jahan (1009)



طبقات مشائخہانی سے افذ کرتے ہوئے ریونہ لکھا ہے کہ محمد صادق تقریباً ۱۱۰۰ء مطابق ۱۲۱۹ھ میں پیدا ہوئے۔ اور دہلی میں رہے ہیں وہ ملا کامی متوفی ۱۱۸۰ھ اور شیخ حسین کامرگارتوفی ۱۱۸۰ھ سے ملا اور شاہ ولی حق دہلی کے مرثیہ گرد ہوئے۔

مصنف طبقات نے یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے باپا کا بھی محمد ہانی ملتان گئے۔ پھر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور یہیں ۱۱۸۰ھ مطابق ۱۲۹۷ھ میں انتقال کیا۔ اپنے ایک تذکرہ سلسلۃ الصادقین کا بھی حوالہ دیا ہے اور ماہ شرجہ مانگیری لکھنے کا بھی ارادہ ظاہر کیا ہے۔

یہ نہایت نادر نسخہ ہے جو اب تک معلوم کیا جا سکا ہے اور غیر معلوم ہے۔ اس کے دوسرے نسخے بہت کیاب ہیں۔ میر علم میں اس نسخہ کی چار نقلیں مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں ایک آصفیہ کتب خانہ میں ہے دوسری انڈیا آفس کتب خانہ میں تیسری برٹش میوزیم میں۔ اور چوتھی ٹونک میں۔

نسخہ زیر بحث یہ لحاظ قدامت، خطاطی، اور تاریخی مواد نہایت اہم اور نادر ہے اس کو کوئی نہ ٹونک ہی کے قدیم مطلقاً نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ نسخہ کتب خانہ ذیری کا ہو یا نواب صاحب کے کسی ذاتی نسخہ کا مکتوب ہو۔ ہمارا نسخہ میسوریں مدی کا مکتوب ہے۔ اس پر اب تک کام نہیں کیا گیا ہے۔ اس نے میں نے اس کو ایڈیٹ کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور لندن سے اس کے عکسی نسخے منگوائے ہیں اہل علم سے استدعا ہے کہ ان کو اس نسخہ کے بارے میں جو معلومات ہوں ان سے براہ کرم راقم کو مطلع فرمائیں۔

|            |      |
|------------|------|
| ۱۱۰۱ و ۹۸۵ | ۱۰۰۹ |
| ۱۱۰۵       | ۱۰۰۹ |
| ۱۱۰۵       | ۱۰۰۹ |
| ۱۱۰۵       | ۱۰۰۹ |



## (۲) خلاصۃ التواریخ

اس کے مصنف منشی بھان رائے بھٹاری ہیں۔ پشاور میں پیدا ہوئے اس نسخہ کی مختلف ترقیوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زیادہ تر سرکاری عہدے داروں کے منشی رہے۔ ریو ادایتھ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندی اور سنسکرت میں بھی ماہر تھے۔ اور خطاطی، منشیگری اور انشاع پر دوازی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ ریو کے مطابق خلاصۃ التواریخ کے علاوہ خلاصۃ الانشاء بھی ان ہی کی تصنیف ہے جو بہت نایاب ہے۔ اس کے کچھ اجزاء برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔

**خلاصۃ التواریخ** شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے چالیسویں جلوس ۱۰۳۸ھ مطابق ۱۶۹۵ء میں بڑی کاوش اور محنت سے لکھی گئی۔ یہ ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے۔ ابتداً آفریش سے عالمگیر تک کے حکمرانوں کے مختصر حالات اور تاریخی واقعات کے ساتھ اس عہد کی تمدنی اور معاشرتی جھلکیاں اور ماضی تبصرے بھی دلچسپ انداز میں ملتے ہیں۔ ادوار کی ترتیب کے ساتھ پورے ہندوستان کی تاریخ بڑے اچھے انداز میں اور بڑی جامعیت کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ اختصار سے غرض رکام یا گیا ہے مگر اہم اور تاریخی و سیاسی واقعات چھوٹے نہیں پائے ہیں۔

اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ایم ظفر حسن نے ۱۹۱۸ء میں اس کو ایڈٹ کیا ہے۔ لیکن سید المتاخرین کا مقدمہ بھی خلاصۃ التواریخ کے ایڈیشن سے منسوب کر دیا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مرزا داؤد مرکار نے اس مخطوط کے کچھ حصوں کا ترجمہ جو ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے شائع کیا ہے جو ظفر حسن کے ایڈیشن سے ۲۸ صفحوں سے ۸۲ تک کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح الیٹ نے جلد ششم میں صفحوں ۵ سے ۱۲ تک اس کتاب کی بلوگرانی تاریخی تبصروں لکھی ہے۔ بدینہ نے بھی ہندو اوراق میں اس مخطوط پر تبصرہ کیا ہے۔



جہاں تک میرے علم میں ہے۔ ان کے علاوہ کسی نے اس پر کام کیا ہے اور نہ انگریزی ترجمہ کیا ہے البتہ میرٹھری انٹرنیشنل انسٹیٹیوٹ محفل کے نام سے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ جو طبع ہو، ہو چکا ہے۔

یہ اہم کتاب اپنی نوعیت کی ایک شیں بہا نچ ہے جو گونا گوں دلچسپ معلومات پر مشتمل ہے اور ذخیرہ کا نسخہ باہویں صدی ہجری کا نوشتہ منو ہوا ہے کاغذ قد بادانی کرم خوردہ اور خط شکستہ جس کا رواج اکبر کے دور میں زیادہ تھا لیکن جاگیرت مالگیرت کم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ خط نستعلیق نے لے لی تھی مالگیرت کے آخری عہد میں پھر خط شکستہ کا رواج زور پکڑا تھا اس لئے نسخہ منلیہ دور کے آخری زمانہ کا مکتوب معلوم ہوتا ہے۔ کتاب نے تقریباً سن کتابت اور ابنا نام نہیں لکھا ہے۔

## ۲، تاریخ خیم گنبد

تاریخ خیمہ گنبد احمد الشہابی بکرن، صدر بن نصر بن مستوفی قزوینی متوفی ۷۸۵ھ تاریخ اسلام پر ہے۔ ایک جامع اور بصیرت افروز کتاب ہے جس میں ابتدائے آفرینش سے ۷۸۵ھ سال تا ایفانک کے حالات اور واقعات درج ہیں کتاب جو ابواب ایک ابتدائی اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ ابتدائی میں ابتدائے آفرینش کو بحث کی گئی ہے۔ باب اول میں انبیاء کرام کا تذکرہ ہے۔ باب دوم میں سلاطین ماقبل اسلام کے اقوال ہیں۔ باب سوم میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس، خلق و آثار، شریعت اور صحابہ کرام اور تابعین کا تذکرہ اور نبیامید اور نبی عباس کے حالات ہیں باب چھ ظہور میں اسلامی دور کے سلاطین کو مارہ طبقات میں تقسیم کر کے ان کے حالات ہیں۔ باب چھم میں ائمہ علمائے اربعہ اور مشائخ کا ذکر ہے باب ششم میں قزوین کے حالات ہیں جو سب سے متعلق ہے۔ اس کا ترجمہ سلاطین و شیعریں میناروں فی ایشیا ایک موسسہ مطبوعہ میں کیا ہے اس کتاب کے خاتمہ پر بطور تمنا ایک باب ہے جس میں انبیاء

کرام اور سلاطین کے انساب کا بیان ہے۔

برقی بیورو کی ملکات ترجمہ عربیہ دار اولیٰ

تاریخ گزنیہ کا جو نسخہ ہمارے ادارے میں محفوظ ہے وہ باب خیم کی نقل و ختم تک ہو گیا اس میں ایک فصل کم ہے۔ اور باب ششم جو قزوین سے متعلق ہے اور خاتمہ اس میں نہیں ہے۔ تاہم تاریخ کتابت اور کتابت کا نام ۳۱ نسخہ میں مرقوم ہیں یہ لیکن رسم الخط اور قلم کی روش سے ظاہر ہو رہا ہے کہ مولوی صدی عیسوی کا نوشتہ ہے اس لئے کہ اس کے زیادہ تر نسخے مولوی صدی کے اور آخر اور سترھویں صدی کے اوائل کے لکھے ہوئے ملتے ہیں چنانچہ برٹش میوزیم میں ایک نسخہ ۱۵۸۵ء کا نوشتہ اور نقیہ تین نسخے مولوی صدی عیسوی کے نوشتہ ہیں۔

### (۴) حبیب السیر

حبیب السیر مصنفہ غیاث الدین بن ہمام الدین المدونہ خواند میر تاریخ کی ایک جگہ کتاب ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے اور ہر حصہ چار ہزار پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں شیاطین و اجنہ کا دوسرے میں انبیاء کرام اور مفکرین کا حال ہے تیسرے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مقدسہ اور غزوات وغیرہ اور چوتھے جزو میں خلفاء راشدین کے حالات ہیں۔

حبیب السیر تہران اور بمبئی سے شائع ہو چکی ہے اس کے متعلق مورخے اور مالیٹ فی بہن کچھ بحث کی ہے۔ ہمارے ادارہ میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے وہ ۱۶۲۷ء کا نوشتہ ہے۔

### (۵) - تلاصحتی الاخبار -

مصنفہ غیاث الدین بن ہمام الدین خواند میر المتوفی ۱۹۴۱ء مصنف نے یہ کتاب ۱۵۳۵ء میں میرزا شیر وزیر سلطان حسین مرزا کے لئے تصنیف کی تھی۔ جو ایک مقدمہ، دس مقالات

۱۔ برٹش میوزیم کتب خانہ مرتبہ دیو ج ۱ ص ۸۲ - معارف و قادیان کی تہذیب کے ایک قدیم نسخے مولانا محمد ادراسی فراد مرزا کا عکس آدھ ڈیڑاؤن سنہ ۱۸۷۱ء میں گجراتی سیر کے سلطانین لندن سے شائع کیا تھا اور انگریزی میں اس کا موسط مقدمہ اردکانیہ کے مقدمہ اسامہ دکان و قادیان اور کان کانہ کس ایک متنقہ جلد میں شائع کیا۔

۲۔ انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف ریسیکولاجی - مرتبہ ایچ ج ۱ ص ۸۲





اور ایک تہہ پر مشتمل ہر پیش نظر نسخہ اس کا مکمل نسخہ ہے اس کا ترجمہ بھڑوڈ پرائس نے انگریزی میں کیا ہے اور اس نسخہ پر مشہور فرہست نگاروں نے بحث کی ہے۔

اس کے مقدمہ میں تھلوقین کا ثبات پر بحث ہے۔ پہلے مقالہ میں انبیا کرام کا ذکر ہے دوسرے میں یونانی حکماء کا حال ہے۔ تیسرا مقالہ شاملان عرب و عجم پر ہے جو تھے مقالہ میں سرور کا ثبات علیہ السلام کا ذکر کیا ہے۔ پانچویں مقالہ میں خلفاء راشدین اور ائمہ کرام، چھٹے میں خلفاء بنو امیہ و بنو عباس کا ذکر ہے۔ آٹھویں میں ان کے مختلف خاندانوں کے حالات ہیں نویں میں چنگیز خاں اور ان کی نسل دسویں میں تیمور اور اس کے اسلاف کا حال ہے۔ اس کا مقدمہ ہرات اور اس کے شاہیہ کے حالات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کا ایک علمی نسخہ برٹش میوزیم میں ۱۷۷۹ء کا خطوط ہر ہائے یہاں کا نسخہ منسلک مطابق ۱۶۶۹ء کا مکتوب ہے باقی کئی نسخے بارہویں صدی ہجری کے مکتوب ملتے ہیں۔

#### (۶) نگارستان

مصنف محمد احمد المعروف یہ قاضی احمد غفاری تاریخ ایران برائے ایک ناباب کتاب ہے جو مصنف اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سودسے دسویں صدی ہجری کے اوائل تک کے حالات پر مشتمل ہے اس میں ایران کے مختلف حکمرانوں، خاندانوں اور ان کے عہد کے واقعات اور مشہور داستانوں کو نظم میں لکھا گیا ہے اور شاہ طہماسپ شاہ ایران کے نام مسمون کیا گیا ہے اس کا سن تصنیف ۵۹۹ھ و ۶۰۰ھ ہے

”ایرانی ادب نگارستان و اقامت“ سے نکلتا ہے

دنیا کے جن جن کتب خانوں میں اس کے نسخے محفوظ ہیں اسٹوری نے ان کا حوالہ دیا ہے۔ اور

برائنٹ کے کتیاگ میں اس کا یہی ذکر ہے

Elliot P. 105, Bodleian vol No. 83 b 86, History of India vol 1  
P. 14, Rieu - 2. P. 96, Morley. P. 28

۱۰ فرہست انبیا آئن لائبریری - ۱۰۲  
۱۱ پرشین لائبریری - ۱۰۲  
۱۲ اسٹوری میں ۱۱۲  
۱۳ کراؤن کتیاگ میں ۱۰۲  
۱۴ وائٹل کتیاگ میں ۱۰۲  
۱۵ فرہست انبیا آئن لائبریری - ۱۰۲



مصنف نے اس کتاب کے علاوہ ایک اور کتاب الموسوم بہ جہان انوار لکھی جو حریق لغین کی زیارت سے راجحت سے قبل سندھ میں ۱۱۹۰ھ میں انتقال کیا شکارستان کے مستحق رویوں کی کتاب کے علاوہ مورے کے کنیلاک الیٹ کی ہٹری جلد دوم ص ۵۰۴ اور ہیڈس برگ کے کنیلاک میں خاصی تفصیل ملتی ہے۔ اس کا ترجمہ ترکی میں ہوا تھا۔ جس کا سودہ محفوظ ہے۔ ادبائے ملک طبع نہیں ہو سکا ہے

(۷) بہجتا العالم (فارسی)

مصنف حکیم مہارت خاں امغبانی بندوستان کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے تقریباً ۱۱۸۵ھ میں لکھی تھی تصنیف پر اس میں تلم شہروں کے فخر خزانہ کی مصلحتیں ہیں۔ کرمان، نوشہرہ، سیستان، قندھار، غرغنی، لاہور، دہلی، آگرہ، اودھ، بیروٹم وغیرہ کے حالات کی تفصیل میں، صوبجات ہند کا حال، مسراقا العالم سے ماخوذ ہے۔ یہ ایک ہی جغرافیہ میں لکھی ہے۔ اسی میں ایک کتاب روضتہ الاموالم جلد ہے جو جغرافیہ کی عربی کتابوں تحفۃ الاحباب اور خرویدۃ الجنان سے ماخوذ اور اس کا ترجمہ کر۔

یہ کتاب کی جھٹوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ ذکر از بلاد متفرقہ میں روی مالک کا حال ہے۔ جو "بہشت بہشت" سے ماخوذ ہے۔ اسی کے ساتھ ہندوستان کا ذکر جو جغرافیہ کی سے ماخوذ ہے اسی طرح مختلف صوبجات اور شہروں کے حالات انیس لکھ اعرافین سے لئے گئے ہیں۔

دوسرا حصہ ذکر از بعض عجائب جزائر میں عجائب جزائر کا ذکر عجائب المخلوقات سے ماخوذ ہے ہمارے ذخیرہ کے "ہجۃ العالم" اور روضۃ الافراح کے نسخے ایک ہی بند میں جلد ہیں۔ ہجۃ العالم کا نسخہ ۱۱۹۰ھ کا مکتوب ہے کتاب کا غلام علی القرشی ہرابی ملک اس کے تراجم، طباعت و اشاعت کا پتہ نہیں چل سکا۔ قلمی نسخہ اس سے استفادہ کر کے اس کے بارہ میں فروغ شدہ ضلومات سے مبرا کر کے آگاہ فرمائیں



## ۸۰ تحفۃ العالم (فارسی)

عبداللطیف بن ابی طالب بن نور الدین بن نعمت اللہ بن خلیفۃ المومنی الشومتری مصنف ۱۶-۱۵ھ  
اس کتاب میں مصنف نے اپنے ماکہ شہر اور اس کے گردوں کے حالات کی علاوہ اپنی سوانح بھی بیان کئے ہیں  
اور ہندوستان میں انگریزی سلطنت کی ابتدا، قیام اور توسیع کی بھی کچھ جھلکیاں ملتی ہیں اور انگریزی آداب  
محاسن، طور و طریقہ، اور امریکہ و یورپ کے شہر و شہروں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ یہاں  
کی معاشرت اور دوسرے دلچسپ حالات نسبتاً زیادہ ہیں۔ اس طرح یہ کتاب تاریخ، جغرافیہ اور معاشر  
مختلف قسم کی معلومات پر مشتمل ہے۔

مصنف نے یہ کتاب اپنے بڑی شہنشاہ دوست میر عالم بہادر وزیر اعظم دولت نظامی دکن کے نام موزن  
کی بجا آخر میں وہ جیہ راء اسے ایران واپس چلے گئے۔ تحفۃ العالم ۱۲۴۲ھ میں بمبئی میں چھپ چکی  
ہے ہمارے کتب خانہ کا نسخہ ۱۲۴۳ھ میں ۱۸۰۱ء کا نوشتہ، نہایت دیدہ زیب، مزین، مہلا اور مزین ہے  
کاغذ سفید، لوح کتاب چمکا، مینا کار آسمانی پر کاتب کا نام شیخ عبداللہ عرف امیر الدین خلف عنایت اللہ جو  
ترجمہ میں کاتب کا نام، سن کتاب، مقام کتاب (سورت)، لکھا ہوا جو آخر میں ایک ہر بھی پر جو پیشہ جو

## ۹۰ تارخ الخمیس فی احوال النفس النقیس (جلد دوم عربی)

قاضی حسین بن محمد الدیار البکری المالکی متوفی ۱۱۶۰ھ کی شہرہ تصنیف جو جو کہ مکہ مکرمہ کے بیچام  
تھے نیز ایک مقدمہ تین اکان اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے مقدمہ اور اکان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
و سلم کی نبوت، ہجرت اور دوسرے تاریخی حالات بیان کئے گئے۔ خاتمہ میں خلفاء راشدین اور انوی  
اور عباسی خلفاء کے حالات ہیں۔

ہمارے یہاں دو دوں جلدیں محفوظ ہیں جو الگ الگ نسخہ کی مرقوم ہیں جلد اول ۱۱۶۰ھ

کی نوشتہ ہے اس کے کاتب کا نام علی بن سلمان بن ابراہیم ہے اس جلد میں ۱۱۶۰ھ کے حالات ملتے ہیں

جلد دوم ۱۳۱۰ھ کی نوشتہ ہے۔ اس میں ۵۴۰ھ سے سلطان مراد ثالث تک کے حالات ہیں اس جلد کے ترقیہ میں کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا ہے۔ لیکن طرز کتابت، روش قلم اور شان خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ دوسری جلد بھی علی بن سلمان ہی کے قلم کی ہے۔ یہ کتاب متحدہ بادشاہ و غیرہ سے چھپ چکی ہے

(۱۰) تاریخ چین (اردو)

کارکن مصنف جوہر افلاق و مترجم عدالت دیوانی صدر کلکتہ کی مہضفہ ہے۔ مولانا محمد عمران خان اس کتاب کے بارے میں رقمطراز ہیں۔ کہ ”یہ ممالک چین کی کھلی تاریخ ہے جس میں طوفان نوح سے لے کر ۱۳۱۰ھ تک کے حالات و واقعات قلمبند کئے گئے ہیں۔“  
یہ نسخہ دو جلدوں پر مشتمل ہے پہلی جلد میں حدود مملکت چین، اس کے سو بیجاوت اور ان کے معاشرتی، تاریخی اور سیاسی حالات و واقعات ہیں۔ دوسری جلد میں حضرت نوح علیہ السلام سے لے کر تمام شاہان خطا کا ذکر ہے اور ان ممالک جزائر کا حال بھی ہے جو سلطنت خطا میں شامل یا اس کی حسراج گزار تھے

نویسندہ کے ترقیہ میں سن ۱۲۱۰ھ دیا ہوا ہے لیکن کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا ہے کاغذ سفید، کرم خوردہ، مشکستہ ہے۔ یہ کتاب ۸۵۲ھ میں کلکتہ سے اور ۱۲۶۵ھ میں دارالعلوم میرٹھ سے طبع ہو چکی ہے

(۱۱) تاریخ ہندوستان (فارسی)

یہ تاریخ حقیقی کے نام سے زیادہ مشہور ہے سلطان معز الدین محمد بن سام سے لے کر اکبر اعظم تک کے حالات پر مشتمل ہے مصنف مولوی مولیٰ الحق نے مقدمہ میں اپنا تخلص حقیقی بتایا ہے۔ اس نسبت سے اس کتاب کا نام تاریخ حقیقی ہے۔ عبدالقادر ہالوی نے منتخب التواریخ میں اور بخاؤرخان فراموشہ اسماء میں حقیقی کے حالات لکھے ہیں۔



فاضل مورخ نے اس کتاب کی تصنیف میں اپنے ذاتی مشاہدات اور زبانی روایات دونوں  
 جس سے کام لیا ہے۔ آخر میں لکھا ہے۔ کہ حافظ خواہ آقا و ذرائع نہ ملنے کی وجہ سے دکن کی تاریخ  
 سے آگے نہیں لکھ سکے۔ لیکن سندھ اور کشمیر کے روسا کے حالات تحریر کئے ہیں۔ اس شعر سے اس کا  
 سن تا یف نکلتا ہے:-

ناقص چو اوقات و سال تاریخش را از ذکر طوک یا زده ناقص کن  
 ذکر طوک کے کل اعداد ۱۶۱۰ ہوتے ہیں اس میں سے گیارہ نکالنے کے بعد ۱۰۰ باقی رہتے  
 ہیں اور یہی سن تا یف ملے۔ ہمارے یہاں کا نسخہ اخوند قائم الدین بن اخوند غلام حیدر کا فاشنہ پر جو شہور  
 خطاط تھے۔ کاتب نے ترقیہ میں تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے۔

### تاریخ مہینہ (فارسی)

مصنف نامعلوم الاسم اواخر سے ناقص ہے۔ اور آخر کے کئی باب کم ہیں اس میں سترہ  
 باب ہیں اور ہمارے یہاں کے نسخہ میں کل پانچ باب ہیں۔

### (۱۲) تبییض الصحیفہ فی مناقب الامام ابو حنیفہ

جلال الدین سیوطی، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی۔

### (۱۳) تاریخ صوبجات ہند (فارسی)

اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اصل کتاب کا مسودہ مافہیں  
 کر کے خط شکست سے میں نے اس کو حیرت جیتہ دیکھا ہے مکمل مطالعہ نہیں کر سکا ہوں۔ کتاب کی ترتیب  
 یہ ہے کہ پہلے اقلیم عالم کی تقسیم پھر صوبجات ہند کی تفصیل ہے۔ اور شاہان مغلیہ کی مشہور عمارتوں کا  
 ذکر کیا گیا ہے۔ اور ان کے مصارف کی تفصیل دی گئی ہے۔ تاج محل سے متعلق حصہ تاریخ تاج گنج،  
 جس کا ذکر مضمون کی پہلی قسط میں آچکا ہے) کے متن سے ملتا جلتا ہے دونوں میں تاج محل کی تاریخ



اس کے مصارف اور فوائد کا ذکر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصنیف تاریخ گنج سے یا تاج گنج اس سے ماخوذ ہے کتاب کے اولیٰ آخر صفحہ پر ایک مہر ثبت ہے جس میں ظہور علیؒ ۱۲۲۸ء مکرہ ہے۔ آخر میں اکبر کی توفیق اور سکندر کی تعمیر کا بیان ہے ۱۵

(۱۴) چھ رنگشن (فارسی)

رائے جبرمن کائستہ کے رشحات قلم کا نتیجہ: یہ ایک ضخیم تاریخ ہے جو ابتدا سے لے کر ۱۲۳۸ء مطابق ۱۸۲۱ء تک ہندوستان کے تاریخی حالات و واقعات پر مشتمل ہے اس کا سن تاہین موصوف کے مرتبہ زادہ ”جبرمن نیکگلشن“ نے لکھا ہے۔

موصوف نے وزیر غیاث الدین خان کی فرمائش پر احمد شاہ ابدالی کے دوسرے حملے کے دوران یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کی تدوین کے بعد ہی مؤرخ کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے ان کے پوتے رائے زادہ چندر بھان منشی کائستہ نے ۱۲۸۰ء مطابق ۱۸۶۹ء میں اس کو مرتب کر کے ایک مقدمہ کا اضافہ کیا۔

چہارگلشن کے نام کی مناسبت سے یہ چار گلشنوں میں منقسم ہے۔ گلشن اول میں مہوبہ جات ہند، گلشن دوم میں دکن کے مہوبوں کا بیان ہے۔ گلشن سوم میں دہلی سے ہندوستان کے دوسرے مقامات تک جو سرنگیں، راہیں اور شاہراہیں جاتی ہیں ان کا ذکر ہے۔ اور گلشن چہارم میں مسلم اور ہندو فقرا کا تذکرہ ہے۔ چہارگلشن کے کچھ حصوں کا ترجمہ سر چادونا تو سرکار نے اپنی انگریزی کتاب اورنگ زیب کا

ہندوستان میں کیا جو۔ ایلیٹ نیوی اپنی کتاب میں اس کے بارے میں مختصر لکھا ہے ۱۵

۱۵ اس خطہ کے ایسے ہی پہلی حصہ میں لکھا جا چکا ہے کہ اس وقت تاریخ گنج سے اس کا تعلق نہیں کیا جاتا۔ درون نیوی میں نسخہ ابھیم سلیم جیٹا ہے۔ یہی حصہ میں ہوا دور مگر کاؤش نے لکھ دیا ہے اصل یہ دور شاہ جہاں کے آخری عہد ملیری کے عہد میں کے کاؤش نے سنوئی نقل مسلم ہوتا ہے براؤکم اس کی صحت کر لی جائے۔

۱۶ رونے اپنی تفسیر میں گلشن کے بارے میں لکھا ہے۔ راجو ۲۵ ص ۹۰

۱۷ (۱) علامہ محمد رفیع شاہ (۱۸۷۱ء تا ۱۹۵۱ء) از سر چادونا تو سرکار ص ۵۸ - ۱۲۳

۱۸ جبرمن نیکگلشن (انگریزی) ایلیٹ ج ۸ ص ۲۵۵



اس کتاب میں خلفاء راشدین اور ان کے دور کے جو مسلم فتوحات ہوئے ان کا ذکر کیا گیا ہے  
ابو قوام الدین کا انتقال ساتویں صدی ہجری کے عشرہ اول میں ہوا۔ گیارہواں صدی ہجری میں اس کا  
ترجمہ کیا گیا۔ عربی مورخین کی نظر سے شاید یہ نسخہ نہیں گزرا۔

اس کے اصلی عربی نسخہ کا بھی پتہ نہیں چل سکا۔ البتہ بنگالستان اور سرحد صوبہ (الرحبہ)  
میں خواجہ ملت ہے۔ مصنف کا نام ابو محمد احمد بن اشم کوئی دیا ہوا ہے۔ اس کے برفلات میر خواندر  
بہمنی ایڈیشن کے مطابق ان کا نام محمد بن علی بن اشم بتایا گیا ہے۔ فتوح ابن اعثم کا  
مورے کے شیلگ میں بھی ذکر کیا گیا ہے

مترجم نے مقدمہ میں اپنے حالات زندگی دیے ہیں۔ اور خوارزم اور خراسان کے اکابر کا ذکر  
اتیار اور شان امارت بتائی گئی ہے۔ ہائے یہاں کا مخطوطہ ۱۰۷۱ھ کا نوشتہ ہے۔ حاجی بہرہ  
اس کے کاتب ہیں۔ قدرے کرم خوردہ اور مرمت شدہ ہے۔

۱۵ (مخطوطہ) ج ۱ ص ۱۵۱

Forwarded with Compliments from  
the Department of Education, Govt.  
of India.

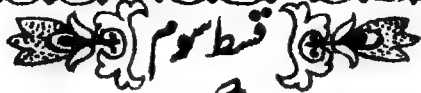






شوکت علی خاں، عمر بکھی پوشین و صبر چانسفی ٹیوٹ راجستھان ٹوٹا

## مشرق و وسطیٰ کے ہندوستانی مہاجروں کی فہرست



د، اقبال نامہ مجھ انگیری

جہانگیر نامہ بھی کہلاتا ہے جو تین دفاتر پر مشتمل ہے۔ دقراول میں جاگیر اور ہمایوں کے ادوار کے تاریخی اور سیاسی حالات ہیں۔ دوسرے دفتر میں صرف اکبر اعظم کے طویل عہد حکومت کے واقعات کا احاطہ ہے جس کی بنیاد زیادہ تر اس کے بزرگ نامہ ماہی ہے۔ تیسرے دفتر میں بادشاہ جہانگیر کے سوانحی، سیاسی اور ملکی حالات ہیں جو سب طوئ تک کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ تیسرا دفتر بہت عام ہے اس کے نئے قریب قریب سب کتب خانوں میں ملتے ہیں لیکن دقراول و دوم نایاب ہیں۔ جو دنیا کے چند کتب خانوں کے علاوہ شکل ہی سے اور جگہ مل سکتی ہیں حالانکہ تینوں دفاتر یہاں سے طبع ہو چکے ہیں لیکن اب کیا ہیں۔

اس کے مصنف محمد خاں عہد جہانگیری و شاہجہانی کے مستند رکن اور شائستہ سر سلطنت و فراں رواجمے نے زندہ اختر تھے۔ ان کا اصل نام محمد شریف ہے۔ ایران کے رہنے والے تھے ہندوستان آکر تیسرے طوئ میں جہانگیری میں اعلیٰ منصب اور محمد خاں کے نو قریب خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جہانگیر نے اپنی ترک میں کئی جگہ ان کا ذکر کیا ہے۔ شاہجہاں کے دور میں بزرگی میں بخشی بنا کر شاہجہاں کے ہمراہ دکن کی ہمراہ بھیجے گئے تھے۔ ساتھ جلوس میں دکن سے واپسی پر نزلے جہانگیر کی ترتیب کی خدمت سپرد ہوئی۔ محمد خاں نے شاہجہاں کے زمانے میں زیادہ تنہا کی ساتھ جلوس شاہجہانی میں بخشی کی سنب

پر ماہور ہوئے۔ ۱۲۹۵ء میں انتقال ہوا۔<sup>۱</sup>

ایلیٹ نے اپنی کتاب میں اس کے ۴۸ صفحات کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے اس ترجمے سے متعلق جی، آر، کے، ای کی رائے ہے کہ ”ایلیٹ نے جو حصے دیے ہیں وہ کسی اور کتاب کے معلوم ہوتے ہیں اور ہر ایک جہانگیر نامہ سے مطابقت نہیں کرتے۔“

جہانگیر نامہ کے تینوں دفتروں کا ترجمہ جے میکروڈ نے انگریزی میں کیا ہے جو مسودہ کی شکل میں انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے جہاں اس نسخہ کے تینوں دفتروں کے قلمی نسخے بھی موجود ہیں دفتر سوم میں نہ صرف جہانگیر کے انیسویں جلوس کے واقعات ہیں۔ بلکہ متعدد فاضل نے اس کی وفات کے بعد کے واقعات بھی بڑھا دیے تھے۔<sup>۲</sup>

انڈیا آفس کا دفتر اول بیساکہ ایٹھے نے بتایا ہے۔ غالباً انیسویں سن جلوس عالمگیری ۱۶۵۸ء میں ۱۶۵۸ء کا نوشتہ ہے۔ خدا بخش خاں لائبریری میں بھی پہلا اور دوسرا دفتر ۱۶۵۸ء میں ۱۶۵۸ء کا نوشتہ ملتا ہے۔ برلن کے کتب خانہ اومیر میں تینوں دفتر موجود ہیں۔ کتب خانہ سیدربٹ بھی تینوں دفاتر موجود ہیں جو ایک ہی جلد میں مجلد اور ۱۶۵۸ء میں ۱۶۵۸ء کے نوشتہ ہیں۔ اول تا آخر صفحہ پندرہ سلی اور لوح کتاب کے ممبر این کی مہریں ثبت ہیں۔

ان کے علاوہ دو جلدیں اور ہیں۔ ایک جلد اول کا حصہ جو ابتدا سے سترہ جلوس اکبر شاہی کے حالات پر مشتمل ہے۔ دوسرے دفتر دوم کا مکمل حصہ ہے جو سترہ جلوس شاہ عالم بادشاہ کو مہر حکومت کا مکتوب ہے۔ کاغذ ضخیم اور خط شکستہ ہے اس کے کاتب سدھانائے ہیں جنہوں نے شوق کے طور پر نسخہ

۱۔ اشلا امراتہ و تکرک الامراء اور ترک جہانگیری میں مزید حالات، دیکھئے :

۲۔ History of the Mughal Empire, Vol. 1, pp. 430-431.

۳۔ مخطوط انڈیا آفس لائبریری میں ۱۶۵۸ء میں ۱۶۵۸ء کا نوشتہ نمبر ۳۱۳-۳۱۴ ملتا ہے۔

۴۔ برلن کتب خانہ میں ۱۶۵۸ء اور اومیر میں ۱۶۵۸ء دیکھئے :

لکھا تھا۔ اس لئے مکمل بھی نہیں کر سکے۔ بہت ممکن ہے کہ انھوں نے کسی ایسے نسخے سے نقل کیا ہو۔ جو مہر جھانگیری یا شاہجھانی کا مکتوب ہو۔ شاہ عالم کے دور میں ایسے نسخوں کا پایا جانا بعید از قیاس نہیں ہے۔

اس نسخے کے علاوہ دفتر سوم کا ایک اور خطی نسخہ بھی ہے جو نہایت دیدہ زیب مطلقاً مذہب اور اعلیٰ خطاطی کا نمونہ ہے اس اعتبار سے یہ نسخہ اور بھی اہم ہے۔ کہ یہ نواب کلب علی خاں بہادر متوفی ۱۱۳۰ھ (۱۷۱۷ء) والی ریاست راجپور کے حکم سے لکھا گیا۔ جو بٹونک کے کتب خانہ میں ہوا۔ اس پر نواب صاحب مرحوم کی مہر، نواب کلب علی خاں بہادر ثبت ہو۔ اس کے ساتھ ایک عبارت بھی مرقوم ہے۔

یہ نسخہ ۱۲۵۲ھ (۱۸۵۵ء) میں محمد تقی خطاط نے ۲۵ رمضان المبارک کو کس کیا نسخہ نہایت عمدہ اور گونا گوں صنعتوں کی وجہ سے بہت اہم اور کاغذ سفید، خوشخط، مجدد دل، طلائی ہنگامی آسمانی لوح کتاب مطلقاً، مینا کار، آسمانی و فیروزی ہے۔ شروع کے دو صفحات کے مینا اسطور مطلقاً ہیں۔ پوری کتاب کا حاشیہ بھی گل کار اور مطلقاً ہے۔ جلد بھی بہت ہی خوبصورت اور نفیس بنی ہوئی ہے۔

### (۱۸) جھانگیر نامہ یا تزک جھانگیری

یہ کتاب سلیم شاہی، تزک جھانگیری، تاریخ سلیمی اور واقعات جھانگیری مختلف ناموں سے موسوم ہے لیکن اس کا اصل نام جھانگیر نامہ ہی ہے جس سے وہ ابتدا میں موسوم تھی۔ چنانچہ اصل تزک جھانگیری میں مرقوم ہے کہ جب بارہ سالہ سوان کو جھانگیرز جلد کر کے اراکین سلطنت نے تقسیم کیا اس وقت اس کا نام جھانگیر نامہ ہی تھا۔

۱۷۱۷ء میں جہانگیر نامہ سے تزک جھانگیری نام بدلا گیا۔ اسٹوری ص ۵۵۲

۱۷۱۷ء میں جہانگیر نامہ سے تزک جھانگیری نام بدلا گیا۔ اسٹوری ص ۵۵۲

جھاٹنگیر فاما کے ابتدائی نو سالوں کا ترجمہ ارکمن نے انگریزی میں کیا تھا۔ جو برٹش میوزیم میں نمبر ۱۵۵ پر محفوظ ہے۔ تنویر جھاٹنگیری کے تین مختلف نسخے ہیں جن میں پہلا دوسنہ ہیں اور ایک غیر مستند۔ جو بالائے آمیر بیانات پر مشتمل ہے۔ پہلا نسخہ ۳۲۰ جلدوں کا نوشتہ جس کی ابتدائی عبارت یہ ہے: ”حمد ہے غایت و شکر ہے نہایت ممدی را“ تیسرے بالائے آمیر نسخہ کی عبارت بھی یہی ہے۔ اول الذکر نسخہ خدا بخش لائبریری میں ۱۸۱۱ء کا نوشتہ ہے۔ اندیا آفس لائبریری میں ۱۸۹۹ء کا اور برلن لائبریری میں ۱۸۹۹ء کا نوشتہ ہے۔

اس کا دوسرا نسخہ بھی مستند مانا جاتا ہے جو ”از غلیات ہے غایت الہی“ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ سال جلوس اول سے شروع ہو کر سترہویں جلوس تک کے احوال پر مشتمل ہے۔ وہی نسخہ ہے جسے جھاٹنگیر نے کھام سے موسوم کر کے جھاٹنگیر نے اپنے امراء میں تقسیم کیا تھا

اس کے بعد سترہویں سال تک کے حالات خود اس نے قلمبند کئے۔ جو انیسویں سال جلوس کے ابتدا تک متدھاں کے درویش شاہی نگارانی میں بڑھائے گئے اسی نسخہ کو محمد شاہ کے زمانہ میں محمد ہادی کاوٹ نے ترتیب دے کر ایک مقدمہ کا اضافہ کیا۔ اس میں جھاٹنگیر کے جلوس سے پہلے کے حالات سے لے کر اخیر تک کے واقعات ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور میں دو نسخہ جو جھاٹنگیر نے جلد کر کے تقسیم کر لیا تھا اب تک محفوظ ہے اس نسخہ پر جہاں گیر بارہ مشعل جہاں کے دستخط ثبت ہیں۔ اس نے بہت اہم مستند و نایاب مانا جاتا ہے۔ ۱۸۱۱ء کا نوشتہ میں بھی ایسا ہی ایک نسخہ محفوظ ہے۔ مگر اس میں کسی کے دستخط نہیں ہیں صرف بارہ سال کے واقعات جو جھاٹنگیر نامہ کے نام سے ہیں۔ اندیا آفس لندن کے نسخہ میں انیسویں سال جلوس تک کے حالات ملتے ہیں۔



ہائے یہاں کا نسخہ ہادی کے مترنسخہ سے قدر مختلف ہے ابتداء ہی اشعار میں جو سبالت  
آئینہ نسخہ کے ہیں ان کے علاوہ اور بہت سے اشعار بھی ہیں۔ نسخہ مطلقاً، بین السطور اور لוח کتاب مطلقاً  
اور مینا کار، اور حاشیہ طائی اور گل کار ہے۔ اس میں جلوس اول سال ۱۰۰۰ م مسند کے حالات ہیں ابتدا  
میں اکبر کے ذکر میں اس کے تحت شاہی کے حال میں جس پر بعد میں جھٹانگیں جلوہ افروز ہوا لکھا ہے  
کہ اس کی تیاری میں تین سو من سونا، دو کروڑ کے جواہرات اور پچاس من غیر صرف ہوا تھا۔

اکبر کے تاج کی قیمت چار کروڑ تیس لاکھ (دنی اشرفی تیس روپے کے حساب سے) بتائی گئی ہے  
اس کے بارہ گوشوں میں بارہ مہرے تھے۔ فی ہیرا ایک لاکھ اشرفی کی قیمت کا، موتی اور زرد چاڑھ نقل  
ہر ایک کی قیمت ایک ایک لاکھ۔ دو سو یا قوت جن کی قیمت اس زمانے میں بارہ لاکھ تھی۔ اکبر کے تاج  
میں جڑے ہوئے تھے۔

اسی طریقہ سے زنجیر عدل کے بارہ میں لکھا ہے کہ ایک سو چالیس گز لمبی تھی۔ اور اس کی تیاری میں  
ساتھ من سونا صرف ہوا تھا۔ آگے چل کر اپنے بیٹوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں شہزادہ نورم کی بہت زیادہ تعریف  
کی ہے پھر نور جہاں کی شادی، اس کے مہر اور تیج کا ان الفاظ میں ذکر ہے۔

”اور ان نور جہاں، بقصد آونہم دہشتاد لکھ اشرفی، تیج شتالی مہر اور قرار

قادم و تیج مرداری از چہل دانہ کہ ہر دانہ اورا چہل ہزار روپیہ خریدہ بود

ما بخشیدیم۔“

اسی قسم کا ایک اور واقعہ یہ ہے کہ اکبر نے حکم دیا کہ اگر وہ دونوں خزانے تو لے جائیں اور تختیاں کل رقم  
کی تعداد بتائی جائے۔ ترک کے بیان کے مطابق ایک۔ ہزار آدمی چار سو تیرا دو سو سے پانچ ادا تک شب  
روز تھکتے رہے تب بھی صرف ایک خزانہ تو لا جا سکا۔

شہزادہ نورم کے مہر اس کے منہ میں لکھے گئے ہیں کہ اس میں دس کروڑ کے جواہرات تھے





اس نے مقدمہ میں کسی بادشاہ کا نام نہیں لکھا ہے۔ گرو کے مطابق خود مہدی کے بعض بیانات سے پتا چلتا ہے کہ وہ نادر شاہ کے متعلق تھا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھا ہے کہ جب نادر شاہ ۱۱۴۸ھ میں ۱۱۴۸ھ میں اصفہان جا رہا تھا تو میں ان کے ہمراہ تھا اور میں نادر شاہ کو پورے شاہ مسخر کے پیدائش کے خبر جاننے والی تھی

دوسری جگہ جو انگریزی ترجمہ میں پوری طرح واضح نہیں ہے لکھا ہے کہ نادر شاہ کی زندگی کے آخری سال ۱۱۴۸ھ میں وہ شہر ہی حکم سے مصطفیٰ خاں شاطو کے ساتھ سلطان ترکی کے پاس گیا تھا۔

سرفراز زبیر حسن نے اپنی کتاب ”ہسٹری آف کاجرس میں لکھا ہے کہ نادر شاہ نے اس کی ملاقات اورنگزاد کے وقت محمد مہدی نادر شاہ کے واقفوں کی حیثیت سے موجود تھا مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کتاب کا مجموعہ نام کیا ہے۔ دوسرے نسخوں میں ”تاریخ جہاں کشانی نادری“ اور ”تاریخ نادری“ دونوں ہی نام ملتے ہیں نیز نسخہ میں کوئی نام تحریر نہیں ہے۔

یہ بھی واضح نہیں ہوتا کہ مصنف کے ان الفاظ کہ ازجا کران حضور مرہ منبطہ وقابہ مامور است سے کون سا بادشاہ مراد ہے۔ نادر شاہ کا یہی طور پر مراد نہیں لیا جاسکتا کیونکہ چندی سطروں کے بعد نادر شاہ کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

ریو کی بحث کچھ بے سودی ہے کیونکہ مصنف نے ان واقعات کو نادر شاہ کے انتقال کے بعد ہی ترتیب دیا ہوگا۔ اس لئے مقدمہ میں ”ازجا کران حضور“ سے حکمران وقت مراد ہوگا۔ جو شاہ رخ ہوگا۔ یا حسن شاہ سردار کا جہاں کو حضور تحریر کیا گیا ہے جس کی توفیق و توصیف میں کتاب میں ایک تہہ بڑھایا گیا ہے۔ یہ تہہ فرانسیسی ترجمہ میں بھی موجود ہے نسخہ ہٹا کر ملاحظہ کیا جائے تو اس میں ”ازجا کران حضور“ کا نام دیکھا جاتا ہے۔





ایک بخشی علی نے اقبال نامہ کے نام سے کیا ہے۔ دوسرا کشتیوں نے مراثی السلاطین کے نام سے کیا ہے۔ زیر بحث خود و جلدوں پر مشتمل ہے۔ دوسری اور تیسری جلدیں ایک ہی ہیں اور ۳۲۳۳۳۳۳۳۳۳ کی کتابیں ہیں۔ اول سے ایک ورق ناقص ہے۔ صفحہ ۳۴ پر کتاب ختم ہو جاتی ہے اس کے بعد کتاب ختم ہوا اور کاغذ شروع کر دیا ہے۔

### (۲۱) طبقات اکبر شاہی (فارسی)

طبقات اکبر شاہی یا طبقات اکبری یا تاریخ تظامی ہندوستان کی مکمل اوپر لی اہم بنیادی تاریخ ہے۔ جس کے تمام نو فرین نے اسی سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۰۱۰ کے مصنف نظام الدین احمد بن محمد تقیم ہروی ہرات کے مشہور خواجہ عبداللہ انصاری کے اولاد میں ہیں خواجہ تقیم ہروی بابر کے ولیاں اور بزرگامسکری کے مشہور مہر اکبری میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی اور بیرون ملک سلطنت کے بخشی مقرر ہوئے تھے۔ نظام الدین کے توفیق کے مطابق ان کو مراد کا شوق و شہ میں واقف اور ان کے انوش کے ابتدا ہی سے ایک ایسی مکمل تاریخ لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا جو غزنوی، غوری، چغان، خل، تمام ہی خانانوں کے حالات پر محیط ہو۔ یہ تاریخ امیر بکٹیک ۱۵۱۶ء میں شہادت کے کرانہ ۱۵۹۲ء میں اکبر کے ساتھ ہو کر جلوس تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کے آئندہ کی فاصلہ نو فرین نے باقاعدہ فہرست دے دی ہے مثلاً تاریخ ہندی

زین الاخبار، روضۃ الصفاء، تاج المآثر، طبقات ناصری، ذخائر الفنون، تہذیب نامہ، تاریخ فیروز شاہی، فتوحات فیروز شاہی، تاریخ مبارک شاہی، فتوح السلاطین، تاریخ محمود شاہی، خود منشاہی، طبقات محمود شاہی، ترجمان، تاریخ محمود شاہی گجراتی، تاریخ محمد علی، تاریخ بہار شاہی، تاریخ جمہوری، تاریخ خاصہ مظفر شاہی، تاریخ مومل حیدر، تاریخ کشمیری

ناریز مسند، قاریز باجری، قاریز ابراہیم شاہی، واقعات و مشتاقی اور  
واقعات ہمایوں شاہی وغیرہ

ان میں۔ یہ سب کتابیں اب نایاب ہیں۔ ہر دور کے حالات اسی دور کی تاریخوں، تذکروں،  
اور مولیٰ غزلیوں سے تحریر کئے گئے ہیں۔ پوری تاریخ ایک مقدمہ، نوہجرات اور ایک خانہ پرستیں ہے مقدمہ  
میں غزلیوں کی تاریخ ہے۔ طبقہ اول میں ہندوستان کے سلطانین میں محض الدین محمد غزنوی سے لے کر  
سلسلہ تک کے واقعات ہیں۔ اس باب میں دو بزرگوں کے امراء، شاہی، اوجار، عمار، افضل اور شہار  
اور دوسرے شاہی اور اصحاب کماں کے حالات ہیں۔

طبقات شاہجہاںی کے مسند محمد صادق نے عبد الکریم، دیوانگی کے حالات  
غالباً اسی سے لئے ہیں۔ اس نے عبد الکریم کے بیٹے شاہیر عبد جباری سے بھی سونے  
طبقہ دوم دکن و سندھ، کی تاریخ میں قلعہ شاہی و دواوں شاہی میں نثار اللہ  
مکملوں کا ذکر ہے۔ طبقہ سوم میں تاریخ ہجرات (دعویٰ) میں شاہی و شاہی کے واقعات  
پرستیں ہے۔ طبقہ چارم میں تاریخ ماوراء سندھ سے لے کر ملک کی تاریخ ہے۔ طبقہ پنجم میں تاریخ بنگال،  
دکن، سندھ و سندھ کے مسندوں میں تاریخ، طبقہ ششم میں شرقی شاہان بنو ہندوستان کے مسندوں  
سے لے کر مسند، طبقہ ہفتم میں تاریخ شیر و شیر کے مسندوں میں تاریخ، طبقہ ہفتم میں تاریخ  
دکن، عرب و سندھ سے لے کر مسند، اور طبقہ انہم میں مسند کی مسندوں میں مسندوں سے لے کر مسندوں  
تاریخ ہے۔ اور خاتم میں بکری اور شہر اور اور مسندوں کی تاریخ ہے۔

طبقات اکبر شاہی کا ذکر مورسے و اپنی کتاب لکھتا ہے، انیس کی تاریخ، ایسٹ انڈیا  
کتاب میں اس کے کتب خانہ کا ذکر کیا ہے۔ اصل کتاب اور اس کا رد و ترجمہ دونوں شاہی ہو چکے ہیں  
لیکن یہ کتاب ادارہ کا ترجمہ است کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔

یہ نسخہ درشاہ جہاں کے اوائل کا لکھا ہوا ہے۔ کتاب نے اپنا نام نہیں لکھا ہے لیکن ترقیم میں  
 سن کتابت ۱۰۳۹ھ م ۱۶۳۹ء درج ہے۔ ہمارے علم میں ہندوستان میں اس سے قدیم دوسرا نسخہ نہیں  
 آیا۔ بٹلر میوزیم کا بھی ایک نسخہ ۱۰۳۹ھ میں لکھا گیا ہے جو ہمارے نسخے سے تقریباً ۸ ماہ بعد لکھا ہے دوسرا نسخہ  
 دورا ملکیری کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔ اس پر مصداقین خاں اور دوسرے توفیلداروں کی مہربانیت میں  
 صحیح تاریخ کتابت اس نسخہ پر درج نہیں ہے

(۲۲) ظفر نامہ سائیدی (فارسی)

تیموری تہذیب کا تاریخ نگار لکھی گئی ہیں۔ ان میں ظفر نامہ شاہی اور ظفر نامہ یزدی زیادہ اہم ہیں ظفر  
 نامہ دہلی میں ۱۰۳۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ یہ تو یہ کہ تیمور کی زندگی میں اس کے نام سے لکھا گیا ہے۔ اس کے سب سے  
 زیادہ متنبہ ہے دوسرے اس کی زبان بڑی طبع ہے۔ اس کے بعد ظفر نامہ یزدی کا ذکر ہے یہ ظفر نامہ  
 تیمور کے پوتے سلطان ابراہیم نے لکھوایا تھا۔ اس کی تحریر براہِ باز ہے

اس کی تصنیف میں مولانا یزدی نے اس دور کے تمام مآخذوں سے استفادہ کیا ہے اس کو  
 ظفر نامہ مختصر اور مستند ہے۔ اس میں تیمور کے سوانح اور اس کے عیالات اور عیالات کا ذکر ہے جس سے  
 اس کے سیاسی حالات اور مسلمانوں کے فن جنگ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

حشیش السیر کے بیان کے مطابق ظفر نامہ شیرازی ۱۰۳۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ اس میں مرتب  
 ہوا۔ اس کا تاریخ ماوہ صنف فی غیر از ہے جس کے سن تاہیف ۱۰۳۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ اس کا ذکر  
 سلطان ابراہیم کی مدح میں ایک شہرہ بھی شائع ہے۔

پیشین (۱۰۳۹ھ) نے اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کیا ہے جو ۱۰۳۹ھ میں پیرس میں طبع  
 ہوا۔ اسی سے ۱۰۳۹ھ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کیا ہے جو ۱۰۳۹ھ میں پیرس میں طبع  
 ہوا۔ ایک دورا بری میں ۱۰۳۹ھ میں لکھی گئی ہے۔ اس کی کتابت احمدی شہزادہ کا ذکر ہے۔

کی ہے یہی خوشنما ہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا جو چنانچہ لبریری بہت سی مہرباں اور عجیب تھیں۔ جو چہرے زندہ اور کرم خوردہ جو نے کی دہ سے گھوم چکی ہیں۔ اہل کے دوڑنے بھاگنے اور  
اور روح کتاب سے غلام اور مرنے والے لیکن ان نسخوں میں مقدمہ نہیں ہے۔

دوسرے نسخہ کی کتابت ۱۲۱۲ھ میں ۱۲۱۲ھ میں ہوئی ہے مگر کتاب کا نام اس میں تحریر نہیں ہے۔  
 نیخوا ابوالمظفر بہادر کے کتب خانہ کو نسخہ سے مقابلہ شدہ ہر ایک نسخہ کی جو جس میں نہ مقدمہ نہ نہ  
 ہی سن کتابت درج ہے۔ البتہ اس پر ایک مہر علی احمد راجہ قلب احمد علی ثبت ہے۔ لیکن طرز کتابت  
 سے متعلقہ نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

(۲۳) بحالہ اراکے عباسی و غلات

مصنفہ اسکندریہ :- اس کے مقدمہ میں شجرہ خاندان عباسیہ شیخ صفی الدین اور اس کے چاشین کے حالات ہیں۔ شاہ اسماعیل اور شاہ طہماسپ کی بھی تاریخ ہے۔ صحیفہ اول میں شاہ عباس کی پیدائش، شاہ طہماسپ کی موت، اور اس مہرزا و سلطان محمد شاہ عباس کے سربراہان سلطنت ہونے تک کے حالات ہیں۔

میں نے ۱۶۱۶ء کے حالات و واقعات ہیں۔ متعین غلطیوں میں ۱۶۲۶ء سے ۱۶۶۷ء تک کے حالات ہیں۔

[illegible]



غزوات، خلفاء راشدین، اگر عظام، اور فقہار اربعہ کا حال ہے۔ دوسرے مقالہ میں ہندوستان کے سہ راجگان اور شاہانِ دہلی میں ابراہیم لودھی کا حال ہے۔ تیسرا مقالہ ابیر بھوپال کے لے کر مشاہدہ عالم تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔

خاتم میں ہندوستان کے جغرافیائی حالات، مصنف کے ہم عصر ملّا اور مشائخ، اور ہندوستان کے مشہور شہروں اور عجائبات کا تذکرہ ہے۔ پیش نظر نسخہ مصنف کے قریبی عہد یعنی ۱۱۹۵ھ کا نوشتہ ہے اس کے اول صفحہ پر ایک مہر ثبت ہے۔ ادا ایک جگہ چٹ لگی ہوئی ہے جس پر تاریخ کتابت درج ہے۔ ممکن ہے کہ تاریخ ثبت غلط ہو۔ پھر یہی نسخہ نہایت اہم ہے۔

اس کا ایک نسخہ پرنس یوزیم میں بھی ہے۔ جو ناگسل ہے۔ اس میں اورنگزیب کے تخت نشین ہونے کے بعد کے واقعات غائب ہیں۔ نسخہ پڑا کی جلد اول میں متن کے ساتھ ساتھ اس کا انگریزی ترجمہ بھی ہے۔





## شاہجہاں نامہ

شاہجہاں کے درباری شاعر ابوطالب کلیم عیدانی کا منظوم نیا یہ مخطوطہ ہے جو اس کے حلیہ اوصاف، انساب، تہاگیر، مہر، شاہجہاں کے کارناموں، محرابوں اور فتوحات سے شمع و عروت ہے، کابل، قندھار، اور دیگر کھن و گہرات کی بہت اور گل اور کانگرہ کی فتوحات۔ یہ بھی بدجہان بیان کی گئی ہیں۔

یہ نسخہ دو حصوں پر مشتمل ہے جو ایک ہی جلد میں مجلد تھا۔ پہلا حصہ ۵۷ راق میں ہے جو جہانگیر کے عہد کے ان واقعات پر بحث کرتا ہے جن سے شہزادہ شجاع کا بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق ہے۔ دوسرا حصہ درق ۵۷ سے شروع ہوا کہ ایک درق ۱۶ پر ختم ہو جاتا ہے۔ آخر میں شاہجہاں کے دوسرے لڑکے شہزادہ شجاع کے بن کارناموں سے بحث کی گئی ہے جو دوسرے حصہ کا اتمام حصہ ہے۔

ترقیم کے نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ ۱۶۳۶ء یا ۱۱۳۶ھ میں ۱۶۲۹ء میں کتابت کیا گیا تھا اس خط نسخہ میں حدی مرقوم نہیں ہے صرف ۱۶۲۹ء لکھا گیا ہے یہ سنہ اور گنیمت مالگیری کا سنہ بلوں میں جو ملتا ہے۔ اگر آؤال ذکر سنہ مانا جائے تو اختلاف ہے کہ یہ تکمیل



بھدانی کی زندگی کا مکتوب نسخہ ہو۔ کافذ کی ساخت، قلم کی روش، خطاطی کے آثار اور اسلوب تحریر سے  
بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ گیارہویں صدی کے ابتدائی نصف میں لکھا گیا ہو۔

اس کے نسخے بہت کیاب ہیں ابھی تک اس پر کام نہیں ہوا ہے۔ یہ ابھی تک شائع بھی نہیں  
ہوا ہے۔ برٹش میوزیم انڈیا آفس لائبریری میں اس کے نسخے رکھے ہیں۔

### مسطوقہ شاہجہانی

اس کو شاہجہاں کے سنہ جلوس اول یعنی ۱۰۳۶ھ سے ۱۰۶۲ھ میں بھگوان داس نے ترتیب  
دیا تھا۔ عبدالرحیم لاہوری نے ۱۹ فروری ۱۹۵۷ء میں اس کی کتابت کی ہے۔

منجیہ دور کی یہ ایک تاریخ ہے جو شاہجہاں کے اجداد کے انساب ان کے حالات اور غلیہ شاہ  
کے واقعات پر مشتمل ہے جو شاہجہاں کے انساب اور حالات پر مکمل طور سے بحث کرتا ہے اس میں  
۵۴ منطوقات ہیں۔ پہلا منطوقہ شاہجہاں کے شروع ہونے پر جو شاہجہاں کی تعریف و توصیف  
سے مرکب ہے۔ اس منطوقہ میں جگیز ناں سے امیر تیمور گورگان تک کے انساب ہیں۔

ان منطوقات سے پہلے ایک تہذیب شامل ہے جو بڑے ہی رنگین اسلوب میں شاہجہاں کی  
تعریف و توصیف پر مبنی ہے۔ نسخے کی کتابت بھی علی التعلیق میں بہت ہی دلکش انداز میں کی گئی ہے  
اس کا ایک نسخہ سالار جنگ میوزیم میں بھی محفوظ ہے اس کے علاوہ اور نسخہ کا سراغ نہیں ملا

### اولاد نامہ جنگیز خاں

یہ نسخہ ہمیں اولیٰ پور کلکشن سے دستیاب ہوا ہے جو ایٹیاک سوسائٹی لاہور کی کلکتہ سے  
منقول شدہ ہے۔ جیسا کہ آخر کے نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے۔

یہ ضخیم انساب پر مشتمل تذکرہ ہے جو جنگیز خاں اور ملا کو خاں کے جنگی محاربوں، ان کے انساب

فتنہ کی حالات اور حالات پر مشتمل ہے۔ اس نسخہ کے بارے میں ابھی مزید معلومات نہیں ہو سکی۔ آیا یہ شائع ہوا ہے یا نہیں ابھی اس کے مزید خطوطات کہاں کہاں موجود ہیں

برٹش موزیم لندن میں "جٹھہ اولاد چنگیز خاں" کا ایک خطبہ مکمل حالت میں دیکھا گیا ہے جس کے بارے میں رپورٹ لکھا ہے کہ یہ "ہلاکو خان" اور اس کے اختلاف سے بحث کرتا ہے۔  
 اوغلاص طور سے ایغانی خاندان کے بارے میں ذکر کرتے ہوئے سلطان احمد بن اویس کے انتقال  
 ۷۵۷ھ میں ۱۳۵۷ء چرچہ مستم ہو جاتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ اولاد چنگیز خاں ہی کا حصہ ہو۔ ہمارے  
 نسخہ میں ایہ طبقہ مقرر اس طبقہ کے مواد سے ملتا ہے۔ نسخہ ہر حال ہم ادا ہے اس کے کل ۲۹۷ اوراق  
 ہیں۔ اور آٹھ سے قدرے نامکمل ہے

### ہمایوں نامہ

فیاض الدین بن ہام الدین شہود بہ خواند امیر متوفی بعد از ۹۱۲ھ ۱۵۰۲ء کا مصنف  
 ہے۔ اس کے کاتب محمد سین ہیں۔ ۱۰۳۷ھ ۱۶۲۷ء کا مکتوب ہے۔ یہ ہمایوں کے عہد کے روزانہ کی حالات  
 اس کے تخمین و روابط خاص خاص ایجابات، اتفاقی اقدار و آثار پر مشتمل ہے۔ عہد ہمایونی کی عمارات کا  
 بھی خاص ذکر کیا گیا ہے

مورخ بھائی بے ب سے آخری تصنیف ہے جو اس نے اپنے انتقال سے ذرا قبل ترتیب  
 دی ہے۔ یہ نسخہ بھی ہمیں اوورس پور کلکشن سے دستیاب ہوا ہے۔

### تذکرۃ الواقات

یہ تذکرہ بھی ہمایوں کے عہد سے متعلق ہے جس میں اس دور کے چشم دید واقعات و حالات  
 سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے مصنف جو ہر آقا پچی ہمایوں بادشاہ کے خاص خدمتگاروں میں سے تھے۔



میرزا الدین بن ساسم کے عہد سے شروع ہوا، اکبر اعظم ختم ہوئی ہے۔ اور شہر تو ان پنج طبقات نامہری اور تاریخی  
فیروز شاہی کے طرز کے ہے اور واقعات و حالات انھیں سے ماخوذ ہیں پہلوں کو دھمی سے عہد اکبر کی کئی کئی  
حالات خود کے مشابہات و واردات اور روایات پیش ہیں

اس تاریخ میں صوبوں کے حالات بھی مختصراً بیان کئے گئے ہیں اب تک مکمل طور پر اس کو  
ترتیب نہیں دیا گیا۔ ایلیٹ اور ڈاؤسن نے صدر ششم میں اس کے کچھ حصے کا ذکر کے انگریزی میں  
۱۷۵۷ء ۸۱ صفحہ تک ایک جگہ سا فاک دیا ہے۔

اس ادارہ میں جو ترقی نسخہ محفوظ ہے اس کے ۲۲۶ صفحات ہیں۔ ۳۱ × ۱۶ سینٹی میٹر  
میں ۱۳ ازسطریں ہے۔ قد کے کرم خوردہ ہے۔

## مرآت واردات

خاندان تیموریہ کا تاریخ ہے جو شہنشاہ ابراہیم شروع ہو کر محمد شاہ ۱۷۴۷ء جلوس مظاہر  
۱۷۵۷ء کے حالات پر مشتمل ہے۔ محمد شاہ دار بن سید شریف نے ۱۷۵۷ء ۱۷۵۸ء  
میں اس کی تکمیل کی محمد فتح - شاہ عالم، مہر افظم شہزادوں کی خدمت کر چکے ہیں۔ انھوں نے ایک دیوان  
اور چار کتابیں ساقی نامہ، گلستان نیزنگ، مرآت فرخی اور چمن دیدار بھی تصنیف کی ہیں۔

یہ تاریخ بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، اورنگزیب، شاہ عالم، بہادر شاہ، جہانگیر  
شاہ، فرخ میر، اور روشن اختر محمد شاہ کے عہدوں کو محیط ہے۔ اس کے علاوہ مبارز الملک سر ملہ قاضی  
اور مہاراجہ ارجے سنگھ بن اجیت سنگھ کی جنگ کے واردات پر بھی الگ سے بحث کرتی ہے۔

تین طبقات پر مشتمل ہے

پہلا طبقہ :- جزئیاتی اور تاریخی حالات پر مبنی ہے

دوسرا طبقہ :- تاج بہن کے احوال بیان کرتا ہے۔

تیسرا طبقہ :- شہزادہ، ادباؤ اور دیگر ہندوستانی مصنفین کے تذکرے پر مشتمل ہے۔

اس کے نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن، برٹش میوزیم لندن، باکی پور پٹنہ اور علی گڑھ میں پائے جاتے ہیں ان نسخوں کے علاوہ ہمارے ادارہ میں بھی اس کا اچھا نسخہ ہے جس کی کتابت غالباً تیرھویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی میں ہوئی ہے

### خلاصۃ التوازیخ

یہ ایک نام اور نادر نسخہ ہے جس کا سراغ اب تک نہیں مل سکا ہے مخطوطہ کا نام نہیں دیا گیا ہے اس کے مواد اور متن کے اعتبار سے کسی نے خلاصۃ التوازیخ لکھ دیا ہے۔ محمد فضل امام بن ارشد خیر آبادی اس کے مصنف ہیں جو ہندوستان کے مشہور معروف خیر آبادی خاندان کے چشم و چراغ علامہ مفتی خیر آبادی کے والد ہیں مخطوطہ کے مطابق یہ نسخہ مصنف کا اصل نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

مقدمہ میں مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کو چند خبر تواریخ تاج قرشتہ، شمشیر فانی منتخب التوازیخ سے اخذ کر کے ۱۲۲۶ھ میں ۱۷۴۱ء میں ترتیب دیا ہے۔ جس میں سات گفتار اور ایک خاتمہ بطور الواجب تاجم کئے ہیں۔

گفتار اول :- در ذکر آدم و دیگر انبیاء برسلین و اصحاب علیہ السلام و آل پاک ازواج مطہرات

گفتار دوم :- در ذکر صوفیاء کرام و اولیاء و عظام

گفتار سوم :- در ذکر ملوک ایران، سلاطین کیانی، خلفاء عباسیہ و سلاطین خلیجی و ذکر سلاطین

تیموریہ تا محمد اکبر بادشاہ غازی

گفتار چہارم :- در ذکر راجگان ہندوستان بالخصوص دہلی و اجمیر وغیرہ

گفتار پہلے ۱۔ در ذکر حکام غزنویہ ملاہور  
گفتار ششم ۲۔ در ذکر سلاطین سلجوقیہ صفویہ گجراتیہ مصریہ وغیرہ  
گفتار ہفتم ۳۔ در ذکر مشاہیر حکماء و اطباء و خوشنویسیاں  
خاتم ۴۔ در بیان ہفت استلیم و عجائب غرائب بلدان وغیرہ

اس تاریخ کا ذکر کسی دوسرے کتیبہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس سوری اور مزہبہ انوار میں  
بھی اس کا ذکر نہیں دیا گیا۔ بقول امام صاحب کا قیام الوریں رہا ہے اور شاید وہی اس کو تصنیف کیا  
ہے۔ خود مصنف کا نسخہ ہونے کے سبب یہ دوسروں کے کتب میں پہنچ گیا۔ حالانکہ مصنف نے مقدمہ میں اس  
کا اظہار کیا ہے کہ اس کی تصنیف کے نور الجہری اس کتاب کی نقیصہ شروع ہوئی تھیں لیکن نسخہ ہذا  
دعویٰ کے لکھنؤ سے ہائے ادارہ میں آیا ہے، کے مطالعہ حاشی، تصحیحات اور عنوانات سے مترشح ہوتا ہے  
گویا نسخہ اصل مسودہ ہوا اس لئے کہ بعض مقامات عنوانات اور بعض صفحہ متن کے لئے چھوڑ رکھے ہیں کہیں  
عنوانات، دائرے اور مواد متن کے لئے جگہیں چھوڑ گئی ہیں۔ بہر حال نسخہ نادر و نایاب ہے اور غیر مطبوعہ  
جس کی بعد از تلاش و تفحص ترتیب و تدوین کی ضرورت ہے۔

### تلاصۃ التواتر مخ

از: ماسلوم الاسم

یہ خطوط نادر الوجود اور عزیز الدہر ہے اب تک تلاش بسیار کے باوجود اس کا سراغ ابھی  
نہیں مل سکا ہے اس کے عنوانات اور ابتدائیک کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کبھی ہی مصنف کا اصل نسخہ  
ہے۔ اور پوری دنیا کی تاریخ بالخصوص ہندوستان کی تاریخ سے بحث کرتا ہے اس کے مواد سے کسی شخص  
نے اس کا نام خلاصۃ التواتر مخ لکھ دیا ہے مصنف نے کہیں کسی جگہ اس کا نام ظاہر نہیں کیا  
مرف ابتدا میں مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے مندرجہ ذیل تواتر مخ سے اس کو ترتیب دیا ہے۔

حسن بن محمد علی شیرازی کی منتخب التواتر مخ بھی جلد لطیف الحسینی الشافعی القروینی

کی بابتوازیخ، رومشاہصفا و تایخ جہاں کشائے جو یعنی تایخ رشیدی، احمد غفار کی تایخ جہاں  
طبقات، اہری اور اکبرنامہ۔ ان متذکرہ توازیخ میں شاید اکبرنامہ سب سے بعد کی تصنیف ہے۔ جو  
سنہ ۱۵۹۵ء میں لکھا گیا جس کا مطلق ذکر خلاصۃ التوازیخ کا بعد تصنیف یقیناً سنہ  
۱۵۹۵ء کے بعد کا ہے

یہ تایخ آخر سے ایک سو شاہ عباس صفوی اول ۱۵۸۷/۱۵۹۶ تا ۱۶۲۸/۱۶۲۸ء واقعات  
پر ختم ہو جاتی ہے۔ جو سنہ ۹۹۹ھ میں گزرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ یہ سنہ مذکورہ سے پہلے نہیں لکھی گئی  
ہوگی۔ بلکہ اس کے بعد کی تصنیف ضرور ہو سکتی ہے کیونکہ خاندان صفوی کو بانی ختم میں لیا گیا ہے جو سب سے  
آخر یا پہلے۔ اس سے پہلے کا بانی ششم جو خاندان مغلیہ کی مشعلی ہے۔ یہ باب جہانگیر (۱۶۰۵ تا ۱۶۲۷) کے  
مسلک ۱۶۱۱ء کے حالات پر ختم ہوتا ہے۔ جو دکن سے متعلق شاہ عباس صفوی اول شہنشاہ ایران کے پاس  
بھیجے گئے سفیر شاہ قلی اچمی کی مراجعت پر ختم ہوتا ہے۔

یہ کتاب کا آخری حصہ جو لیکن آخر یا پہلے باب کا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب سنہ مذکورہ  
میں ترتیب دی گئی ہے۔ اور آخری باب کے ۹۹۹ھ میں ۱۵۸۹ء سے ۱۶۱۱ء تک کے حالات یا تو قایم  
ہیں۔ یا مصنف ان کو پورا نہیں کر سکا۔

نسخہ ہذا کے سات ابواب ہیں جو فصول پر منقسم ہیں اور فصول طبقات پر اور طبقات کہیں  
کہیں طائفوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا باب انبیاء کرام کے بیان میں ہے۔ دوسرا نبوت کے پہلے کے سلاطین سے  
متعلق ہے۔ اس کی دو فصول ہیں پہلی فصل میں چار طبقات ہیں۔ جو ایران کے امراء اور ملوک کے  
احوال پر مختصر ہے۔ فصل دوم منسل طائفہ سے بحث کرتی ہے۔ تیسرے باب میں تین فصلیں ہیں جو حضور سید  
کائنات محمد جو جودات سیدنا و مولانا محمد صلی اللہ علیہ وسلم، معاہدہ کرام و جوان الشرف علیہم اجمعین اور  
ائمہ عظام کے حالات و واقعات پر مشتمل ہیں۔

چوتھے باب میں دو فصول ہیں جو نہ تو امیر اور نہ عباسیہ سے بحث کرتی ہیں، بابت پنجم میں س فصول ہیں پہلی فصل صفاریہ دوسری فصل سامانیہ تیسری فصل غزنویہ چوتھی فصل غوریہ پانچویں فصل گیلانیہ اور ماہذران چھٹی فصل سلجوقیہ ساتویں فصل خوارزم شاہی آٹھویں فصل آباکان آذربائیجان اور نویں فصل سادات اسماعیلیہ وغیرہ خاندانوں کے حالات پر مشتمل ہر در سو فیصل مقدمہ میں نے رکھی ہیں لیکن کتب میں دسویں فصل کا ذکر نہیں ملتا۔

بیششم غلیہ خاندان سے بحث کرتا ہے اس میں چار فصول ہیں جو متعدد دفتروں میں منقسم ہیں جن میں چنگیز خاں اور امیر تیمور کو سلاطین مغلیہ ہند تک بحث کی گئی ہے۔ ساتواں باب تاریخ ایران کو محیط ہے۔ اب باب میں بارہ طائفے اور ایک خاتمہ جس میں شیخ صفوی اور شاہ عباس اول کو قاضیوں تک کے حالات و اوقات اور فتوحات کا ذکر ملتا ہے یہ باب ایک م ۹۹۶ھ ۱۵۸۷ء سے متعلق حالات بیان کرتے کرتے ختم ہو جاتا ہے۔

تذکرہ باب سے پہلے چھٹا باب ۷۷ اور اثنی عشر مشتمل ہے جو سلاطین چغتائیہ کے بارہویں ہے۔ اس میں باب سے پہلے گیارہ کے سن جلوس ۱۰۲۰ھ مطلق ۱۶۱۱ء تک کے حالات ملے ہیں۔ اس کا مطلب یہ کہ آخر کا حصہ تکمیل ہوا اس لئے اس ساتویں باب میں ۹۹۶ھ م ۱۵۸۷ء تک کے حالات ملے ہیں جب کہ اس سے پہلے والے بیششم دہائی میں غلیہ کا ذکر ہے، میں ۱۰۲۰ھ م ۱۶۱۱ء تک کے واقعات کا تسلسل ملتاجو یعنی تیرہ سال کے واقعات آخر حصہ میں یا تو خائب ہیں یا نصف اس حصہ کو پورا نہیں کر سکا۔

خلاصۃ التواریخ کا یہ نادر الوجود نسخہ یا تو مصنف کا اصل مسودہ ہوا اگر بغرض محال اصل نسخہ نہیں ہی ہو۔ تو یہ ایک ایسا جلیل القدر اور عزیز الدین خط ہے جس کا اب تک کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔ جہاں ہمیشہ سہروردی معروف فہر اس اور بولہو گرافیز کا لحاظ کیا گیا ہے



قارئین کرام! اور محققین سے گزارش ہو کر اگر اس کا دوسرا نسخہ ان کی نظر گرد گیر اور بکاہ کنکرت شناس سے گزرنے کو ذرا مزہ و مصلحت کریں تاکہ اس کی نشانی میں اس تنقیدی جائزے کو بدل سکوں اور خود بھی اس سے بہرہ مند ہو سکیں۔

## احوال سلاطین متاخرین

اس کے مصنف کا پتہ نہیں مل سکا۔ بہر حال مصنف کوئی درباری یا دربار سے وابستہ کوئی رکن زمین ہے جس کو شاہ عالم کے دور کا ہونا چاہیے اس لئے کہ یہ تاریخ اور جنگ و نیب عالمگیر کی موت کے ذکر سے شروع ہو کر شاہ عالم کے ۷۵ سالہ جلوس ختم ہوتی ہے اس کی دوسری شخص کا کسی بھی ذخیرے میں ذکر نہیں ملتا۔ اسٹوری نے بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔

ابتدائی حصہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں کہیں کہیں غلط واقعات بھی مندرج ہیں اور جنگ و نیب کے انتقال کے بارے میں مصنف نے زیب النساء کو روٹا پٹیتا بتایا ہے جب کہ شہزادی زیب النساء اپنے باپے پانچ سال قبل مر چکی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ مصنف نے بہو زیب النساء کا نام غلط لکھ دیا ہو اور جنگ و نیب کی ایڈیٹریوں میں سے وہ زبدۃ النساء یا بدال النساء کے بجائے زیب النساء کا نام لکھ گیا ہو۔

اس مخطوط میں ۱۹-۱۰ ابواب ہیں پہلے باب میں محمد اعظم کو تخت نشاہی پر جلوس کے لئے کابل سے اسد قاضی کے ذریعہ بلائے جانے کا حال ہے پھر بھائیوں کی غارتگی کا حال دیا گیا اس طرح مختلف سلاطین کی حوالہ بیان کے ہیں پھر سید برادران کا تسلط مصر الدین اور تان سین کے خاندان کی لڑائی کو ذکر و مسامتحہ کا ذکر، فرخ میر رفیع الدرجات، رفیع الدولہ عمر شاہ، نظام الملک کے سیاسی عروج، نادر شاہ، احمد شاہ اور شاہ عالم کے بارے میں بہت کچھ تذکرہ ملتا ہے

اور اق ۱۵۰، سائز ۲۲ × ۱۳ سینٹی میٹر، مسطر ۱۵ خط نستعلیق مکمل قدیمے دیکھ خور

۱۶۶۶ م ۱۲۵۵ھ کا مکتوب ہے۔

## ظفر نامہ کابل

کسی نامعلوم الاسم مصنف کا منظوم کیا ہوا ایک مہم اور نادر نسخہ ہے جو انگریزوں اور افغانوں کے محاربات پر مشتمل ہے۔ افغانوں اور انگریزوں کے سیاسی تعلقات اور غزنی، قندھار اور کابل کو تاجیکی تلوں اور ضاحروں کا بھی تفصیلی ذکر ہے اسی کے ساتھ ساتھ کابل کے شہزادوں، گھائیوں، افغانی جنگی کمانڈروں اور گوریلا طرز جنگ پر بھی تبصرہ ملتا ہے۔

یہ دودھ خاثر پر مشتمل ہے اور بے سنگہ الی ریاست اور کوپیش کی گئی ہے جیسا کہ مخطوطہ کے قدیمین ظاہر کیا گیا ہے۔ مصنف نے سال تصنیف ۱۲۶۶ھ م ۱۸۵۰ء دیا ہے لیکن اپنا نام نہیں دیا۔ اس کی تاریخ کتابت ۱۲۶۶ھ م ۱۸۵۰ء ذکر کی ہے۔ سال تصنیف اور سال کتابت میں پانچ سال کا فرق ہے۔ نسخہ ہمارا راجہ کے شہزادوں گورنمنٹ میوزیم کلکشن کے ساتھ اس ادارے میں منتقل ہوا ہے۔

اوراق ۲۲۰ - سائز ۱۶x۲۹ سینٹی میٹر - سطر ۱۹ خط نستعلیق، مکمل نسخہ ہر اور اچھی حالت میں ہے۔ اہلی تکلیس کے دوسرے نسخے کا سراغ کسی کلکشن میں نہیں ملا ہے۔

## مجمع الانساب

مصنف محمد بن علی بن محمد، مکتوبہ بیسویں صدی عیسوی۔ ایران کی مکمل تاریخ ہے جو ۱۲۳۵ھ م ۱۸۱۹ء میں ترتیب دی گئی اور سلطان ابو سعید کے وزیر غیاث الدین محمد کے نام منھون کی گئی تھی، لیکن اصل نسخہ زمانہ میں ڈیرہ گھر برادہ گریا اور تارخ کھو گئی مصنف نے اس کو دوبارہ ۱۲۴۳ھ م ۱۸۲۷ء میں لکھا۔

مراجعہ سلاسل انساب کی کئی متون، طباقوں، گروہوں اور طاقوں میں منقسم ہے جس کی تنظیم بہت فنکارانہ اور پیچیدہ ہو گئی ہے۔ اس کے چند اور نسخے انڈیا آفس لندن، برٹش میوزیم

لندن، بین گریڈ ملک میں محفوظ ہیں۔ یہ اب تک شائع نہیں ہوئے۔

## تاریخ الحکام

یہ خطوط گیارھویں صدی ہجری مطابق سترھویں صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ اس کی کتابت اور کاغذ کی سافت بتا رہی ہے کہ یہ گیارھویں صدی ہجری کے اواخر میں تصنیف ہوئی ہوگی۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ کتاب یونان اور دنیائے اسلام کے مشہور اور نامی گرامی حکماء اور دانشوروں کے حالات اور ان کے کارناموں کے بیان پر مشتمل ہے۔

اس کی تیاری مہر محمد حبیب الملک کے ذریعہ ہوئی جس کا اختتام شیخ بزرگوار کے بیان پر ہوتا ہے۔ پشیمونیم کے کئی لاکھ میں بیان کردہ تواریخ الحکام سے یہ بالکل مختلف ہے۔ جو علامہ الدین منصور کے بیان پر ختم ہوتی جو جو نویں صدی ہجری مطابق پندرھویں صدی عیسوی میں گزری ہے۔ صفحات :- ۱۵۴ خط :- ۱ مستطیق

سائز :- ۲۲x۱۳ سینٹی میٹر مکمل مکمل :- مکمل

مسطور :- ۱۲ کیفیت خطوط :- بسیار کرم خوردہ و مرستہ

## تواریخ الحکام

یونان کے حکیموں، فلاسفوں اور عہد اسلام سے پہلے کے حکماء کی مختصر تاریخ ہے۔ اکبر کے دور حکومت (۱۵۵۶ء) میں شہزادہ سلیم شاہ (جہانگیر) کی خواہش پر لکھی گئی۔ محمد شہر دردی کی تصنیف ترجمہ تواریخ الحکام جو قدیم حکیموں اور دانشوروں کے حالات پر مشتمل ہے سے فارسی زبان میں مقصد علی تبریزی نے اس کو ترجمہ کیا۔ بعد ازاں سید صدر الدین بن میر محمد صادق بن میر محمد امین نے اس کو مخلص کیا اور دیورام بن دیارام نے اس کی کتابت کی۔



|          |                    |                 |                  |
|----------|--------------------|-----------------|------------------|
| صفحات :- | ۷۵                 | خط :-           | نستعلیق          |
| سائز :-  | ۲۴ x ۱۷ سینٹی میٹر | مکمل نامکمل :-  | مکمل             |
| سطور :-  | ۱۲                 | کیفیت مخطوطہ :- | بہتر - کرم خوردہ |

## نارتخ جہاں کشائے جوئی

خواجہ علاء الدین علاء الملک نے ۶۵۰ھ (۱۲۵۹ء) میں اسے تصنیف کیا۔ یہ گیارہویں صدی ہجری مطابق سترھویں صدی عیسوی کی نقل کردہ ہے۔ سنگولوں کے عہد حکومت کی تائید ہے۔ جو چنگیز خاں کے دور سے لے کر لاکو خاں کے استیلاءِ فرات کے خلف اس کے تاریخ نامک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ آخر میں فیاض الدین الخ خاں، کیتقاد اور شہزادہ غازان کے حالات کا بیان ہو

## زب النوار تخ

لاکھ گول چند کی تصنیف کردہ زب النساء بیگم کی منظوم سرگزشت حیات ہے زب النساء بیگم جسے بیگم مہر بھی کہا جاتا ہے ایک خوش قسمت جرن سپاہی والٹر دین بارڈ کی بیوہ تھی۔ جو ہندوستان میں سومیریا عمر کے نام سے مشہور ہے جس کا انتقال ۱۷۷۷ء میں ہوا۔ زب النساء بیگم نے جو اپنے خاندانی وفات کے بعد اس کی ریاست کی وارث اور اس کی جرنہ کی کاؤڈر بنی۔ شاد عالم کے عہد حکومت کے واقعات میں ایسا اہم رول ادا کیا کہ جس کی وجہ سے اس کو فرزندِ خرد کا خطاب ملا۔ ۱۸۲۵ء میں اس کی وفات ہو گئی۔

مصنف نے جو کہ زب النساء بیگم کا منشی تھا اور جس نے اس کے نام پر اس کتاب کا عنوان ترتیب دیا۔ پہلے اپنی اس بیرونی زب النساء (پھر کرنل جارج الیکزینڈر ڈائلس، (ظفریاب خاں کا لاکھ جرن بارڈ کی پہلی بیوی کے لٹن سے تھا) اور اس کے بعد کرنل کے دونوں ترکوٹائیڈ اور لونی ڈائلس اور جان تھا مس ڈائلس پر تصدیق لکھی ہیں۔ اور پھر کہتا ہے کہ زب النساء کی حالت

زندگی جو فزنی نشی ہے سنگھ رائے نے لکھے تھے ان کے گم ہو جانے کی شکل میں ان حالات کو نظم میں لکھنے کو لئے ہے سنگھ رائے نے اس سے درخواست کی۔

اس کی تاریخ تعین ذیل کی لائنوں سے نکلتی ہے۔

۶ سال چھوڑ مد عشرین و اثنتان مرتب شد کتاب از فضل یزداں  
گورنمنٹ آف انڈیا کی اجازت سے اس کی ترتیب و تدوین کا کام مولانا منظور الحسن برکاتی صاحب نے ختم کر لیا۔ اب یہ تقریب شائع ہونے والی ہے

## تاریخ جہاں نما

علیہ السلام جو حکیم الہند کے نام سے مشہور ہیں، کی تصنیف کردہ جغرافیائی خصوصیات کی حامل دنیا کی تاریخ ہے جس کی اسناد انگریزی کی جغرافیہ و فارسی کی تاریخی کتابیں ہیں۔ یہ مصنف کے خود کے قلم سے نقل کردہ نسخہ ہے جو ایک مقدمہ دو مقالوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں بارہ فصلیں ہیں جن میں صرف جغرافیائی حالات ہیں۔ پہلے مقالہ میں چار باب ہیں جن میں مشرقی براعظموں کے حالات ہیں۔ پھر چار باب ہیں جن میں مغربی براعظموں کے حالات ہیں۔ دوسرے مقالہ میں دو باب ہیں جن میں مغربی براعظموں کا ذکر ہے جو پھر مزید فصلوں میں منقسم ہیں۔ آخر میں مصنف کی دوسری تصانیف کا ذکر ہے۔ یہ نسخہ خود مصنف کا تصحیح شدہ ہے جو سورت پر تحریر شدہ ایک عبارت سے ظاہر ہے۔

تاریخ جہاں نما تصنیف علیہ السلام پر مبنی نظر ثانی مصنف کے بخط مصنف شدہ ”

## احوال فزنگ

یہ نسخہ حدیقہ الاقالیم جو کہ بعضی حسین عرف الشیرازستانی بلگرامی کی تصنیف ہے کا مخلص ہے۔ حدیقہ الاقالیم میں نئی دنیا امریکہ کے حالات کا ذکر نہیں تھا۔ اس لئے لکھنؤ جان تھن اسکاٹ کی حکم پر اس کو مخلص کیا گیا۔ یہ قصداً امریکہ کو دنیا سے روشناس کرانا تھا۔

یہ مختصر نسخہ چار حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصہ میں یورپ، دوسرے میں ایران، توران، اور ہندوستان، تیسرے میں امریکہ اور چوتھے میں جنوبی امریکہ کے حالات ہیں۔ انگریزی تاریخی کتابیں اس کا مآخذ ہیں۔ یہ نسخہ سمت شمال کا نقل شدہ ہے۔

## نبارتخ عجائب القرائب

دنیا کی تاریخ نے جس میں اطلاعات کی تسریعات، تاریخی حکایات، اہم واقعات، مشہور جگہوں کے حالات اور دنیا کے عجائبات و نوادرات کے ساتھ مغلیہ عہد حکومت کے سپانے، اوزان، ناپ اور غلبہ بادشاہوں، بلوچیوں اور عباسی خلفاء کی مختصر تاریخ ہے اس کے مصنف کا پتہ نہیں مل سکا یہ کتاب غالباً ۱۷۴۹ء مطابق ۱۱۷۲ھ کی تصنیف ہے۔

## مفتاح الاسرار

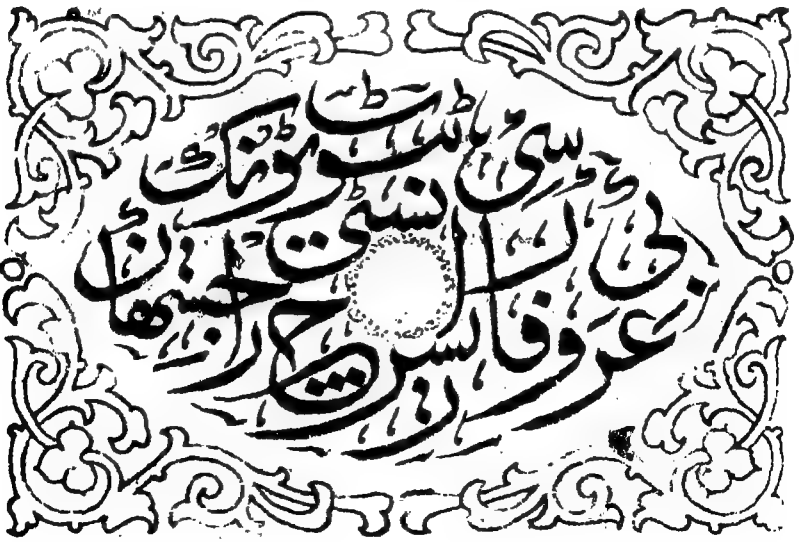
اوراق :- ۲۹۹ سائز :- ۲۴ × ۱۶ سینی میٹر  
سطح :- ۲۰ مکمل نامکمل :- مکمل

کیفیت خطوط :- درست حالت - کرم خوردہ و آب رسیدہ

تاریخ کا بڑا نادرا و برتر مجموعہ ہے مہاراجا کی تفصیل ذیل کے اندراجات سے واضح ہے اس کے مصنف اور اس کتاب کے دوسرے نسخے کے سلسلہ میں اب تک مزید تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ یہ کتاب دس خزانوں پر ترتیب دی گئی ہے اور ہر خزانے میں متعدد گنجینے ہیں

- خزانہ اول :- نو گنجینوں پر مرتب ہے
- خزانہ دوم :- در متدا و انبیاء - چار گنجینوں پر مرتب ہے
- خزانہ سوم :- ملک عجم - چار گنجینوں پر مشتمل ہے۔
- خزانہ چہارم :- از آدم تا نبی علی علیہ السلام - چار گنجینوں پر مشتمل ہے۔

- خزانہ پنجم - در بیان قلع و دژ گنجینوں پر مشتمل ہے
- خزانہ ہشتم - بعض طبقات سلاطین دیگر چودہ گنجینوں پر مشتمل ہے
- خزانہ ہفتم - در بیان خاتمان ترکستان مشتمل بر چہار گنجینہ
- خزانہ ہشتم - ان دایلوں کے بیان میں جو چنگیز خانیوں کے سامنے تھے۔ تا زمان تیمور
- خزانہ نہم - امیر تیمور اور ان کے سلاطین کے بیان میں۔ تا شہاب الدین شاہ جہاں خرم
- خزانہ دہم - ترکستان دیگر
- خزانہ یازدہم - سلاطین مغویہ و خواہن
- خزانہ دوازدہم - در سلاطین دکن
- اور - مناقب در بیان علم تاریخ و سیر و تحقیق لفظ اور -
- آخر - موجب فیروزی سلطان محمد قلب شاہ - مقت برب العزت -



## نور کے نورتن کی مخطوطات

### اکبر کے نورتن کی ایک نادر تحریر

منہم شان و شوکت کا سورج ڈھل گیا۔ آج نہ بابر ہے نہ ہمایوں اور نہ اس کے بھائی کا مراں  
کی کشت کمر، نہ اکبر اعظم کا جاہ و جلال۔ نہ جہاں گیر کا عدل و انصاف ہے نہ شاہجہاں کی شان و شکوہ  
نورنگ زیب کی سیاست و حکمت عملی ہے اور نہ داراشکوہ بلند اقبال ہیں۔ نہ رفیع اختر مراد، نہ میر قاسم  
نیل مردان خاں، نہ شائستہ خاں، نہ میر جلد اور مرزا، راجہ جے سنگھ، جہنوت سنگھ اور نہ عبدالرحیم خانقاہی  
یہ سب تاریخی شخصیتیں ختم ہو گئیں۔ نہ اہل سیف رہے نہ برادر آزا محکراں۔ اور نہ ہی اہل قلم رہے کہ ان کا نام  
تاریخ کے اوراقِ پارینہ میں محفوظ ہیں۔

تاریخ اٹھا کر دیکھئے! کہیں اکبر کی مہمات کا نقشہ ملے گا۔ تو کہیں شاہجہاں کے فنونِ لطیفہ، اور  
شان و شوکت کی دل پسند داستانیں، کہیں اورنگ زیب زاہد خشک کی مصطفیٰ اور مقدس زندگی کو  
احول یکن کس کو کم آنکھ سے نہیں دیکھتے۔ صرف اہل قلم ہی کو دیکھتے ہیں۔ ان کی تصویر ہم ان کی زبانی  
انہیں سے سنتے ہیں۔ ان کی پوری زندگی ہماری آنکھوں کے سامنے نمایاں اور واضح تر ہو جاتی ہے

بابر کو ہم اس کی تنزک سے جھانکتے ہیں، ہمایوں کو کھلبلیت بیگم کی  
زبانی سنتے ہیں۔ اکبر کو ابوالفضل کے عمر آئینہ قلم سے قلم سے دیکھتے ہیں۔ جہاںگیر  
کو بھی اسی قلم سے دیکھتے اور اس کی تنزک کے ہمدرد کے سے درشن کرتے ہیں۔ اور دراز اشکوہ





کو سفینۂ الاولیاء سے مطالو کرتے ہیں۔ اور عبد الرحیم خان خاناں کو واقعاتِ بابری اور فارسی ہندی شاعری سے دیکھتے ہیں۔ اس طرح ہم نیندہ دور کے اہل فن اور اہل قلم حضرت کا مطالعہ ان کی زبان سے کر سکتے ہیں۔ ان کی شخصیتیں آج تک ان کی تحریروں اور ان کی عمارتِ میں چپی ہوئی ہیں۔

ذرا غور کیجئے۔ اکبر کے جامع جغیاتیات جنرل اور شاہد سعد مٹورخ جلد دوم خان خاناں کو کہاں سے اور کیسے دیکھ سکتے ہیں؟ اس کی انگیلوں کی نشانی، اس کے قلم کی کشش، کشیدگی اور مدور تحریر سے دیکھ سکتے ہیں جس کا ذکر ہم اس مقالہ میں کریں گے وہ نادر تحریر اکبر کے اسی نورتن عبدالرحیم خان خاناں ابن بیرم خاں کی ہے۔ یہ وہی بیرم خاں ہے جو ہمایوں بادشاہ کا سپہ سالار اور بعد میں اکبر اعظم کا مطلق العنان نگران اور وزیر اعظم تھا۔ یہ خاندان مغلیہ کا گویا بسم اللہ اور کوٹلیہ تھا۔ اس کا زوال دیکھ کر گویا بسمارک کا سزاوال نظر آتا ہے۔

اسی بد نصیب اور نامراد باپ کا بیٹا عبدالرحیم خان خاناں تھا۔ جو یرم خاں کے شہید جوہانزی کے بعد اکبر اعظم کے سائے عاطفت میں تعلیم و تربیت پا کر اکبر کے فوج میں جگہا ہے۔ اسی عبدالرحیم خان خاناں کی ایک نیا بت علی تحریر کا اب ذکر کرنا ہے جو ہمارے ایسٹلی نائڈ خوبرو قوم ہے۔

سماجی شاہد ہے کہ خان خاناں جیسا رزم کا وہنی اور میساج سیاست کا شاطر تھا ویسا ہی اپنے اہل و ارحام، ادبی ذوق اور صلاحیت کے لئے مشہور و معروف تھا۔ جہاں دکن کی بہمت اسے تنوا کا وہنی قرار دیتی ہیں وہاں اس کی ہندی شاعری، اس کی تصنیفات اور ذوق کرب میں آج بھی اس کو بخندناں، سخن ور، اور شاعر و مؤرخ مانتی ہیں۔ اس نے رزم کے میدان سے ہٹ کر

[illegible]

کے کوئی نہیں گواہ گئے تھے کہ جس نے چند رنگت موریہ کے زمانے میں ہوا ہے۔ جو سیاسیات اور ماسیات

[illegible]

ایک علمی امداد بی میدان پیدا کر لیا تھا۔ جیب بھی تلواروں کی جھونکاں اور نیزوں کی بوچھاڑ سے اسے فرصت ملتی تھی وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتا تھا۔ جہاں ادباء، علماء، فضلاء، محققین کی مجالس ہوتی جہاں شعرا کی شوگرگافیاں ہوتی تھیں ان کی ترغیم بریاں اور نصیحتیں۔ ایسا فخر و زکاوت اور فہم و تدبیر کی کس میرسی اور عبرت خیز و دیرانہ ہستی۔ ابڑے ابڑے مقبرے میں آئینہ اپنے کاناموں کا صلیب لٹکا رہا ہے۔

اس کا مقبرہ ہمایوں کے مقبرے کے پاس کی ہلی میں اب بھی کھڑا ہے لیکن ویران برباد، اور اجڑا اجڑا جس کا سنگ مرمر خان خاناں کا کفن بن کر اسی کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔ اس کی عظمتیں بھلا دی گئیں۔ اس کی صفات جلد جلد کسی کو نہ بچا لے میں یا کسی جناب اور غلط طعین خوں کے آئینہ روی ہیں۔ مگر وہ آج بھی زبرہ ہے۔

نظاہر اس کا جسم ضرور فنا ہو گیا۔ اس کی سیاسی غمتیں گویا بھلا دی گئیں لیکن علمی اور ادبی دنیا میں خان خاناں زندہ و جاوید ہے۔ اس کی تصانیف زندہ ہیں اس کی تحریریں آج بھی ہماری آنکھوں کے لئے جالا ہیں۔ ہم اس کی خوبصورت، دلکش اور مدور تحریریں اس کو دیکھ سکتے ہیں اس کے ہاتھوں کی خوبصورتی کا احساس کر سکتے ہیں۔ اور اس کی سر ٹرول بھاری بھاری اور خوبصورت انگلیوں کو دیکھ سکتے ہیں۔

• خان خاناں کے ہاتھ لکھی ہوئی ایک تحریر ہے اسے ایک غلطے مروج الذهب

و معدن الجواہر کے ایک ورق پر رقم ہے بڑی واضح، دلکش، صفات اور نمایاں، اس کے علی حروف اور روشنائی سے اسے جان پڑتا ہے۔ گویا آج ہی لکھی گئی ہو۔

یہ تحریر میرزا رحیم خان خاناں کے خود کے قلم سے لکھی ہوئی ہے جس کے ثبوت میں اسی کے دستخط ثبت ہیں۔ یہ غلطہ الکر کے آخری دور میں لکھا گیا۔ اور قیسن سے مؤمن تاجرنے خان خاناں

کی خدمت میں بھیجا۔ اس خطوط کی اہمیت اس لئے مدد بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ اکابر کے دور کا مکتوب ہے اور خطوط پہلے انوں کی زینت بنا رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس پر عبدالرحیم خان غاناں جیسے لائق درباری اور جنرل کے ہاتھ کی تحریر اور دو خط ثبت ہیں۔ عبارت یہ ہے۔

”اللہ اکبر“

ایں کتاب کہ مشہورہ ”تاریخ مسعودی“ است و موسوم بہ مروج الذهب  
محررون تاجران پیش دکن قمر تاد۔ بتاریخ رسید ۱۱ ربیع الثانی سن۱۱۸۷  
راقم این حروف عبدالرحیم ابن پیرم خان غاناں

یہ تحریر اس وقت کی لکھی ہوئی ہے جب کہ شاہجہاں کی شان و شوکت میں شہاب پرتی اور اس کا خواب ہر مریں پایہ تکمیل کو پہنچنے جا رہا تھا کبھی وہ اس کی خوبصورتی اور رعنائی میں کھو جاتا اور تو کبھی غمغیمہ خطاں کی ملامت بہات اس کو بے چین کئے دیتی ہیں کبھی کاہل قد حاد شکر بھیجتا ہے تو کبھی دکن کے حالات باعث تردد بنتے ہیں۔ کبھی متنازعہ کی یاد اس کے دل میں چٹکیاں لینے لگتی ہے۔ ٹھیک اسی وقت خان غاناں سیاست سے بے نیاز ہو کر ادبی دنیا میں کتب بینی میں مہنگ نظر آتا ہے کبھی ہندی و دھوں کی تخلیق کر رہے تو کبھی ترک باہری کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کرتا ہے کبھی دکن سے کتابوں کے تحفوں کی رسید دیتا ہے اور پھر اپنے علمی مشاغل میں ڈوب جاتا ہے

سن۱۱۸۷ م ۱۱۸۷ء میں دکن کے ایک تاجر محرمون نے تاریخی شاہکار مروج الذهب  
بیسویں جنرل خان غاناں نے اپنے کتب خانہ کی زینت بنائی۔ یہی وہ کتاب ہے جو زمانہ کے عاشقات  
وسامحات نے کبھی بچاتی نہ جانے کن کن دشوار کن منازل سے گزرتی ہوئی آج ہمارے اس اعلیٰ  
کومزین کے ہوئے ہے۔

یہ کتب خانہ نواب محمد محمد علی خان بہادر والی ریاست ٹونک کا جمع کردہ ہے

جس نے فروغ علم و ادب کے لئے دنیا کے گوشے گوشے سے نادر کتب و خطوط حمیدہ میں بنے یونین رقم صرف کی اداس اپنی پوری زندگی اسی مشغلہ میں گزار دی۔ نواب محمود علیک متوجہ عالم و مجتہد مصنف اہل علم ہونے کے ساتھ ساتھ سنیہ علم و ادب کے کھویاتھے، یہ نایاب نفاذ کا ذخیرہ انھیں کی یادگار ہے اور علمی و ادبی دنیا کے لئے خزانہ تحسین اور امتداد۔

یہی وہ ذخیرہ ہے جو کتب خانہ سید بہ کے نام سے مشہور تھا جو نہ صرف راجستھان بلکہ پورے ہندوستان میں اُن کے چنے چنے کتب خانوں میں سے ایک تھا جو انگلیوں پر شمار کئے جاسکتے ہیں اسی کتب خانہ میں وہ شاہ پاسے اور خواجہ ہریرے ہیں جو مصر و کابل و قندھار اور مرقد و بخارا کے تحقیق کو کثرت ان کثاں لاتے تھے۔

یہی وہ کتب خانہ ہے جس سے مولانا آزاد کو کچھ پی تھی۔ جس سے مولانا مرحوم خود بھی استفادہ کرتے تھے اور بہت سے علماء کو اس کتب خانہ کی سیر کرنے کا مشورہ دیتے تھے کبھی مصر کے محقق آتے تھے تو کبھی آسٹریلیا سے اسکا لڑ آتے تھے اسی کتب خانہ کا ایک نایاب سی ذخیرہ عربی فارسی لیسیرج انسٹی ٹیوٹ کو منتقل ہو گیا ہے ادب اب بھی تو نیکے ویران کھنڈرات اور قدیم آثار میں علمی و ادبی سرمایہ لئے ہوئے دنیا کے علم و فن کو دعوت دے رہا ہے

ہی ٹونک کے دو خوش نصیب مقام ہے جہاں سے اونگ زیب کے رايات ظفر لیا گزرتے تھے۔ یہی وہ پرغضا ٹونک ہے جہاں موہنا منصور کی رواں افزو را در روحانی داستان کھی گئی ہیں اور یہیں دونوں کے مزارات اب بھی اہل دل اور اہل نظر کے لئے سوز و گداز کا باعث بن ہوئے ہیں یہی وہ پر بہار اور تابکی جلاں گاہ ہے جہاں مرہٹہ لشکر گزرتے۔ جہاں ہو لکرا اہل سندھیا کی فوجیں لے جاتے تھے ٹونک شاہزادہ میں امیر المظاہر ہمایوں نے انگریزوں سے جنگ کے واسطے کی تھی نواب محمد علی اسی آغا کی گے سپاہی اہل ہرد آذر اس بارے پوتے تھے جنہوں نے تھوار کے میدان سے آگے بھی نہات لودا کیلے ہوئے دنیا بائی جو کبھی جھٹکائی نہیں جا سکی۔

کو قح کرتی ہوئی گزریں۔ یہیں (میدو خان) نے جنگ آزادی کا سچا اوّل پڑھایا، یہی وہ روحانی زمین ہے۔ جہاں سید احمد شہید کا کاروان ٹھہرا، اور یہی وہ دلکش مقام ہے جہاں سے سریلی تھر تھر کے منصوبے بنے اور اسی مقام سے انگریزوں کے خلاف جہاد کی قراردادیں پاس ہوئیں۔ یہیں سے مولوی اسماعیل شہید کے تبرک و مسودہ گزرے ہیں۔

اسی مقام کے ایک گوشے میں عربی فارسی لیسرچ انسٹی ٹیوٹ کا بیش بہا ذخیرہ اسلٹ کی دیدہ ریزیوں اور کاوشوں کو محسوس ہوئے موجب فخر و مباہات بنا ہوا ہے۔ اسی بیش بہا ذخیرے میں کہیں خطاطی کے نایاب نمونے ہیں تو کہیں شاہانِ مغل کی مہروں کے نمونے، کہیں علماء و فضلا کی قلمی اسناد ہیں۔ تو کہیں جنرلس اور امراء کی نگارشات۔ اور کہیں ادیبانِ ادیبوں کی تصنیفات و ایفادات۔

ان ہی میں کا ایک نمونہ زیر بحث نسخہ مروج الذہب و معدن الجواهر مسمیٰ ہے جو نہایت خوشخط اور دیدہ و زیب ہے۔ قدیم خطاطی کا بہترین نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ انسانی کی تیار کردہ روشنائی اور قلم کا اعلیٰ و احسن میاں بھی ہے۔ کاغذ بادامی، غیر بدول، کرم خوردہ، اور مقطوع ہے۔ لیکن خط کی تحریر بہت صاف، واضح اور نمایاں ہے۔ ایسا جان پڑتا ہے۔ گویا آج ہی، لکھا گیا ہو۔ آخر کے چند اوراق مرمت شدہ ہیں۔

یہ نسخہ قطع کاں پر مشرقی دنیا کے بہترین خطاط محمد بن علی بن شعوری نے ۹۹۳ھ میں، ۱۶۰۲ء میں عثیک اس وقت لکھا۔ جب کہ اکبری جلال کا سورج ڈوب رہا تھا۔ اور اکبر کا چہیتا دوست (ابوالفضل)، جہانگیر کے اشارہ پر قتل کیا جا چکا تھا۔ اور اکبر اپنے چہیتے اور ملائے بیٹے سلیم شہنشاہ کو کسی نظر بند کرتا ہے اور کبھی باقی قمرائے کرام اپنی نظروں سے دور کرتا ہے تو کہیں بڑے چاؤ اور دلاؤ کے



اس کی خطائیں صاف کئے آتش سے ہادیوں کی توار بندھوا کر اداس کے سر پرٹ ہی پگڑی رک کر اس کو اپنا جانشین بن آئے۔

یہ وہی سال ہے جب اکبر موت کے بستر پر اپنے لاڈلے شہزادے سر بہاؤر کے ساتھ ۳۵ برس کے اکبر کا انتظار کر رہا ہے۔ ادھر محل بن علی اس نایاب کتاب کی تکمیل میں اپنا قلم تیز سے تیز کر رہا ہے۔ اکبر کی زندگی کے دن کم سے کم ہوتے جاتے ہیں۔ اکبر کے مرنے سے کچھ اقبل اس مخطوطے کی کتابت ختم ہو جاتی ہے جو بعد میں پیر مغان کے بیٹے خان خاں شاہجہاں اور اورنگ زیب کے کتب خانوں کی زینت بنی رہی۔

یہ مخطوطہ بہت ضخیم ہے کل ۷۸۸ - اوراق ہیں، ہر ورق میں ۲۵ سطروں میں پہلے ورق پر چھ مہر بن ثبت ہیں جو پہلی پیچم کے اوجواب تک ہیں پڑھی جا سکیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اس کتاب کو اپنی ملک بناتے وقت ان مہروں کو مٹانے کی کوشش ہو سکتی ہے کہ یہ مہر بن جہانگیر اور شاہجہاں کی ہو یا کسی بڑے منصب دار اور تحویل دار کی۔ بہر حال صاف سمجھ میں نہیں آتیں

آخر ورق کی تین مہروں میں سے صرف دو ہی سمجھ میں آتی ہیں۔ یہ دونوں مہر بن اورنگ زیب کی ہیں جن کے نقوش بھی ملتے جا رہے ہیں۔ ان مہروں میں بھی صرف یہ حروف صاف سمجھ میں آتے ہیں۔ "عالمگیر بادشاہ" اس کے علاوہ اور حروف محوشہ ہیں۔

یہ بات بحث طلب ہے۔ کہ آیا یہ مہر بن اورنگ زیب عالمگیر کی ہی ہیں یا عالمگیر ثانی کی لیکن عالمگیر بادشاہ بہت صاف اور نمایاں ہے اور مہر کی پہلی سطریں کندہ ہے دوسری سطریں حروف محوشہ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان حروف میں اورنگ زیب کے کسی تحویل دار کا نام کندہ ہو جو مرث گیا ہے۔ اگر عالمگیر ثانی ہو تو وہ عثمانی ٹھیکت عالمگیر کے بعد میں کندہ ہوتا۔ جس طرح عالمگیر ثانی کی اور مہروں میں کندہ ہے۔ اغلب یہی ہے کہ یہ دونوں مہر بن اورنگ زیب عالمگیر ہی کی ہیں جس کو کتب خانہ

میں یہ تاریخ مسعودی رہی ہوگی

اس کے بعد کا حال کچھ معلوم نہیں کہ یہ نسخہ اونگٹن کے کتب خانہ سے نواب محمد علی خاں بہادر کے پاس کس طرح آیا اس دور کی تو کوئی مہر ہے اور نہ ہی کوئی تحریر ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ اورنگ زیب کے بعد پھر یہ نسخہ کہاں کہاں رہا ہے۔ صرف ایک مہر دیوان کشمیر الدین کی مح ان کے دستخط ثبت ہے۔

شاہی مہریں اور خان خاناں کی تحریر اس نسخہ کی اہمیت کو اور بڑھا دیتی ہیں گو یہ نسخہ چھپ چکا ہے لیکن اس کی نقلی اور تاریخی اہمیت کی بنا پر اور بھی زیادہ قدر ہے چغتائی تہذیب اور ان کی مسلم پروری کی زندہ نشانی، علامہ رحیم خان خاناں کے رشحائے قلم اور اورنگ زیب عالمگیر کی سہروں کے تیزکات ہمیشہ اس خطوط کی اہمیت اور قدر کو دوبالا کرتے رہیں گے

مروج الذهب و معادن الجواہر کے مصنف کا نام تقی الدین ابوالحسن علی بن حسین بن علی مسعودی ہے نویں صدی مسیوی کے اد اخیر میں بغداد میں پیدا ہوئے ۲۹۱ھ کے بعد سے جوانی ہی میں سفر شروع کیا۔ طبیعت خدا داد توں پر بند اور جدت طراز تھی مشاہدات اور تجربات سے دلی لگاؤ تھا اسی وجہ سے فارس، ہندوستان، سیلون، ہسلی، اور جزوئی جزیرہ عرب و شام و روم کا سفر کیا۔ ہندوستان آتا تو یہاں کی کتب سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ آخر عمر میں یہیں باپ پذیر ہو گئے۔

موصوف نے خلیفہ مصلح رشتہ بن مقتدر عباسی کے زمانہ سے تاریخ و جغرافیہ میں تصنیف و

لکھ دیوان کشمیر الدین قابل اور فاضل دیوان تھے جنہوں نے وزیر الدولہ نواب محمد زبیر خاں، بین الدولہ نواب محمد علی خاں اور امین الدولہ نواب محمد ابراہیم علی خاں مالیان ریاست ٹونک کا زانیہ پایا۔ موصوف مورخ و مصنف بھی ہیں جن کی مہریں اور دستخط اس ذخیرے کی بیشتر کتابوں پر پائے جاتے ہیں۔

تذکرۃ القلوب ج ۲ ص ۲۵۶ ملاحظہ ہو





عربوں اکٹھی کی جائیں تو ہمارے کم از کم کس لاکھ متاؤمیوں کے حالات زندگی کچھ  
 ہوجائیں۔ اوہم پریم بھی روشن ہو جائے کہ تاریخ کا کوئی شخص ایسا نہیں یا اور کوئی اہمیت  
 رکھنے والی چیز ایسی نہیں۔ جو اس ذخیرے میں اپنی نمائندگی نہ کر رہی ہو،  
 ڈاکٹر اچھرنگرنے جو اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے وہ دونوں نے نہیں دیکھا لیکن اس کے  
 یہ الفاظ ضرور دیکھے ہیں۔ جن کو ڈی، سی اسکاٹ اور کترنے مسلمانوں کی ثقافت اور تہذیب کا ذکر کرتے ہوئے  
 کوٹ کئے ہیں۔

حقیقت بھی یہ ہے کہ دنیا نے ترقی کی ہے، فن تاریخ اور علم خرافات آج احرارے لیکن مذہب  
 اسلام نے ملی ثقافتی اور تاریخی میدان میں دنیا کو بے وقعت دیا یہی وجہ ہے کہ آج بھی عربی اور فارسی  
 کی لاتعداد ایسی نادر کتب ہیں جن کا ہر زبان ہی میں ترجمہ کیا جاتا ہے اور اکتساب علم کی خاطر ان سے ہر طرح  
 استفادہ کیا جاتا ہے۔

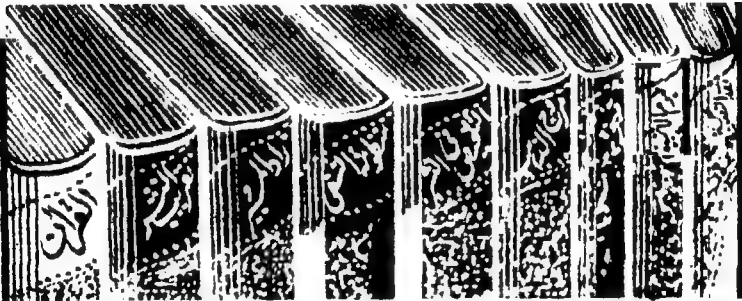
اسی زیر بحث مروجہ مذہب کو لے لیجئے کہ جو اپنے فن کی بے بہا اور بے نظیر تہذیب  
 ہے۔ ایک انمول اور غیر متبادل ملی ذخیرہ اور دائرۃ المعارف (Encyclopedia) ہے جس کی  
 روشنی میں انسان اپنا راستہ تلاش کر سکتا ہے، ایک علم اور ماہر تہذیب نگار کے زمین کھلا سکتا  
 ہے۔ اور ایک اسکالر اس معلومات کی کان سے ان گنت موتی اور جواہر ڈھونڈ سکتا ہے۔  
 نکال سکتا ہے۔

مروجہ مذہب اعتبار فن علم اور فنون ایک نایاب کتاب تو ہے ہی لیکن  
 خاص کر اس کا یہ نسخہ جو ہمارے پاس محفوظ ہے۔ وہ ایک تاریخی حیثیت سے زیادہ قابل فخر اور لائق قدر  
 ہے۔ یہ روز دکات اور ملی معلومات تو مسعودی کے ہر ملوہ نسخوں میں مل جائیں گے۔ لیکن  
 حسبہ السیہ یہ تمام نعمات ان کے یہ کشفات علم اور ملی کششیں کہاں!

زمانہ بدل جائے، حالات بدل جائیں لیکن تو اب کھانچا اٹھ کر جیسا عالم و فاضل  
موجود اور شاہ سر پدا ہو سکتا۔ اور اس کی یہ نایاب، موقی جڑی، مددور، بائگی، جلی، اور  
نوزگ تحریر ہمیں مل سکتی۔ جب تک تاریخ کی کتابوں سے کھانچا اٹھانے کی علمی حدیث  
اور اس کی سیاسی عظمت میں نہیں بھلائی جاسکتیں اس وقت تک اس نایاب نسخے کی اہمیت  
اور قدر و منزلت بھی نہیں مٹائی جاسکتی۔

## قصہ علم

### ایک منظر





ڈاکٹر عزیز محمد عین ربیع انٹی ٹیوٹ  
شکوٹ کی جامعہ راجستھان شوکت

# جہانگیر کے دور کا ایک نیا نیا خطبہ اخلاق جہانگیری

منلیہ دور عہدِ سوطی کی تاریخ کا زین زما کہہ جاتا ہے نہ صرف سیاست و قومیات بلکہ تہذیب و تمدن اور علم ہنر کے فروغ و ترقی میں شاہانِ منلیہ کے بڑے نمایاں کارنامے ہیں۔ اگر ایک طرف انہوں نے فتح و ظفرِ مندی کے جھنڈے گاڑے ہیں تو دوسری طرف تہذیبِ تمدن کی نقش آرائیاں بھی کی ہیں اور علم و ہنر و تاریخ و عقیدہ اور ادبیات کا درس بھی دیا ہے۔ شاہی محلات، مساجد، باغات، منقرے موتی سجدا لال قلند، دیوانِ قاض، دیوانِ ما، عماد الدولہ تخت طاؤس اور دوسری عمارتیں سلاطینِ منلیہ کی شان و شوکت کی کہانیاں کہہ رہی ہیں۔

اسی طرح ادبیات میں بھی منلوں کے کارنامے تاج محل کی نقاشی اور لال قلو کی لافانی عظمت سے کم نہیں ہیں۔ اس دور کے ادبی نوادر، تاریخی مخطوطات اور دوسرے بڑے ناز و ہوا پر ایسے علم و فن کا بڑا گراں قدر سرمایہ ہیں۔ ان ہی سے منلوں کی تاریخی عظمت زندہ ہو کر

راجستھان میں عربی فارسی مخطوطات کے کھروے کے سلسلہ میں مجھے منلوں کے عہد کی کہانیاں سے تاریخی نوادر دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ ان مخطوطات میں ایک نادر اور خوشنوم و سوسمۃ اخلاق جہانگیری میری نظر سے گزرا جس سے شاید کم ہی لوگ واقف ہوں گے۔ یہ نسخہ تازہ نخی، حیثیت سے ایک نیا یا پ کتاب ہے اور مختلف سلاطین و امرا کے کتب خانوں میں رہ چکا ہے اور اس پر ان کی تحریریں اور مہرین ثبت ہیں۔

یہ نایاب مخطوطہ مٹوٹک میں صاحبزادہ محمد مصطفیٰ خاں المخلص جو ہر موسم ذکرِ کتبِ  
فانی میں ہے اور اس پر کام کیا جا رہا ہے اس کے مصنف نور الدین محمد نے جہاں گھر کے لڑکے کتابِ تصنیف کی تھی  
خود مصنف لکھا ہے کہ

”جب میں ابھی بچہ تھا تو بادشاہ سے جدا ہو رہا تھا اس وقت میں  
نے ارادہ کیا تھا کہ جب میں بادشاہ کے حضور میں قدم بوسی حاصل کروں گا تو ایک ادبی  
شام کا اس کی خدمت میں پیش کروں گا۔ چنانچہ میں نے بہت سی مستند اور معتبر  
کتابوں سے سلمات افندہ کے تاریخی واقعات لکھے۔ اور اس کو ترتیب دے کر بادشاہ  
کے حضور میں پیش کیا۔“

یہ نسخہ کتابت کے لحاظ سے نامداد نایاب ہے۔ تقطیع ۱۲×۶۔ کاغذ باطنی مائل سیاہی، قدرے  
کچھ خوردہ اور کھیں کھیں سے فادہ دار ہے۔ اب رسیدہ ہونے کی وجہ سے زمین حصے بوسیدہ ہو گئے ہیں، خط  
باریک سینکین واضح ہے۔ صفحات کی تعداد ۷۰۰ ہے۔ کتاب نے اگرچہ اپنا نام نہیں لکھا ہے۔ لیکن تاریخ  
کتابت ترقی میں اس طرح مرقوم ہے۔

دورِ شہر ذی القعدة الحرام الواقع فی سلک سبۃ الساج والعشرین بعد الالف وقور فی ثب

یعنی ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ میں لکھی گئی۔ کتابتِ تعلیم کے کہیں سے مجددی نہیں متورہ مقامات پر مطا لکھنے کا گمان کی

۱۵۰  
تقریباً ۱۲۰۰ھ میں لکھی گئی اور تمام کلام نظم و نثر مرثیہ جواز و مدح کی حیثیت سے لکھا اور دو زبانیں کافی سادہ  
تھیں۔ ان کا کلام ”دہم نرم“ کے نام سے مشہور ہو چکا ہے۔ ان کا ایاب ذاتی کتب خانہ علی قلی تھا جو بہت کچھ دولت برکات  
اور بقیہ حصہ ان کے بھائی نے اس ادارہ میں بطور عطیہ دے دیا، انہوں نے اس میں نسخہ نہیں ہے جو مرقوم صاحب کا  
اتصال ۲۰ جون ۱۹۰۰ء کو ایک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے کٹا ہوا تھا۔

۱۵۱  
یہ نسخہ میر نے ڈاکٹر ستموالا جی شریاڈاؤر کرناؤت ہسپتال میں سوسائٹی جے پور دوسمیت و امتحان کے مشہور  
مدرسہ میں لکھا تھا کہ اس کو دیکھا تو دوسمیت بہت خوش ہوئے۔ اس پر لکھا کہ یہ نسخہ نہایت اہم اور قدیم ہے میں نے اس سے پچھلے اور  
کہیں اس قسم کا مخطوطہ نہیں دیکھا موصوف نے یہ بھی فرمایا کہ اس میں جہاں گھر کے ہندوستان کی ماضی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

خواہی ہیں۔ لوح کتاب سادہ ہے غیر ازہ بندی اچھی ہے۔ صرف چند اوراق منتشر ہیں۔ کئی کبھی سے واقع نہیں ہے۔ کتاب کے خاتمہ کی عبارت یہ ہے۔

وہ تالیف این نسخہ کہ منطوی است برانوار حکمت محتوی برآثار ارباب است، در شہر  
ذکا فخرۃ الحرم الواقع فی سلک شہ اتاس والعشرین بعد الالف وقون یافنت  
توفیق اللہ الملک الودود“

پہلے اور دوسرے صفحہ پر بارہ شاہی مہر ہیں جو ظاہر کرتی ہیں کہ نسخہ مختلف شاہی کتب خانوں  
میں رہ چکا ہے۔ سب سے پہلی مہر سنہ ۱۰۶۳ھ کی ہے جو مفید خیرل شائستہ خاں کی ہے۔ اس مہر کے ساتھ مندرجہ ذیل  
عبارت بھی مرقوم ہے۔

”کتاب اخلاق جہانگیری“..... داخل در کتب خانہ نواب متطاب شائستہ خاں سنہ ۱۰۶۳ھ“  
دوسری مہر سنہ جلوس اوزنگ زیب کی ہے۔ اس مہر میں ”حامد محمد“ کا نام کندہ ہے۔ ”حامد محمد“ اوزنگ زیب کے  
ایک منصب دار سید مرتضیٰ خاں کا بیٹا تھا۔

تیسری مہر سنہ ۱۰۶۳ھ کی ہے اس مہر کے ساتھ یہ عبارت تحریر ہے۔

”۴۴ھ۔ در کتب خانہ فقر محمد ابراہیم..... سنہ ۱۰۶۳ھ“

چوتھی مہر سنہ جلوس اوزنگ زیب کی ہے اس میں مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے۔

”اخلاق جہانگیری و افکار کم خورد و یوندر رسیدہ بابت اموال امیرالامرار شائستہ  
خان علی حم، ارشہر رمضان۔ ۱۱۴۴ جلوس تحویل محمد باقر خاں نمود شد“

پانچویں مہر سنہ ۱۰۶۳ھ کی ہے چھٹی مہر سنہ ۱۰۶۳ھ کی ہے۔ ساتویں مہر قابل خاں کی ہے۔

جس میں یہ عبارت کندہ ہے ”قابل خاں فاضل بادشاہ اوزنگ زیب“

اس مہر سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ بادشاہ اورنگ زیب کے ملازم قابل خاں کی تحویل میں چکا ہوا  
اس مہر میں سہ ماہی ہوا ہے جس سے صحیح تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔

آٹھویں مہر خدا بندہ خاں کی ہے۔ خدا بندہ خاں میر شائستہ خاں کا بیٹا تھا۔ اور باپ کی  
طرح خود بھی جنرل اور فوجدار تھا۔ اس میں سن بھری نہیں ہے۔ بڑی مشکل سے خدا بندہ خاں کا  
نام پڑھنے میں آتا ہے

نویں مہر اورنگ زیب عالمگیر کے ایک امیر سید مرتضیٰ خاں کی ہے جو اورنگ زیب کے  
زمانے میں ڈیڑھ ہزاری منصب پر فائز تھا۔ اس مہر میں محرم الحرام ۱۱۱۳ھ کندہ ہے

باقی تین مہریں بالکل محوشہ ہیں اور کوشش کے باوجود پڑھی نہیں جاسکیں۔ ان مہروں میں سب  
شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ کی ہیں۔ کوئی مہر جہانگیر کے زمانہ کی نہیں ہے۔ ممکن ہوئی ہوئی مہر  
میں کوئی مہر جہانگیر کے زمانہ کی ہو۔ کیوں کہ جہاں گیر کے انتقال سے تقریباً سات سال پہلے یہ نسخہ  
لکھا جاسکا تھا۔ شاہی مہر میں اس نسخہ کی اہمیت کی ضمانت ہیں

اس نسخہ کی اہمیت اس سے بھی ظاہر ہے کہ انڈیا آفیس لائبریری کے علاوہ اس کے کسی  
دوسرے نسخہ کا علم ابھی تک نہیں ہو سکا ہے۔ اور نواب لکھنؤ نے اس پر کام کیا ہے۔ اس کتاب کے  
مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل مصنف کو بہت سے علوم پر عبور تھا۔ خصوصاً وہ فنِ تاریخ میں بیکار  
تھا۔ ہر مسئلہ پر تاریخی واقعات کی روشنی میں مدلل بحث کی ہے۔

۱۔ انڈیا آفیس ۸۱۴

۲۔ انڈیا آفیس ۸۱۴

۳۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اپنی کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

The Administration of. The Sultans of Delhi  
Akhbar-i-Alaung (on the basis of the original) ۱۰۰

یہ کتاب بانیں ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کا موضوع الگ ہے۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر جہانگیر کے زمانہ تک کے ہندوستانی واقعات کو بیان کرتے ہوئے جہانگیر کے دور حکومت پر کالافے مشاہیر کے رد و انوکھ تاریخی قصص کی شکل میں لکھا ہے۔ پھر بڑی خوبی کے ساتھ ان احداث اور کرداروں کا انطباق جمعاً تفکیکاً بادشاہ پر کیا ہے۔

مصنف نے اس دور کے انتظامی اور سیاسی امور پر بھی روشنی ڈالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی نور الدین کو نہ صرف تاریخ ہی میں عبور حاصل تھا بلکہ وہ سیاسیات، اخلاقیات اور علم و ادب کا بھی تبحر عالم تھا۔ یہ کتاب بانیں مقالات پر مشتمل ہے اور ہر مقالہ کم و بیش پچاس صفحات میں ہے۔ آخری مقالہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں غلط روایات کی تصحیح اور تاریخی افسانوں کی تنقید ہے۔

مقالات کی ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مقالہ در عشق و محبت (۲) مقالہ در فیئیت علم (۳) مقالہ در خوف ورجا و دم (۴) مقالہ در حسن مشق
- (۵) مقالہ در تواضع (۶) مقالہ در علو و جہت (۷) مقالہ در توکل (۸) مقالہ در صبر
- (۹) مقالہ در سخاوت و (۱۰) مقالہ در عدالت و ایمان و امان و امان و امان (۱۱) مقالہ در حزم
- (۱۲) مقالہ در فراست (۱۳) مقالہ در مشورت و (۱۴) مقالہ در قہر (۱۵) مقالہ در اجابت
- (۱۶) مقالہ در مدارج (۱۷) مقالہ در سیاسیات و (۱۸) مقالہ در ایثار و عہد (۱۹) مقالہ در صدق
- (۲۰) مقالہ در قناعت و (۲۱) مقالہ در مطالبات (۲۲) مقالہ در تصرف و تصدیق روایات و تصدیق حکایات

— By Nurud Din mohammed azgi Khagani 1547

P. 665

یعنی اس کا ایک نسخہ انڈیا انسٹیٹیوٹ میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب نور الدین محمد قاضی خاں قانی نے لکھی ہے جو اخلاقیات اور سیاسیات پر مبنی ہے۔

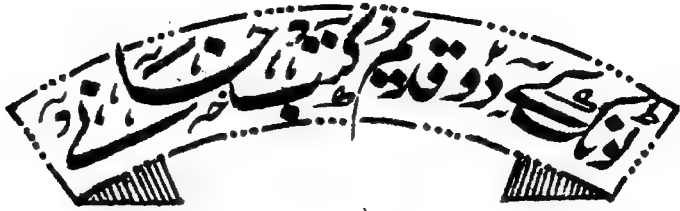
یہ تمام مقالات ایک طرح سے جہانگیر بادشاہ کے محاسن ہیں جن کو مصنف نے بادشاہوں کی صفات قریبے کناریخی واقعات کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ ہر مقالہ اپنے موضوع اور طرز تحریر کی نوعیت و کلیہ مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے

اس اعتبار سے جلی یہ کتاب نہایت اہم ہے کہ اس میں صرف تاریخی واقعات ہی نہیں ہیں۔ بلکہ جب انگریزوں کے دورِ کرہندوستان کی سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس لئے اگر اس خطوط پر کام ادا اس سے استفادہ کیا جائے۔ تو اس سے نخلوں کے دور کی تاریخیں بہت سی، نئی معلومات کے ساتھ نئے گوشوں کا بھی اضافہ ہوگا۔





مولوی مستید منظور الحسن پور کا فتح استاذہ دارالعلوم خلیفہ شریف



ٹونک میں کتب خانوں کے باضابطہ قیام کی ابتدا دوسرے فرماں روا نواب وزیر الدہلی کے عہد سے ہوتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے کا اصل موضوع پر سہولتیں شروع کیا جائے ماحول اور پس منظر کو سمجھنے کیلئے مناسب ماحول ہے۔ کہ ریاست ٹونک کے قیام اور اس کی سیاسی و بنیادی تاریخ پر مختصر اور ڈال دی جائے۔ نیز اجمالاً ان سیاسی اسباب کا بھی تذکرہ کر دیا جائے۔ کہ جن کی بنا پر اس ریاست کی تاسیس عمل میں آئی۔

یہ ریاست جو آج راجستھان کے ایک ضلع کی حیثیت رکھتی ہے راجستھان کی ریاستوں میں اردو سلاطین کی بادشاہی اور آج سے پورے ایک سو پچاس سال پہلے بادشاہ عظیم عالم و حمید میں آئی تھی اس کے بانی نواب امیر الدہلی و امیر خاندان سنبھل کے ایک من چلے اور بہادر افغان تھے جنہوں نے ہندوستان کی مختلف ریاستوں کو مل کر متحد کیا۔ اور وہاں آبادی کے ساتھ ساتھ انگریزوں سے جنگ کر کے بہت سے علاقے فتح کر لئے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی بنا پر عام طور پر لوگوں کی توجہ ہوتی تھی۔ موسیٰ اور ریاستیں خود مختار ہو چکی تھیں۔ اور انگریزوں نے ملک میں ہاتھ پاؤں پھیلائے تھے اس وقت مہاراجہ بہت راؤ گکرا اور نواب امیر خاندان سنبھل نے باہمی معاہدہ کر کے انگریزوں سے مقابلہ کیا اور اس ملک میں آزادی کی جنگ کی ابتدا کی اور باہمی اتحاد سے متحد قومیت کا سنگ بنیاد رکھا۔

۱۵۶ عیس جب سراجہ لکھنے انگریزوں سے صلح کر لی اعلان کے وقت غلے سے ساتھیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ تو امیر الدہلی بہادر نے مجبور ہو کر اس چوٹی سی ریاست پر انگریزوں سے معاہدہ کر لی اور شاہ عیس جو سراجہ لکھنے لال خوار، مہمند نامہ پر دستخط کر دیئے۔

نواب امیر خاں قیام ریاست کے بعد سترہ سال تک ٹکراں رہے پھر شاہ عیس ان کا انتقال ہوا۔ ان کا پورا عہد حکومت ریاست کی بنیاد محکم کرنے میں ختم ہوا۔ انھیں اعلیٰ مہلت ہی نہ مل سکی۔ کہ وہ ریاست میں باقاعدہ عدالتی یا سیسی نظام قائم کرتے۔ ان کے زمانے میں ریاست کا نظام فوجی حالت پر قائم تھا۔

نواب امیر خاں کے بعد نواب محمد وزیر خاں ”وزیر الدولہ امیر المملکت“ سند ریاست پر ملوہ گن ہوئے عثمان حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد انھوں نے ریاست کی جدید تنظیم کی طرف توجہ بڑھول فرمائی اور پٹھانوں کے غیر منظم جبرگے کو ایسی ریاست کے قالب میں ڈھال دیا۔ اپنے نے اپنی دویں لگا ہوں سے جب ریاست کا جائزہ لیا تو سب سے بڑی کمی محسوس کی کہ اس نئی ریاست میں اہل سیف تو بہت زیادہ جمع ہو گئے لیکن اہل قلم اور اہل علم کی بڑی کمی پڑ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے آپ نے ہیکینا کہ جہاں تک ممکن ہو اصحاب کمال کو ریاست میں جمع کیا جائے۔

وہ خود صاحب علم تھا اور اہل علم و ادب بایں کی قدر و منزلت کرتے تھے ان کی قدر دانی اور فیض رسانی کی اتنی شہرت ہوئی کہ اطراف ہند سے ارباب فضل کمال کھنچ کھنچ کر آنے لگے ان میں بہتر سے خود سے آئے اور بہتوں کو وزیر الدہلی نے بلایا۔ اس طرح بڑے بڑے علماء و فضلاء نے

وزیری اقبال کے سلسلے میں پناہ لی۔ مصنف قاری شیخ قونک مولوی سیاح علی ابو کا بیان ہے کہ ”ان کے شاہانہ فیاضیوں سے ان کا آستانہ فیض ہر ایک علم و فن کے اہل کمال کا قیام جاتا اور مرکز حقیقت بنا ہوا تھا۔ شہنشاہ اکبر کے فوجی ہی نہیں بلکہ سیکھڑوں کی گارڈ رہتا۔ وہ بالکل ہستیاں اور بار وزیر میں جمع ہو گئی تھیں اور ان کی بارگاہ سلیمان جاہ مہر نقض و کمال

دعایاں روزگار و نجات کا ماں باد قادی - ” (ص ۲۲)

وزیر الدولہ صاحب علم ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب تصنیف بھی تھے آپ نے متعدد کتابیں تعنیف فرمائی جن میں وصایاء و فریاد فارسی میں علم اخلاق کی بہترین کتاب ہے۔

اس کتاب میں مختلف مناسبتوں سے ۶۵ مقامات پر نواب صاحب نے ماثقار دارنگی اور مریدانہ عقیدت بندی کے ساتھ حضرت سید صاحب (سید احمد شہید) اور آپ کے رفقاء کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے حالات و کمالات درج کئے ہیں جن میں اکثر آپ کے چشم دید ہیں۔ (سیرت احمد سید مصنف مولانا ابوالحسن علی ندوی)

وزیر الدولہ صاحب کو علمی، ادبی، اسلامی اور تاریخی کتابیں جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ آپ کے عہد میں جس قدر نایاب اور نادر کتابیں درگیر صرف کر کے جمع کی گئی تھیں ان کے لئے ایک خاص عمارت قلعہ معلیٰ میں تعمیر کرائی گئی تھی۔ اس کتب خانہ کی اکثر کتابیں مطلقاً مذہب، اور نقاسی و طلاکاری کا بہترین نمونہ تھیں اور اپنے خطوط اور نوادرات کے لحاظ سے یہ کتب خانہ ہندوستان کے کتب خانوں میں خاص امتیاز رکھتا تھا۔ دور دو اس کی شہرت تھی

اس کی فہرست برٹش میوزیم کیسے سرسہری المیٹ کی خواہش پر فرماں روا نے ٹونک نے بھیجی تھی جس کا تذکرہ جناب محمد عباس خاں شروانی ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر نے بھی اپنا ایک مضمون ”تاریخ التوازیخ“ میں کیا ہے

”آئیے اسے اول ریاست ٹونک کے کتب خانوں کی سیر کریں۔ یہاں دو کتب خانے ہیں ایک تو بلیک ہاؤس ہے۔ مگر جامعیت یا نوعیت کے لحاظ سے یہ ٹونک بڑا اندر سمجھ دیکھ نہیں ہے دوسرا مشہور کتاب خانہ ہندوستان میں اہل ایک ضلع میں ہندوستان سے باہر بھی منور ہے انیس نواب صاحب کا کتب خانہ جو قلعہ کے اندر ہے۔ اس میں چند نادر اور نسخے ہیں ایک زمانہ میں اس کتب خانہ کی کتابوں کی فہرست فرماں روا نے ریاست نے سرسہری المیٹ

کودی تھی۔ اور یہ اب برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔

(اخبار نیا ہندوستان علی گڑھ، یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء)

مہدی زیری سے لے کر موجودہ نرہانس نواب محمد اسماعیل علی خاں بہادر کے مہر تک یہ نادر الوجود کتب خانہ اسی شان و اہتمام سے قلمہ معنی ہی میں تھا۔ لیکن مذیاسبت کے راجستان میں شامل ہونے کے بعد موجودہ نواب صاحب نے اس کو قلمہ معنی سے ”نرہانس پلیمس ندر باغ“ میں منتقل فرما دیا اور اس سے استفادہ کی عام اجازت بھی دے دی۔

اس کتب خانہ کو جب قلمہ معنی کی ایک شاندار عمارت میں بجا ہوا تھا میں نے بھی دیکھا تھا۔ کتابیں الماریوں میں فن دار بنے سلیقہ سے سجی ہوئی تھیں۔ کتابوں کی کئی فہرستیں تھیں جو جدید طرز پر ریاست کے چوتھے فرماں روا نواب محمد ابوالہدیم علی خاں بہادر کے مہر میں جناب شیخ محمد یعقوب صاحب دارونہ کی نگرانی میں تیار کرائی گئی تھیں۔ ان میں کتابوں کے نام اور فن کے ساتھ صاحب تصنیف کا بھی مختصر حال درج تھا۔ تمام کتابوں پر خوب صورت اور بچوں دار کپڑے کی چولیاں چڑھی ہوئی تھیں جو مختلف رنگوں کی تھیں ہرن کے لئے ایک قسم کی چھینٹ یا جامہ دار ڈھنسی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک خوشنما نگار اسے جس میں مختلف رنگ و بلوکے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ الماریوں پر رنگین اور خوبصورت پرے اور نراں تھے اور پٹوں پر چوڑوش تھی وہ بھی دیدہ زیب اور خوشنما چھینٹ کی تھی

کتابوں کو بڑھنے اور مٹانے کرنے سے قبل ہی ان کے ظاہری حسن سے جو خوشگوار اثر قلب و نظر پر پڑا اس سے ایک خاص سرور حاصل ہوا۔ بہت دیر تک تو مجھے اس دلغریب نظارہ ہی سے فرمت نہ لی اس کے بعد جب کتابوں کا مطالعہ شروع کیا تو ہرن میں سیویوں نادر نظر آئے۔ خلافت و خطایں ایک کتاب زبان فارسی ”قصاید لکھنے“ بنیاد شاہان چغتائی“ نظر پڑی۔ کتاب کا ہر صفحہ طاقی کام سے آراستہ تھا۔ بہترین نقش و نگار کے ساتھ خط بھی نہایت پاکیزہ تھا۔ شاہان چغتائی میں سے بادشاہ

لکھنؤ کے آخری بادشاہ بہت نمایاں سوائے ریاست۔ خطی اور مطبوعہ۔

جلال الدین محمد اکبر، نور الدین محمد جہانگیر، بادشاہ  
مشاہد الدین محمد، شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کی تصاویر  
جی کتاب کی زینت تھیں

ایک اور کتاب چھادر گلشن، فارسی نظریے گزری۔ کتاب کے شروع میں دو مہر ثبت  
تھیں۔ ایک مربع تھی جس پر وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وریز خاں نہرت جنگ  
اور دوسری بیضی تھی جس پر امیر و وزیر، محمد علی شاہ کندہ تھا۔ کتاب کا سن  
تعیین ۱۱۹۵ھ درج تھا۔  
فہرست اس طرح تھی۔

گلشن اول:- در احوال بادشاہ ہندوستان گلشن دوم:- در احوال صوبجات جنوبستان ،  
گلشن سوم:- در مسافت و منازل ارشاد جہاں آباد دہلی  
گلشن چہارم:- در ذکر سلاسل فقر اور درویشان ہند  
ایک چوبی اور منقش صندوق میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا قلمی قرآن مجید تھا۔ غرض  
اس قسم کے سینکڑوں نوادر و خطوط نظر سے گزرتے گزرتے اس علمی گلزار میں گزرتے جس سے وداع  
کو تازگی اور بائیدگی نصیب ہوئی۔

عہد وزیریری میں مولوی عبدالکریم خاں صاحب ٹونگی اس کتب خانہ کے ناظم تھے موجودہ  
نواب صاحب کے عہد میں مولوی صاحبزادہ احمد خاں فادرش اور نواب صاحب کے شیریں مولانا  
سید عبدالقادر خدائے یکے بعد دیگرے اس کتب خانہ کے ناظم رہے۔

۱۷۵۷ء میں یک کتب خانہ مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیمات کی تحریک پر کڑی حکومت  
نے انگریزوں کے لئے نواب صاحب سے خرید لیا۔ اور یہ انمول ادب بے ہاد و خیرہ



تالیف کا کام سرگرمی کے ساتھ شروع کر دیا۔ اور ارباب علم و فن کو خاص طور پر اس اہم کام کے لئے متنبین فرمایا۔

آپ کے مخفّر دور حکومت میں بہت سی اعلیٰ تصانیف وجود میں آئیں اور زیور طبع سے بھی آرا ہوئیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم تصنیف قوۃ العیون ہے جس میں علوم عربیہ اور تاریخ اسلام کی دقیق مسائل بڑی تحقیق و تنقید کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ یہ کتاب پانچ ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

قیام ریاست سے آپ تک وفات سرکاری کی زبان فارسی تھی آپ نے اس کے بجائے اردو زبان کو حکومت کے سنگھاسن پر بٹھایا اور خاص فرمان کے ذریعہ ریاست کی سرکاری زبان، اردو کو قرار دیا۔

نواب محمد علی خاں اپنے دادا نواب امیر الدولہ کی طرح جو شیلے تھے افتیا ملتے ہی دہلی کے غدر کے بعد انگریزوں سے اس کا انتقام لینے کی فکر میں رہتے تھے لیکن ان کے پاس سرفروشا آدمیوں کی کمی تھی۔ خود ان کے قریبی لوگ انگریزوں کے وفادار تھے اور ان کے عزائم سے انگریزوں کو خبردار کرتے رہتے تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تین سال اٹھ ماہ کی حکومت کے بعد ہی لاوہ کے ٹھاکروں کے قتل کو الزام میں انھیں سرغنہ قرار دے کر معزول کر کے بنارس بھیج دیا گیا۔ ۵

گما جو داسن گچھیں میں گل نور کے کہا کہ میری جان کا دشمن تھا رنگ و بومیرا

بنارس پہنچ کر نواب محمد علی خاں نے اپنی تمام توجہ تعلیمی و ادبی کاموں کی طرف پیر دی۔ ٹونک سے رخصت ہوتے وقت وہ اپنے تمام عمار، علماء اور ذمیرہ کتب کو اپنے ساتھ بنارس لے گئے۔ دہاں آپ نے (اصلاح کے نام سے ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔

جب آپ بنارس پہنچے تو جدید و جدید کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ آپ کے ساتھ تھا جس میں

اُسے دن نئی نئی اور نادر و نایاب کتابوں کا صفحہ فرماتے رہے اس طرح مختلف علوم و فنون کی انھیں اعانت



قلمی کتابوں کا ایک کیش بہا خزانہ آپ کے کتب خانہ میں جمع ہو گیا۔

بہنہ سہیل میں کتب خانہ کی نگرانی جن حضرات کے سپرد تھی ان میں محمد امین خلف فتح اللہ خاں  
ملیح آبادی، منشی ظہور اللہ خاں، منشی احمد زماں خاں، نصیر آبادی، منشی سید محمد صدیق اور مولوی عبدالکریم  
خاں صاحب ٹوٹکی کے اسما قابل تذکرہ ہیں۔

مولوی عبدالکریم خاں صاحب کتب خانہ کی نظامت کے عہدے پر فائز تھے اور اس قلم  
و قریب الدلہ بہادر کے کتب خانہ تقلید علی کی بھی نگرانی فرما چکے تھے۔

منشی محمد صدیق کی نگرانی میں کتابوں کی فہرستیں تیار ہوتی تھیں اور سلیقے سے فن و ازرنیب  
دیا جاتا تھا۔ ایک جماعت نادر و کیا بکزنس کی نقلیں کرنے کے لئے متعین تھی۔

نواب محمد علی خاں مغزولی کے بدست سال تک حیات رہے ۱۹۲۵ء میں  
بنارس ہی میں انتقال کیا۔ قادیان میں ٹوٹکی میں مولوی سید اصغر علی آبادی لکھتے ہیں

” حضور مغزور (محمد علی خاں) کا تیس سال تک بنارس میں قیام رہا۔ اس قیام

کی مدت میں بڑے بڑے کام رفاد عام و انتفاع عوام جاری فرمائے ایک عالی شان مسجد ساٹھ فٹ  
روپے کی لاگت سے بنوائی۔ مدرسہ علوم اسلامیہ کی بنیاد ڈالی مدین نائق و فائق منقول ۱۰۔

تخاوت بے ملازم رکھے۔ ظلم کے مظالم مقرر فرمائے شباد روز عطا کی محبت اہل علم سے غربت  
کتب و فیہ کا شوق، قال اللہ، قال رسول کا ذوق پیرامون خاطر خاطر تھا۔ اکثر عمدہ عمدہ

کتب دینہ بغیر عام تصنیف فرمائیں اور ہزار روپے کے صرف سے چھپوائیں۔ اور فریضہ حصول  
نور میں جی نوباد، طلباء اور ہر ایک اہل طلب کو مفت تقسیم کیں“ (ص ۲۲۹)

بعین الدلہ کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ بنارس سے ٹونک منتقل ہوا اور بطور تذکرہ صاحبزادہ

محمد الرحیم خاں کو ملا، صاحبزادہ صاحب بعین الدلہ کے تیسرے فرزند تھے۔ اور ایک عرصہ سے اپنے پدر بزرگوار



کے سائے میں بنارس ہی میں اقامت کریں رہے تھے۔ یہی علم دوست اور علم فن کے قدرداں تھے آپ نے اپنی وہ مالی شان کو بھی جو بازار کی گنج میں ہے کتب خانے کیلئے مخصوص کر دی اور مطالعہ کرنے والوں کے لئے خاص انتظام کیا تھا جو علم بنارس میں کتب خانہ پر فخر تھا۔ صاحبزادہ عبدالرحیم خاں اس کو بھی کتب خانہ کے ساتھ ٹونک لے آئے تھے اور ان کی خواہش اپنی جیب خاص سے ادا کرتے تھے۔

صاحبزادہ صاحب نے بھی اپنے ذائقہ شوق سے اس کتب خانہ میں کافی کتابوں کا اضافہ کیا دیکھا مولوی مس الدین صاحب (جن کا محلہ کالی پٹن میں گھیر مشہور ہے) عربی فارسی کے حید عالم تھے۔ اور ٹونک کے عائدین دارالکین سلطنت میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا جو ایک مستقل کتب خانہ کی حیثیت رکھتا تھا۔

اس کتب خانہ میں بھی مختلف فنون کی کتابیں تھیں جن میں نواد بھی تھے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ بھی بین الدولہ کے کتب خانہ میں شامل کر دیا گیا۔

بعض واقف کار حضرات کا بیان ہے کہ صاحبزادہ عبدالرحیم خاں نے دیوان بھی کا کتب خانہ خرید لیا تھا۔ اور بعض لوگ اس کی تردید کرتے ہیں۔ بہر حال شمولیت کی نوعیت کچھ بھی ہو۔ یہ امر واقعہ ہے کہ وہ کتب خانہ بھی اس میں شامل ہوا۔

ایک اور کتب خانہ جو مولوی علی الحق صاحب ٹونکی کا ذاتی تھا۔ ان کی وفات کے بعد اسی کتب خانہ میں وقف کر دیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں ٹونک کی راجستھان میں شمولیت کے بعد جب یہاں کا محکمہ شریعت ختم ہو گیا۔ تو اس کا کتب خانہ بھی جس میں زیادہ تر فقہ، حدیث اور تفسیر کی کتابیں تھیں حکومت راجستھان نے اسی کتب خانہ میں منتقل کر دیا۔ اسی طرح یہ کتب خانہ کئی کتب خانوں کا جامع ہو گیا۔

صاحبزادہ عبدالرحیم خاں کی وفات ۱۹۰۲ء میں ہوئی ان کی وفات کے بعد یہ کتب خانہ

تھیں وقت عبدالرحیم خاں کے کتب خانہ کے نام سے مشہور تھا۔ ان کے فرزندوں صاحبزادہ عبدالسمیع خاں اور صاحبزادہ مولوی عبدالمنعم خاں کی ملک میں منتقل ہو گیا۔ اور صاحبزادہ عبدالسمیع خاں اس کی نگرانی و سرپرستی فرماتے رہے۔

پھر صوبہ بہار صاحبزادہ عبدالسمیع خاں نے رحلت کی تو صاحبزادہ عبدالمنعم خاں اور صاحبزادہ عبدالسمیع خاں کے فرزند عبدالصیر خاں کے درمیان کتب خانہ کے سلسلہ میں نزاع ہو گیا رفع نزاع کے لیے چوتھے فرماں روائے نواب محمد لاہوری علی خاں بہادر نے اس کی نگرانی اور انتظام صاحبزادہ محمد اسحاق خاں بہادر ممبر کونسل ریاست کے سپرد کر دیا جو صاحبزادہ عبدالرحیم خاں کے بھائی بھی تھے۔

صاحبزادہ محمد اسحاق خاں بہادر نے اس نزاع کو دور کرنے کے لئے تجویز پیش کی کہ کتب خانہ کو چھ بھیتوں میں تقسیم کر دیا جائے لیکن صاحبزادہ عبدالمنعم خاں نے اس تجویز سے اتفاق نہیں کیا۔ اور کتب خانہ پر بدستور ممبر صاحب کونسل کا انتظام کجاں رہا یہاں تک کہ نواب محمد ابراہیم علی خاں خلد آتیاں ہو گئے۔ اور ۱۹۳۲ء میں ان کے فرزند نواب سعادت علی خاں مسند ریاست پر شکن ہوئے۔ نواب سعادت علی خاں نے اپنے جد امجد نواب محمد علی خاں کی محبت میں بنارس میں کتاب علوم کیا تھا۔ وائی ریاست ہونے کے بعد بھی ان کا یہ علمی ذوق باقی رہا اور قیام بنارس ہی سے اس کتب خانہ کے حصول کی فکر میں تھے۔

اسے حسن اتفاق کہیے کہ ایک مرتبہ نواب صاحب کو کسی کتاب کے مطالعہ کی ضرورت پیش آئی مکتب خانہ سے اس کتاب کے آئینے غیر معمولی تاخیر ہوئی اس دشواری کو محسوس کر کے نواب صاحب نے اس کتب خانہ کو کوٹھی صاحبزادہ عبدالرحیم خاں سے باغ عربہ صاحب کی کوٹھی میں ۱۹۳۲ء میں منتقل فرما دیا۔ اور اس کی نگرانی تو شرف خانہ خاص کے سپرد فرمادی۔ اور ہتمو سٹ خانہ مرزا محمد بیگ صاحب مرحوم کو اس

کتب خانہ کا ناظم مقرر فرمایا اور کتب خانہ کے عمل کی تحواہیں توشہ فائدہ سرکاری کیجیٹ سے دیئے جانے کا حکم صادر فرمایا۔

اس وقت اس کتب خانہ میں منشی رحمت اللہ خاں اور منشی خزانہاں خاں بحیثیت کارکن کام کر رہے تھے۔ تقریباً آٹھ سال یہ کتب خانہ عرب صاحب کی کوٹھی میں رہا لیکن چونکہ یہ عمارت شہر سے دو پڑتی تھی، مطالعہ کرنے والوں کو آنے میں دقت ہوتی تھی اور وہ جگہ بھی کچھ دیران سی تھی۔ اس لئے نواب سعادت علی خاں مرحوم کے حکم سے ٹونک کی عالی شان کوٹھی قائم ہو گئی۔ یہ کوٹھی ہزار ہائیں پہلے نذر بارغ سے متصل تال کوٹہ پر نواب ابو الہیہ علی خاں بہادر کی تعمیر کردہ ہے۔ نواب صاحب بوصف ٹونک میں تعمیر کے باب میں اپنے وقت کے شاہجہاں تھے۔ ٹونک کی اکثر قابل دید عمارتیں ان ہی کی تعمیر کردہ ہیں۔

سید احمد علی نواب سعادت علی خاں نے اس کتب خانہ کو کتب خانہ سعید میہ کے نام سے ریاست کو دے دیا۔ اور اس کا تعلق محکمہ تعلیمات ریاست سے کر دیا۔

محکمہ تعلیمات نے اس کی ترقی و توسیع کے لئے اپنے بجٹ میں ایک خاص رقم منظور کی اور صاحبزادہ عبدالعظیم صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کو لائبریرین کے عہدہ پر فائز کیا۔ اور اس کے عہد میں بھی اضافہ کیا۔ صاحبزادہ عبدالعظیم خاں صاحب نے اپنے زمانہ میں کتب خانہ کی جدید ترتیب کا کام شروع کیا۔ اور اس نے معاون کے طور پر مولانا محمد عمران خاں کی خدمات حاصل کیں اور بحیثیت نائب ناظم ان کا تعارف فرمایا۔

مولوی محمد عمران خاں ایک جوان صالح اور عالم دین ہیں آپ نے اپنے ذاتی شوق اور محنت کی بنا پر بڑی محنت اور باعنائی سے اس نایاب اور انمول علمی ذخیرہ کو جو امتداد زمانہ سے کس پرسی کے عالم میں پڑا تھا۔ بڑی حسن خوبی سے آراستہ کیا۔ کئی فہرستیں تیار کیں۔ کتابوں پر از سر نو نمبر اندازی کی۔ اور فن داران ان کی تجدید و تنظیم کی۔ ہر فن کی علیحدہ علیحدہ فہرستیں ترتیب دیں۔ مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب کے علیحدہ سیکشن قائم

کے قلمی نادر و مخطوطات کی خود وضاحتی فہرستیں ترتیب دیں جن میں کتاب کے نام کے ساتھ ساتھ مصنف کا نام، اس کے مختصر حالات، کتاب کا موضوع، اس کتابت، اور اس کی اہمیت، وغرض کہ جملہ ضروری معلومات درج کیں۔

۱۹۵۷ء میں جب ہاتھام کوٹھی میں گورنمنٹ انسٹرکشن قائم کر دیا گیا تو پھر اس عزیز کتب خانہ کو محل بدرہنا پراودہاں سے ماحزادہ محمد حیات خاں کی حویلی (داتھ علی گنج) میں منتقل کیا گیا۔ لیکن یہاں بھی اسے قراوقیام نصیب نہ ہوا۔ اور ابھی ایک سال اور کچھ ماہ ہی گزراے تھے کہ جولائی ۱۹۵۸ء میں یہاں سے بھی رخت سفر باندھنا پڑا۔ اور وہ بازار علی گنج کی تعمیر اسماعیل بلڈنگ میں پہنچ گیا۔ اب دیکھتے یہاں کتب تک رہتا ہے۔ یہ جگہ وسط شہر میں ہے۔ اور بہت ہی مناسب ہے اگرچہ درصحت اور گشت ادگی کے لحاظ سے کتب خانہ کے لئے بہت ہی ناکافی ہے۔

تشکیل راجستھان کے بعد اس کتب خانہ کا تعلق محکمہ تعلیمات راجستھان سے ہو گیا جو صاحبزادہ شوکت علی خاں ایم اے لائبریرین کے عہدہ پر فائز ہیں جن کی دیر پر کتب خانہ میں شان و شوکت کی ایک نئی بہار اُگ گئی ہے۔

محکمہ تعلیمات راجستھان نے کتب خانہ کے ساتھ ایک ریڈیو سٹیشن کا بھی اضافہ کر دیا جو دروازہ اخبار اور ماہنامہ رسائل جاری ہیں جن میں زیادہ تعداد ہندی رسائل و اخبارات کی ہے۔

جنوری ۱۹۵۷ء میں نادر و مخطوطات کی تحقیقات کے سلسلہ میں معری علماء کا ایک وفد حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی نشان دہی پر فوجک آیا تھا۔ اس وفد نے چار روز تک اس کتب خانہ کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اور تقریباً تیس سو کتابیں دیکھیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کیں مخطوطات کا (جو اپنی نوعیت اور اہمیت کے لحاظ سے نایاب تھے) عکس لیا تھا۔

۱۔ فوجک میں انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں باغیوں کو یکن کتب خانہ سے ۱۹۵۷ء میں عین یہاں سے منتقل کیا تھا۔

# ۱۔ تلقیح فہوم الاثر (اسرار الربا)

یہ نسخہ مصنف کے زمانہ سے قریب کا لکھا ہوا ہے۔ قدیم نسخہ ہے اور منظر پر تلاکاری ہے  
یہ نسخہ مختلف شاہی کتب خانوں میں روچکا ہے۔

## ۲۔ فہرست ابن ندیم قلی (تاریخ علوم)

یہ نسخہ ناقص ہے اور آٹھویں یا نویں صدی کا مکتوبہ ہے تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔  
خضر ابن عبداللہ کجی جوہری کے پوتے ہیں، کاتب ہیں

## ۳۔ فہرست مؤلفات سیوطی (فہرست)

## ۴۔ مرآة الجنان وعبوة الیقظان ( " )

## ۵۔ غریبین (نفت)

## ۶۔ قواعد المباحہ (ادب عربی)

یہ نسخہ قدیم ہے اور غالباً اب تک طبع نہیں ہوا ہے۔

## ۷۔ شرح الحماس للخطیب تبریزی (ادب)

چھٹی یا ساتویں صدی کا لکھا ہوا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب چھپی ہے مگر یہ نسخہ قدیم اور نادر ہے۔

## ۸۔ شمس العلوم (نفت)

یہ نسخہ اگرچہ طبع ہو چکا ہے مگر یہ نسخہ نہایت مسح نادر اور قیمتی ہے آٹھویں صدی کا لکھا ہوا

۹۔ اس کا ایک ہی نسخہ مصر میں ہے جو مصنف کے بیٹے کے پاس رہا ہے۔

## ۹۔ ذخرفنا الکرام (سیر)

یہ نسخہ مختلف خطوں کا لکھا ہوا ہے

## ۱۰۔ فتاویٰ الادلہ (اصول فقہ)

اس کتاب کا دوازدہم استنبول میں ہے۔ اصول فقہ کی نہایت معتبر کتاب ہے۔

## ۱۱۔ مصنف عبد الوہاب

اگرچہ نسخہ قریب زما کا مکتوب ہے مگر اس وجہ سے نادیدہ ہے کہ اس کے صرف دو نسخے ادھیں ایک استنبول کے کتب خانہ میں اور دوسرا مکہ شریف میں۔ یہ نسخہ کہ شریف سے نقل کرایا گیا ہے۔

اس نسخہ کے بارے میں مولانا خراسانیؒ اپنی کتاب ”نظام تعلیم و تربیت“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ  
 ”ریاست ٹونک کے ایک امیر مرحوم علیہ رحم غاں کے کتب خانہ میں مصنف عبد الوہاب (متن)  
 حدیث کی آدھ کتاب کے ایک نسخہ کی نقل عیسائی خرید کر آئی تھی اس وقت کسی نے مجھ سے  
 کہا تھا کہ عرب میں مصنف کا جو نسخہ ملا تھا وہ شاہ ولی اللہ صاحبؒ ہی کے کتب خانے سے  
 منتقل ہو کر عرب پہنچا تھا غالباً شاہ صاحب کی بہ یاد دوسری علامات اس پر موجود تھیں“  
 (ص ۲۳)

(دغظ)

## ۱۲۔ حاوی الارحام

یہ نسخہ مصنف کے زمانہ قریب کا لکھا ہوا ہے اس میں نسخہ بعلبل میں لکھا گیا ہے۔ اول  
 و آخر صفحہ پر ایک مہر ثبت ہے

(طبقات و تراجم)

## ۱۳۔ وفيات الاعيان

یہ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے مگر نسخہ قدیم ہے اور مصنف سے ایک صدی پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اول صفحہ پر لکھا  
 ذیل الدولہ اور محمد علی غاں کی مہر ثبت ہے۔ محمد بن اسمٰء بن ناصر بن سلیمان کا تلبہ ہے۔

(تغییر)

## ۱۴۔ زلزال المسیر

یہ کتاب بھی کئی مرتبہ چھپی ہے۔ یہ نسخہ نہایت صریح اور نادیدہ ہے مصنف سے تقریباً پچاس سال پہلے

کالکھا ہوا ہے ابو الفرج عبد الرحمن بن ابی اسن مل بن محمد بن علی القزینی البکری البغدادی الفقیہ  
الحنبلی الاعظم الملقب بجمال الدین الحافظ دم ۵۵۶ھ کی تصنیف ہے نسخہ ۶۵۶ء میں لکھی گئی  
کے پاس رہا ہے جن کا نام پڑھنے میں نہیں آتا۔ اول صفحہ طائی کا م سے آراستہ ہے۔

۱۵۔ تدخیص<sup>۲</sup> (تفسیر)

بہت قدیم نسخہ ہے مصنف کے زمانہ حیات کا لکھا ہوا ہے۔

۱۶۔ جامع ابن بیطار (طب)

نسخہ نہایت قدیم ہے

۱۷۔ (ایجاز البیان لمعانی القرآن) (تفسیر)

یہ نسخہ ہے یقیناً نجم الدین ابوالقاسم محمود بن ابی اسن النیشاپوری القزونی کی تصنیف ہے  
مصنف نے کتاب شہر خجند میں تصنیف فرمائی ہے۔ کتابت قدیم طرز کی ہے۔

۱۸۔ الایاب الصوفیہ (تصوف)

یہ نسخہ آٹھویں یا نویں صدی کا مکتوبہ ہے۔

۱۹۔ النفس الہامی والروح الوبحانی ۳ ارشاد الی مہمات علم الاسناد

یہ سات رسالے ایک جلد میں مجلد ہیں اور اس میں مختلف علما کی اجازتیں اور حالات ہیں

امام شوکانی کی بھی اجازت حدیث ہے

۲۰۔ تاریخ ابن حجر

۲۱۔ مصنف ابن ابی شیبہ (حدیث)

یہ نو مختلف خطوں میں مکتوب ہے۔ جہاں ہنگامی آخر سے ناقص ہے اس وجہ سے کاتب کا نام اور

تائید درج نہیں ہے

۲۲۔ مجموعہ رسائل، کتابت کی نقلی ہے ۵۵۰ھ کو لکھا گیا۔ یہ تصنیف کے لئے ۵۵۰ھ کو لکھی گئی تھی۔



قائمہ فہم و مرثاد و المطلب کتب خانہ کے تحریر عربی زبان میں حسب ذیل اثبات تحریر کئے ہیں  
 میں ٹک کا کتب خانہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے کہیں نے یہاں قلمی کتابیں انھیں  
 نادرسے پائے۔ اور کارکنان کتب خانہ نے بھی میری بہت مدد کی مجھے امید ہے کہ یہ کتب خانہ  
 اپنا اصلی مقام حاصل کرے گا اور قلمی کتابوں کی طرف خاص طور پر توجہ کی جائے گی۔  
 تذکرہ بالانوار و مخطوطات کے علاوہ اور بھی سینکڑوں نادرا اور نایاب کتابیں ہیں ان میں  
 سے مشتمل نمونہ از خرد و اسے چند مخطوطات کا اور تذکرہ کیا جاتا ہے۔

### ۱۔ شرح شمائل

مولانا عصام الدین ابراہیم بن محمد الاسفرائینی (دم ۱۰۳۳ھ)

### ۲۔ الخیر الکثیر اور التفہیمات

شاہ ولی اللہ صاحب کے یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ میں نہایت پاکیزہ خط میں لکھو ہوئے  
 ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں چھپ چکے ہیں لیکن حضرت شاہ صاحب کے پہلے مسودے سے منقول ہونے کے باعث  
 چھپ جانے کے باوجود ان کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ مجموعہ کے سرورق پر یہ عبارت ہے  
 مجموعہ کے سرورق پر یہ عبارت ہے۔

دو تفہیمات حضرت قلعہ الصفا مولوی شامی اللہ صاحب منقول از مسودہ اولی خط فارسی کا فہم و غیرہ

کتبنا بین الدوا ویر لعلک نواب محمد علی خاں بہادر دام اقبال والی ٹونک ۱۲۹۰ھ و داخل گردید

اس عبارت کے ذیل میں دو مہرں ثبت ہیں ایک مہر محمد علی خاں کی دوسری وزیرالذکر کی

### ۳۔ کثیر القرائن فی تصدیج و توضیح امثال القرآن

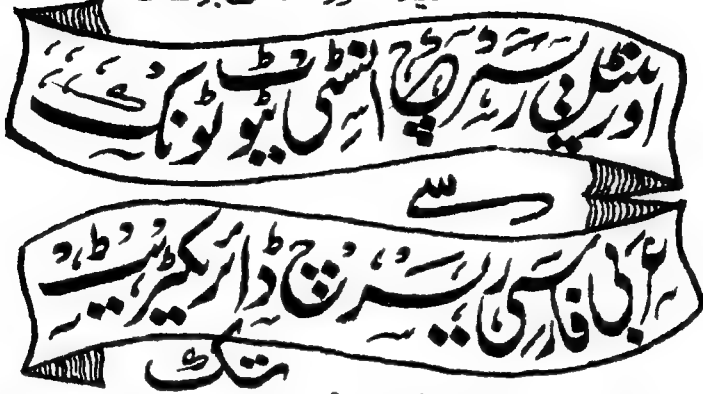
اس کتاب کا موضوع عام ہے ظاہر ہے۔ امثال القرآن کے موضوع پر یہ بہترین کتاب ہے

پہلی قطع کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مثلاً حسن تعینف ہے۔





سید منظور الحسن برحقاق



یہ ایک ایسی کہانی ہے اور میرا آرمیکن کپٹین سیرس دانسان - بہر حال اللہ تعالیٰ کا ہزار ہا شکر و احسان ہے کہ علوم عربی و فارسی کے محققین و طالبین کا ایک بڑا اہم سہا یہ حکومت راجستھان نے فراہم کر کے ساتھ منظور کر لیا۔ اور ٹونک کے اورینٹل سیرچ انسٹی ٹیوٹ کو بلا شرکت غیر ایک اڈا دار ہا اختیار عربی فارسی دسیس چ ڈائریکٹریٹ بنا کر علوم عربی و فارسی کے تحفظ و ترقی کے اسباب فراہم کر دیئے۔

حکومت راجستھان کے اس تاریخی کارنامہ اور سخن اقدام کو نہ صرف راجستھان کے علمی حلقوں نے سراہا ہے بلکہ عربی و فارسی کی پوری برادری نے قدر و ستائش کی نظر سے دیکھا ہے۔ اردو، ہندی اور انگریزی اخبارات میں اس کے قیام کی خبریں جب سے شائع ہوئی ہیں ملک کے اہل علم اور ارباب دانش کی طرف سے تعریف و توصیف کی جا رہی ہے۔ اور اس عمل کو حکومت کی وسیع النظری اور علم دوستی سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ پھر کہ اس ادارہ کے قیام کے لئے حکومت کا ٹونک ہی کو منتخب کرنا نہ صرف ایک صحیح فیصلہ قرار دیا جا رہا ہے۔ بلکہ "حق بہتدار رسید" کا مصداق تسلیم کیا جا رہا ہے۔

ٹونک کو ہمیشہ سے عربی و فارسی علوم سے ایک خاص تعلق اور وسعت رہی ہے اور آج بھی یہاں عربی فارسی تعلیم کے باقاعدہ مدارس و کتب قائم ہیں اور ایسے افراد بھی بکثرت ہیں جنہیں عربی فارسی علوم میں کمال

و مہارت حاصل ہے دو دوسری زبانوں سے تعلق رکھنے والے رسیہ سراج اسکا رس کی تفہیم و ترجمہ میں پوری پوری مدد کر سکتے ہیں یہ بہاں کے ادبی ماقول اور علمی فصل سے وہ قاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں یہاں کی پرکون، شور و جھگاموں سے دور، فضا مطالعے کے لئے اور خاص طور پر تحقیقی و علمی کام کرنے کے لئے بڑی ہی سہاگوار مفی ہے۔

اس کے ساتھ ہی یہاں ایسے ذاتی اور نجی کتب خانوں کی آج بھی کثرت ہے جن میں حوالہ جاتی مواد اور مطالعاتی میٹرس اسکا رس کو کافی مل سکتا ہے۔ نیز ایسے ٹھکانے بھی ہیں جن میں بہت سادہ سناویزی اور تاریخی ریکارڈ موجود و محفوظ ہے۔

یہاں کے دفاتر میں ریاستی دور کے قدیم ریکارڈ ہیں اب بھی ہزاروں کی تعداد میں فارسی تحریریں اور کالمات قوانین، دستاویزات اور شاہی و نوابی فرامین کی ایسی نقول پائی جاتی ہیں جو تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بڑا مفید اور اہم مواد فراہم کرتی ہیں۔

نویہ ادارہ، یہ کتب خانہ، یہ انسی ٹیوٹ جو اپنے صریح فارسی رسیہ سراج ڈائریکٹریٹ میں چکا ہے اپنے نادارالوجہ ذخیرہ کتب کے لحاظ سے دینا کے مشہور ترین اور تاریخی اہمیت کے حامل ذخیرہ کتب میں سے ایک ہے۔ جو ۲۱ سال سے حکومتِ اجتماعان کے زیرِ تعلیم سے وابستہ ہے

یہ نادارالوجہ کتب خانہ اور یہ انمول مخطوطات کا ذخیرہ واصل دایمان ٹونک کے کلچرل کرم ہے آج سے پورے ایک سو سال پہلے ریاست ٹونک کے نمبرے حکمران نواب محمد علی خاں صاحب نے اپنے ذوقِ علمی کی بدولت زر کثیر صرف کر کے اس سرکاری کتب کو جمع کیا تھا جس میں بعد کے آنے والے حکمران امانڈ کرتے رہے۔ اس وقت اس کتب خانہ میں ہزار ہا ہزار کی تعداد میں مبلوعہ کتابیں بھی تھیں۔ لیکن ۱۹۶۶ء میں حکومتِ اجتماعان نے دو حصوں میں تقسیم کر کے مبلوعات کے ذخیرے کو اس سے الگ کر دیا۔ وہ مبلوعہ ذخیرہ آج سعید یہ ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک میں محفوظ ہے اور باب

علم اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں

اس قلمی ذخیرے اور انسٹی ٹیوٹ کا تعلق وزارت تعلیم حکومت راجستھان نے جو دھپور میں قائم شدہ اور نیشنل سروس ج (انسٹی ٹیوٹ) سے کر دیا۔ اور یہ اس وقت سے ہر دسمبر ۱۹۷۹ء تک کسی کی ایک شائع کی حیثیت اختیار کر رہا۔ اور اس میں کوئی خاص قائل ذکر کرتی نہیں ہوئی۔ صرف ایک افسر انچارج ایک چوکی دار اور ایک چپراسی اس اہم اور قیمتی ادارے کا اسٹاف تھا۔

البتہ پچھتین سال سے اہل علم اور ارباب دانش کے سیم کسلسل مطالبہ پر حکومت (کنگریس) نے اس کی اہمیت کا احساس کر کے اس کی جانب توجہ کرنی شروع کی تھی

ساتھ حکومت راجستھان کے وزیر تعلیم جناب سید فاروق حسن صاحب کو جب فوٹو دکھایا اور راجستھان کے ارباب علم نے اس ادارے سے متعارف اور اس کی اہمیت و افادیت سے واقف کرایا تو انھوں نے نہ صرف اہل علم کے مطالبے پر بخیرگی اور عہد ریزی سے غور کیا۔ بلکہ وہ عملی طور پر بھی اس کے تحفظ و ترقی کی جانب مائل ہوئے۔

سب سے پہلے انھوں نے اس کو دوست دینے اور اس کے ذخیرہ کتب میں اضافہ کرنے کے لئے راجستھان اور ہندوستان کے ارباب دانش کی تجویز پر راجستھان کے دوسرے شہروں جے پور، بھرت پور، آودھ پور، جھالاکاڑ، اورالویس، تونڑی، تنداد میں قلمی محطے کس پرسی اور سہ لو بیکار حالت میں سرکاری لائبریریوں میں پڑے ہوئے تھے۔ اور دیکھ کر ان کی غلامی نے یہ تھان کو ٹوٹ نکٹ کس اس ادارے میں منتقل کر دیا۔ تاکہ اس انمول نادزد ذخیرہ کتب سے بھی دوجان شہروں میں رومی کی حالت میں پڑا ہوا ہے (ارباب علم و تحقیق فائدہ اٹھا سکیں۔ اس طرح اس کو پورے صوبے میں مرکزی حیثیت حاصل ہو جائے۔

حکومت راجستھان کے حکم سے عظیم اور اہم کام تو چند ماہ کے عرصہ میں انجام پالیا۔ کہ وہ تمام خطوط جو راجستھان کے مختلف شہروں کی سرکاری لائبریریوں میں بکھرے پڑے تھے۔ یک جا ہو گئے۔ لیکن سبقت

ذخیرہ کتب اور اور اس نووارد ذخیرہ کی شیرازہ بندی، ان کی حفاظت اور ان کی تہذیب و ترتیب کے  
ساتھ نئی فنک ذرائع، ان کے افادہ کو عام کرنے اور سیرچ اسکا رس کے لئے ہوسویات فراہم کرنے کا مسئلہ  
ایک اہم مسئلہ بنا رہا، کیونکہ جس صوبائی شعبے یعنی اوسٹریل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ وجود پھوڑے اس  
کا تعلق تھا۔ اس کے قیام کا مقصد اگرچہ شرقی زبانوں اور علوم و فنون کی ترقی و حفاظت ہی تھا۔ اور اردو و فارسی  
اور عربی و شرقی زبانیں ہی ہیں لیکن اس کا عمل اس کے اعلیٰ آفیسر اور اس کے ذمہ دار کارکن عربی فارسی زبانوں  
سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے اس سرکاری عملی کی قدر و اہمیت اور افادیت سے ناواقف تھے۔ اور  
ان کی تمام تر توجہ سنسکرت اور ہندی زبانوں کے تحفظ و ترقی اور اس کی توسیع و اشاعت میں ہی صرف  
ہو رہی تھی

پھر یہ کہ ٹونک اور وجود ہیوس کا فاصلہ بھی اس کی ترقی میں حائل تھا۔ اور یہ گناہی کی  
زندگی گزار رہا تھا۔

نظر بحالات ارباب علم اور اصحاب دانش نے وزارت تعلیم حکومت ہند کو انہی تجاویز اور دعوے کی ضرورت  
اس کی طرف توجہ دلائی۔ اور محترم فاروق حسن صاحب نے سرکاری طور پر اس وقت کے وزیر تعلیم محترم جناب  
پروفیسر فوس الحسن صاحب سے درخواست کی کہ وہ ٹونک تشریف لاکر اس غریزہ البرج  
اور نادر ذخیرہ کتب کو بحشم خود ملاحظہ فرمائیں۔ اور اس کی حفاظت و ترقی کے لئے نہ صرف اپنے گراں  
قدر شعوروں سے استفادہ فرمائیں بلکہ سرکاری سطح پر اس کی بقا اور ترقی کے سلسلے میں کوئی کٹوتی  
قدم بھی نہ لھائیں۔

محترم فوس الحسن صاحب نے جو خود بھی ایک ماہر تعلیم اور صاحب نقد و تحقیق مصنف  
ہیں۔ اور ایسے علمی اداروں کے تحفظ و ترقی کے خواہاں، خوشی و تعلیم راجستان کی حفاظت منظور  
کی خاطر فروری ۱۹۰۷ء میں ٹونک تشریف لاکر اس اہم و اعلیٰ ادارہ کے ذخیرہ کتب کو

ملاحظہ فرمایا۔ اور اس کی تاریخی و علمی اہمیت، ہندرت اور قدامت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کتب خانے کو ”رضالاٹھریبری رامپور“ سرسالا وجنگ میونسپلیم حیدر آباد اور خلد ابخش لاٹھریبری پلٹنہ کے ماتحت قرار دیا۔

اس کے ساتھ ہی اس کے تحفظ و ترقی کی جانب موہائی حکومت کو پرزور الفاظ میں ہدایت کی اور توجہ دلائی۔ نیز اس ادارہ کے افسرانچارج جناب صاحبزادہ شوکت علی خاں کی صلاحیت، سلیقہ اور باوجود اسامعہ حالات اوسم دسائل کے برائے نام اسٹاف ہی سے اس کو خوش اسلوبی سے مرتب کرنے اور نظم رکھنے کی بڑے حوصلہ افزانہ تہذیب و تحنن کی اور مرکز حکومت کی طرف سے ہر ممکن امداد کا وعدہ بھی فرمایا۔

یہ امر واقعہ کہ جنس المحسن صاحب کی تشریف آوری اور توجہ فرمائی سے اس کتب خانے کے دلدر دور ہوئے۔ اس کی فہمت کا ستارہ چمکا اور یہ ترقی کی راہ پر گامزن ہوا۔

موہائی حکومت کو بھی اب اس کی اہمیت کا احساس ہوا۔ اس کے اسٹاف میں اس نے فوری طور پر ایک سرپرست انوائسٹار ہاؤس کا اضافہ کیا۔ اور اس کے افسرانچارج کو اس کی بے لوث و مخلصانہ خدمات کے صلہ میں ترقی دے کر سینیئر پوزیشن اینڈ سلیکشن اسسٹنٹ بنا دیا

نور الدھن صاحب نے ایفائے وعدہ نے طور پر اس ذخیرہ کتب کے انگریزی زبان میں کیٹلاگ کے لئے ۲۵ ہزار کا ایک پروجیکٹ آئی۔ سی۔ ایچ۔ آر سے منظور کرتے ہوئے اس کتب خانے کے سینیئر پوزیشن اینڈ سلیکشن اسسٹنٹ جناب صاحبزادہ شوکت علی خاں صاحب کی دلچسپی اور اعلیٰ صلاحیت کی قدر فرماتے ہوئے ان کو اس پروجیکٹ کا ڈائریکٹر مقرر فرمایا۔

اس کے ساتھ ہی اس کتب خانے کے شکستہ و مستدام خطوطات کی سائنسی نمائندگی



پرشیا (زہندی اور ملیک اسی کے لئے توری طور پر ایس ہزار کی رقم کرنی بجٹ سے فی الوقت منظور کرائی نیز اس ادارے کی تاریخی اور علمی کتابوں کی تحقیق کام کرنے اور انھیں ایڈٹ کرنے کے لئے تین اسکالرشپ این ایس ڈی سے منظور کرائے۔

چنانچہ مولانا حکیم سید محمد احمد صاحب عربی کی ایک نمایاں تفسیر (ایجاز الدیان) پر مولانا سید رفیع الاسلام صاحب، ٹوینٹھ کی فارسی تاریخ، مقدمہ سالہ امیر، و بست سالہ وزیر پر اور راقم الحروف سید منظور الحسن برکاتی، بیگم شرو کی منظوم فارسی سوانح حیات پر کام کر رہے ہیں۔

ادھر مقامی ایڈمنسٹریشن میں - احسن اتفاق کیے! یا اس ادارے کی خوش قسمتی کہ یکے بعد دیگرے جو بھی کلکٹر آئے۔ وہ جوان العمر، میدار مغز، وسیع النظر، مدبر اور فراح دل ہونے کے ساتھ ساتھ علم و دست، علمی اداروں کی قدر کرنے والے اور ان کی ترقی و تحفظ کا جذبہ خیرہ کھنے والے اُسے پریرہ دہی ٹھاکر، انوک کار پانڈے، کنھیا لال کوچر، محلی ایس کار اور اجمی بنو سنگھ جی،

ان سب ہی حضرات نے ۲۱ کتابت فائدہ اور اس دانش گاہ کے تحفظ و ترقی سے بڑی محنت

لی اور حکومت اجسٹن کو اس کی افادیت اور اہمیت سے متعارف کرایا اور اس کی ترقی و توسیع کے سلسلے میں مختلف اور متعدد اسکیمیں بنا کر بھیجیں۔ اور بنایا کہ اس ادارے سے نہ صرف ہندوستان ہی کے لیبر پراسکار اس علمی و تحقیقی طبقہ استفادہ کرتا رہتا ہے۔ بلکہ گنیز نژاد و تہذیب ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک کے اسکالرز بھی مستفید ہو رہے ہیں۔

لہذا اس ادارے کو ترقی دی گئی اور اسکالرز کے لئے مطلوبہ سہولیات فراہم کی گئیں تو یہ ادارہ نہ صرف حکومت راجستھان بلکہ ہندوستان کے لئے نام آلودی کا باعث بنے گا۔ اور مرد و ایران اور عرب ممالک سے ہندوستان کے رابطہ اور تعلقات میں اضافہ کا ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو گا اس کے ساتھ ہی تاریخ کی بہت

سے اہم اور اہم مشیورہ گوشے مقرر مام پر آئیں گے

دنیا کا اس الانسباب ہے۔ اور ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہے نیز لکل عمل وصال  
قدت کو جس سے جو کام لینا ہوتا ہے اسی کو وہ ہر سہر اقتدار سے آتی ہے۔

اسی در بیان مرکزی اور صوبائی حکومتوں میں انقلاب آگیا۔ اور ملک کے نظام حکومت کی باگ ڈور  
کانگریس کے ہاتھ سے نکل کر جنٹلمین پارٹی کے ہاتھوں میں آئی۔

حالات کے انقلاب نے کچھ دنوں کے لئے اس ادارے کی تہذیب میں رکاوٹ ڈال دی لیکن اسی  
دانش، علم و دوست اور اس ادارے سے تعلق رکھنے والے ایک لمحہ کیلئے غافل نہ بیٹھے اور برابر اپنی جہد و  
جہد میں لگے رہے۔

نئی حکومت کو بھی اس قومی سرمائے کی اہمیت اور افاقہ و یقین سے متعارف کرایا اور ساتھ  
ہی اپنے ان مطالبات کو بھی پیش کیا جو وہ ایک عرصے سے سابقہ حکومت سے کرنے چاہتے آ رہے  
تھے۔ اور جو سابقہ حکومت کی بے اعتنائی اور عدم توجہی کے باعث اب تک پایہ تکمیل کو نہیں  
پہنچے تھے۔

صوبائی حکومت کے وزیر اعلیٰ شری، ہمیں دو سنگھ شیخاوت، شری، جی، کے، جھانوت جی، جین  
سکرٹری راجستھان اور ایجوکیشن منسٹر شری، جی، شری اور دوسرے ذمہ داران حکومت کو میو بی ایم  
اور مال کے لئے دو نوڈ بھیجے، صحیح صورت حال سے واقف کیا اور مطالبہ کیا کہ اس ادارے کو ترقی دے کر  
ایک آزاد صوبائی ادارہ بنا دیا جائے۔ یا پھر اسے مرکزی وزارت تعلیم کے سپرد کر دیا جائے تاکہ وہ نوڈنگ  
کے اس قدیم کتب خانے کو س سالہ جنگ میونسپل جیل رامباد، خد اب خد  
لاکھ پور میں پیشہ اور رضا لاکھ پور میں رام پور کی طرح ایک نئے فنل ادارہ بنا دے اور  
اس لکھ پور کے لئے اس کی ضروریات کے مطابق بجٹ منظور کرے۔



دوسری طرف نئی مرکزی حکومت کے نئے وزیر تعلیم ڈاکٹر پی، سی چندر دھو ایک علم دوست اور اہم شخصیت کے مالک ہیں، ان کی خدمت میں بھی ہمہ نام ارسال کئے اور اس قومی اہمیت کے مالک ذخیرہ کتب کی اہمیت اور افادیت سے متعارف کراتے ہوئے انہیں ٹونک آنے اور اس ملی سرمائے کو ملاحظہ فرمانے کی دعوت دی اس سلسلہ میں ٹونک اور دوسرے مقامات کے ارباب مسلم پشگل ایک وفد بھی ان کی خدمت میں پہنچا اور یہ امر ار دعوت دی۔

وزیر تعلیم نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود اپنے ذوق ملی اور اس ادارے کی اہمیت کے پیش نظر وفد کی مصروفیات کو بڑی توجہ سے سنا اور وفد کی درخواست کو بڑی فراخ دل سے منظور فرمایا۔ چنانچہ راجستھان کے ڈاکٹر چندر صاحب ٹونک تشریف لائے اور اس ناداں وجود ذخیرہ کتب کو ملاحظہ فرمایا۔

یہاں اس وقت محترم وزیر تعلیم کے اعزاز میں ادارے کو خصوصیت سے آراستہ کیا گیا تھا اور اس کا اہم، نادار، مظلوم اور مذہب مظلومات کی نمائش سجائی گئی تھی جس کو دیکھنے کے بعد وزیر تعلیم جناب ڈاکٹر پی، سی چندر صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اور اس کی اہمیت کا احساس اور اسے ترقی دینے کا عزم لے کر واپس ہوئے۔

فوری طور پر وزیر تعلیم نے مرکزی وزارت تعلیم سے اس کے فریج وغیرہ کے لئے پانچ ہزار روپے کی امداد ارسال فرمائی۔ اور دوا سرکار شپ منظور کئے۔

چنانچہ مولوی جمیل احمد صاحب امیلوینا، فارسی پر، اور مولوی صلاح الدین قمر سوات وادداشت فارسی پر کام کر رہے ہیں۔

مرکزی وزارت تعلیم نے صوبائی حکومت کو بھی اس ادارے کی اہمیت کے پیش نظر اس کی ترقی کے بارے میں توجہ دلائی۔

چیف سکرٹری راجستھان جناب بھانوت صاحب چونکہ بڑے معاملہ فہم، عربی و فارسی زبانوں کی اہمیت و ضرورت اور اسلامی ممالک میں ان زبانوں کے علوم کی قدر و منزلت سے واقف تھے۔ اور مسلمانوں کے مطالبات جائز حد تک پورے کرنے کے حق میں بہتے ہیں اس لئے انھوں نے خصوصی طور پر چیف منسٹر راجستھان جناب بھیردوں سنگھ شیخاوت کو اس کی طرف متوجہ کیا۔ اور ہلکے مطالبات کی مقبولیت اور اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اور ان دشواریوں اور مشکلات کا لحاظ کرتے ہوئے جو اس کی ترقی کے سلسلہ میں مانے ہو رہی تھیں، سفارش کی کہ ایک علیحدہ ڈائریکٹر عربی فارسی کے لئے بنایا جائے اور مناسب ہے۔

چنانچہ چیف منسٹر راجستھان جناب بھیردوں سنگھ شیخاوت نے اپنی کابینہ سے منظوری حاصل کر کے پہلے تو اس ڈائریکٹر ٹیٹ کے قیام کا اعلان فرمایا۔ اور اس کے بعد مرد سیرت اور کوٹلی طور پر عربی فارسی و سیرجہ انسٹی ٹیوٹ راجستھان کے نام سے باغیاطڈ اسٹریکٹریٹ قائم کر دیا۔ اور اس کے آفیسر سیر پرینڈیشن اسپیکشن اسٹنٹ جناب جھانجہڑا شوکت علی صاحب کی قابلیت و صلاحیت اور ان کی دیرینہ خدمات کے پیش نظر انھیں اس کا پہلا ڈائریکٹر مقرر فرمایا۔

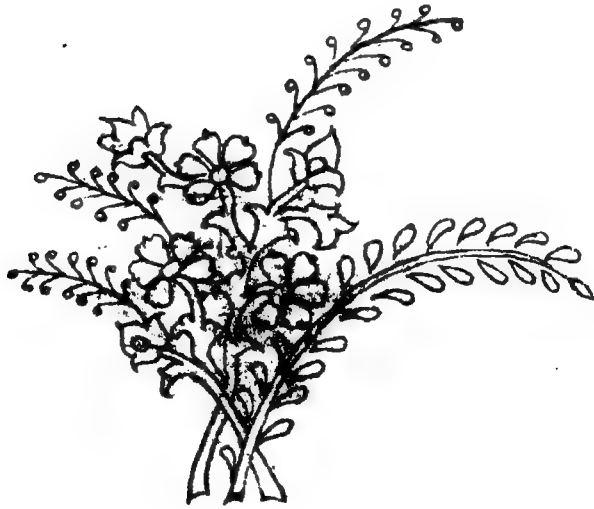
حکومت راجستھان نے اس اقدام علم پروری و اقلیت نوازی پر تمام علمی اور تحقیقی حلقوں میں مسرت کی ہر دوڑ لگائی۔ اور ہر طرف سے مبارکباد کے تار حکومت کو ارسال کئے گئے۔

اس میں شک نہیں کہ ڈی اسٹریکٹریٹ کے قیام سے اس کتب خانہ کی تاریخ کا ایک نیا نیا باب شروع ہوا ہے۔ یاوں کہ مناسب ہو گا کہ ایک نئی صبح صادق نمودار ہوئے جس کی روشنی میں وہ منزل بمنزل آگے بڑھتا رہے گا۔ اور بالآخر ہماری قومی تہذیب و ثقافت کے لئے ایک حیات بخش سرچشمہ ثابت ہو گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (سُبْحٰنَہٗ)

اب ضرورت اس بات کی ہے۔ کہ اس ادارے کی اپنی شناخت یا بنیاد ایک عمارت ہو اور حکومت اس ادارے کی ضروریات کے لحاظ سے اس کا معقول بجٹ منظور کرے، اس کے اسٹاف میں متعدد پوسٹوں کا اضافہ کرے عربی فارسی اور اردو، ہندی کے زبان داں لنگویج اسٹنٹ مقرر کرے۔ مائیکروفلم اور زیراکس مشینوں کا انتظام کرے۔ اس کا رس کے قیام کے لئے ”ٹھوسٹل“ اور ان کے مطالعے وغیرہ کے لئے ہسٹریس فراہم کرے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان تمام اہم امور کی تکمیل کی جانب توجہ کرے جو ال انڈیا اساتذہ اردو جامعات ہند“ کی اٹھویں سالانہ کانفرنس منعقدہ ۲۴، ۲۵، ۲۶ دسمبر ۱۹۷۸ء میں ہندوستان کے متعدد صوبوں، ضلعوں اور شہروں سے آئے ہوئے مندوبین نے اس ادارے کی ترقی کے لئے تجویز کئے ہیں

مذکورہ بالا تجویز کا پورا کا پورا متن صفحہ ۲۹۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔



## سی یاد دل

### صاحبزادوں کے کتب خانے اور ان کے نوادر

ریاست ٹونک شہاد میں وجود میں آئی۔ راجستھان میں منم ہونے تک سات نواب ہوئے۔ اور ریاست کی خود مختاری ایک سو تیس سال رہی۔ اس عرصہ میں شہنشاہ کافر زکی ہوا نواب محمد علی خاں کی سزولی اور نواب ابو الہی علی خاں کے غلات ساز شیخ متیں یہ چوٹی سی ریاست تھوڑی سی مدت میں کئی بھران میں مبتلا ہوئی۔ اس ابتلا کے باوجود یہاں کے حکمران ہر اس اور صاحبزادگان علم کی خدمت کرتے رہے۔

یہاں ساجد سے ملحق مدافع اور مدارس سے متعلق کتب خانے ہوا کرتے تھے۔ اب بھی ظلال علم فیلیہ کا کتب خانہ، مدرسہ فرقانیہ اور جامع مسجد جامعہ کے کتب خانے گزشتہ دور کی یادگار بنی ہیں۔ صاحبزادہ کا اپنا ذاتی کتب خانہ ہوا کرتا تھا جس میں نادر و نایاب مخطوطات اور کتابیں جوتی تھیں ریاست ٹونک کے بانی نواب امیر اللہ ولد کی عزتگی مہمات اور ریاست کا انتظام

۱. امیر اللہ نواب محمد علی خاں صاحب بہادر ریاست کے تیسرے خاں ہوا۔ دور حکومت ۱۷۷۵ء سے ۱۷۸۶ء
  ۲. امیر اللہ نواب محمد ابو الہی علی خاں صاحب بہادر ٹونک کے چوتھے خاں ہوا۔ دور حکومت ۱۷۸۶ء سے ۱۷۹۳ء
  ۳. امیر اللہ نواب محمد امیر خاں صاحب بہادر بانی ریاست ٹونک، دور حکومت ۱۷۹۳ء سے ۱۸۲۴ء
- کہیں کی حکومت کے قیام کا قیام کا باعث تھا۔ ڈاکٹر قانون گوشتے پٹن کا آخری فوجی ذہن "کما پر تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیے" *Historical Passages by Mr. R. R. Ransome*

میں صرف ہوئی۔ ان کے صاحبزادگان علم دوست تھے۔ صاحبزادہ محمد جمال خاں صاحب نواب صاحب موصوف کے دوسرے فرزند تھے۔ ان کا کتب خانہ کثیر قلمی و مطبوعہ کتابوں پر مشتمل تھا۔ ان کے پسر صاحبزادہ محمد خاں صاحب کی وفات ۱۳۱۱ھ تک یہ کتب خانہ محفوظ رہا۔ اور اس کے بعد برباد ہو گیا راقم الحروف کے پاس کلمات الشعراء "معنفہ سرخوش کا نہایت نفیس قلمی نسخہ اسی کتب خانہ کی یادگار ہے۔ اور انتخاب مدارج النبوة کا پاکٹ سائز قلمی نسخہ اسی کتب خانہ کا میرے پاس محفوظ ہے۔

نواب زادہ احمد علی خاں آرونی نواب امیر اللہ ولد بہادر کے فرزند نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ والی ریاست جے پور مہاراجہ سواتی رام سنگھ کے پاس گزارا۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ ان کے کتب خانے کی ایک طویل فہرست میری نظر سے گزری ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ نواب زادہ صاحب کو ادبی اور تاریخی کتابوں سے زیادہ شغف تھا۔ آپ کی ایک قلمی کتاب جو تاریخ ٹونک سے متعلق ہے راقم کے پاس ہے۔

نواب وزیر الدولہ ٹونک کے دوسرے فرماں روا جید عالم تھے۔ سید احمد شہید کے مرید تھے "وصحایا و وزیر میری آپ کی یادگار ہے۔ اسی دور کی تاریخ ہفتہ سالہ امیر وبت سالہ وزیر، معنفہ دیوان شمس الدین صحرابی فارسی ریسرچر ڈائریکٹریٹ ٹونک

۱۷۔ پھر دوم بانی ریاست - وفات ۱۳۱۵ھ وفات ۱۳۱۵ھ - نہایت دین دار اور پابند شریعت تھے۔ ریاست میں شرع شریف کے حکم کا انتظام ان ہی کے سپرد تھا۔

۱۸۔ مولانا عبدالحی محدث دہلوی کی شہرہ آفاق تصنیف مدارج النبوة کا خنامہ، معنف کا نام معلوم نہیں ہوتا۔

۱۹۔ نواب زادہ احمد علی خاں آرونی کے حالات کے لئے راقم کا معنون مطبوعہ اپنا پیش مرآت ۱۹۶۷ء دیکھئے

۲۰۔ وزیر الدولہ نواب محمد وزیر خاں صاحب بہادر۔ ریاست کے دوسرے فرماں روا اور حکومت ۱۳۲۵ء سے ۱۳۳۵ء

میں موجود ہے۔ (امید اللہ) کے حالات سے شروع ہو کر چوتھے فرماں روا ہزارہائیس فرماں  
(ابراہیم علی خاں کے دور ۱۷۹۳ء تک کے حالات پر مشتمل ہے

مصنف چونکہ ریاست کے دیوان تھے اس لئے اس کتاب کو ریاست کی مستند  
تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ ریاست کے ختم ہونے اور فارسی زبان کا ذوق کم ہو جانے کی وجہ سے شاید  
ہی اس کے طبع ہونے کی نوبت آئے۔

ریاست کے قلم میں ایک کتب خانہ موصوف نے قائم کیا تھا جو کتب خانہ سوسریہ  
کے نام سے موسوم تھا۔ لوگ قلم علی کا کتب خانہ بھی کہتے تھے۔ اس میں نایاب و نادر مطبوعہ اور تسلی  
کتابیں تھیں۔ آزادی ہند کے بعد ریاست کے آخری فرماں روا نواب **مہملا اسماعیل علی**  
خاں صاحب نے مولانا **احوال کلام آزاد** کی معرفت مرکزی حکومت کو فروخت کر دیا  
۵ غنی روز سیاہ سیر کنناں راتماش کن

کہ نور ویدہ اش روشن کند چشم ز لعل ارا  
تیسرے فرماں روا بین الدولہ نواب محمد علی خاں صاحب کا دور حکومت  
اگر قلیل ہے لیکن اس اعتبار سے اہم ہے کہ آپ کی کتابوں کا ذخیرہ مطبوعہ مکمل میں معبیل یہ  
ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک اور ٹنڈی مکھ میں اس ادارہ میں محفوظ ہے

نواب صاحب قمبر عالم تھے۔ بنارس میں قیام کے دوران بڑی تعداد میں علماء و فضلاء کے  
ساتھ رہے۔ فرمائش کر کے مختلف فنون پر کتابیں لکھواتے اور منہا ان کی قیمت ادا کر کے کتابیں خریدتی  
تھے۔ راقم کے پاس ایک تسلی رسالہ مسکوک گوہر ہے جو خالق بادی کی طرز پر لکھا گیا ہے یہ

۱۷ عزیز الدولہ نواب محمد اسماعیل علی خاں صاحب پناہ ساقی فرماں روا نے ریاست ٹونک - ریاست کے ختم  
ہونے پر شہرہ سمن کی طرح متوجہ ہوئے۔ نتائج قصص تھا۔ سلطانہ اقبالہ حضرت مائیں - جو اس ادارے میں  
ہیں۔ نواب صاحب کے نظریہ سمن سے ہیں۔ ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء کو انتقال فرمایا۔

مولوی محمد علی صاحب ملح آبادی نے فہرست صاحب کی فرمائش پر لکھا تھا اس میں ۲۸۰ اشعار ہیں  
 \* نجم الامرار اعتشام الملک حافظ عبد الوہاب خاں صاحب بہادر صفدر جنگ کے کتب  
 خانے میں نیا بے بسی و مطبوعہ کتابیں تھیں مگر ان کے علاوہ کتب خانے سے استفادہ کرتے تھے۔ مستعار  
 لینے کی کئی درخواستیں راقم السطور نے فرمیں ہیں زمانے کی گردش سے محفوظ نہیں رہ سکا  
 اس کتب خانہ کی چند کتابیں میں مائل کر سکا۔ ان میں ایک دیوانہ دانی ہے قلمی ہے۔  
 ادارہ میں دیوانہ دانی کا نسخہ صاحبزادہ عبدالصوفی صاحب کا علیحدہ ہی کتب خانے کی  
 زینت تھا۔

صاحبزادہ عبدالوہاب خاں صاحب کے فرزند عبد القادر خاں صاحب ہوم میرٹھ تھے  
 جو اس کتب خانے کے مالک تھے اس کی کچھ کتابیں صاحبزادے امداد علی خاں منظر کو دیدی تھیں  
 اور کچھ اپنے پسر صاحبزادہ عبدالصوفی خاں صاحب کو انھوں نے کافی کتابیں ادارہ کو عطا کر دیں۔  
 صاحبزادہ امداد علی خاں صاحب منظر کے پاس نہایت مزین مہلا، مذہب چادری کے کاغذ پر  
 لکھا ہوا بخاری شریف کا نسخہ تھا۔ اسی کتب خانے کا دوسرا قیمتی و نادر نسخہ خلاصۃ العیش عالم شاہی

۱۔ ولادت ۱۲۸۷ھ، ریاست میں احمد علی احمد بن پنا خاں۔ نام فخریہ ہوم میرٹھ میں میراں کے عہدہ پر آخر ترک  
 رہے۔ حج بیت اللہ بھی کیا۔ ان کے صاحبزادے عبدالقادر خاں صاحب کے حکم سے مولانا ابوالنور کلیم سید امیر حسن سہا  
 نے اس میرٹھ نامہ کا قلمبند کیا ہے۔ سفر نامہ لکھا ہوگا ہے۔

۲۔ صاحبزادہ عبدالکافی خاں صاحب دانی حضرت دانی کے فرزند تھے۔ ولادت ۱۲۷۷ھ  
 ۳۔ صاحبزادہ احمدیار خاں صاحب پسر فہرست عبدالکافی خاں صاحب کے حکم سے مولانا ابوالنور کلیم سید امیر حسن سہا  
 ادب سے شغف تھا۔

۴۔ حضرت دانی کے پسر معینت محمد علی خاں صاحب ریاست میں ہوم میرٹھ  
 ۵۔ بے قاعدہ الکلام تھے۔ وہ شریعت و فروع کے جاتے ہیں۔

میں دوست خیال پہنچاتا چلا گیا لیکن وہ آج تک ہی نہ آئے غلامی  
 میر تو کم محنت میں آسانی نہیں دل کے تھک جانے کو یوں تھکے۔ قریب آ گیا

ہے۔ جو نواب (امیرالاسلام) کو مصنف نے پیش کیا تھا یہ نواب ادا رہے کی زینت ہے  
افضل الامار صاحبزادہ عبدالرحیم خاں صاحب بڑے دین دار اور قیاض تھے ان کا کتب خانہ بھی  
قابل دید تھا۔ ڈائریکٹر ٹیٹ عربی فارسی ریسرچ کے کتب خانے میں ”جھڑکبہر“ اسی کتب خانے  
کا نسخہ ہے۔ یہ پچاس جلدوں پر مشتمل اپنے فن پر نایاب کتاب ہے۔

نثارالامار اعظم الملک حافظ محمد صدیق خاں صاحب کا کتب خانہ بھی قابل ذکر ہے ان  
کے صاحبزادہ جناب عبدالشکور خاں صاحب نے اس کتب خانہ میں اضافہ کیا لیکن یہ محفوظ نہ رہ سکا۔  
جو تھے فرماں روا امین الدولہ نواب (امیر اہلبیت علیہ السلام) صاحب بہادر کے طویل دور حکومت  
میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں لکھی گئی تھیں۔ حکیم برکات احمد صاحب کا رس الہ ذمات و محکات  
جس سے شاعر مشرق علامہ اقبال نے بھی استفادہ کیا ہے، امیر علی اعظم نے ٹونک کے پرگنات کی تاریخ  
لکھی۔ مولوی سید امیر علی صاحب آبرو نے ریاست کی ایک مبوط تاریخ لکھی۔ راقم الحروف کے  
پاس ان کی مصنفہ قلمی عشتیہ داستان تھی جو لاہور واری کے سبب ضائع ہو گئی۔

ان کا کتب خانہ بھی شیش بہانوں پر مشتمل تھا۔ بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں کچھ کتابیں  
ان کے فرزند عیسیٰ حافظ مظفر علی نے ادارہ عربی فارسی ریسرچ ڈائریکٹر ٹیٹ کو عنایت کر دی ہیں جن

۱۔ تاریخ ولادت ۱۲۷۵ء۔ نواب محمد علی خاں کے فرزند تھے۔ حوضہ دار تک ریاست کے ہوم ممبر ہے۔

۲۔ تاریخ ولادت ۱۲۷۵ء۔ ذات ۱۲۷۵ء۔ اعظم پرگنہ سرحد ہے۔

۳۔ ان کی حسب ذیل تفصیلات ہیں۔

(۱) واقعات شکار

(۲) مہربان شکار

(۳) Shikar Events.

(۴) Narraaw Escapes.

یث حبیبی تھے، ایک دیوان یادگار ہے۔ شکار کا بہت شوق تھا۔ ہندوستان کے ایڈنار شکاری

بھی شاردہ تھے۔



یہ قابلِ تکرار ہے کہ کافارسی نسخہ موسومہ سابقہ خاندان قلمی جو نواب صاحب کا تخلص خلیل تھا۔ ان کے دو ادین مکمل و بکال پیدلس کی زینت ہیں۔

پانچویں نواب سیدالذوالنواب سعادت علی خاں صاحب نے سترہ سال حکومت کی ان کی انتظامی صلاحیت کی بنا پر ریاست کی بہت ترقی ہوئی۔ سعید علی صاحب پیری انھیں کے نام سے موسوم ہے۔ اس ادارے کی تاریخ میں ان کا نام بھی ہمیشہ لکھا جائے گا۔

صاحبزادہ حامد علی خاں صاحب جو صاحبزادہ علی احمد خاں صاحب کے لڑکے اور حضرت رونق کے پوتے تھے نقیہ کا مشغل تھا۔ ریاست میں متعدد دماغی عہدوں پر فائز رہے۔ ان کا کتب خانہ بھی قابلِ ذکر ہے۔ اس کے علاوہ (مکمل الخیرات) کا ایک قلمی مخطوطہ مذہب اور نایاب نسخہ صاحبزادہ موسوم کے فرزند جناب صاحبزادہ مبارک علی خاں صاحب نے اپنے استاد جناب محمود شیرانی کے مانگنے پر انھیں دے دیا تھا۔ چند قلمی کتابیں اس ادارہ کو راقم الحروف نے پیش کر دی تھیں۔ مذکورہ نسخہ

### مکمل الخیرات اب لاہور میں ہے

صاحبزادہ عبدالرحمن خاں صاحب کا کتب خانہ بیش بہا مخطوطات اور مطبوعہ کتابوں پر مشتمل تھا ایک قلمی یادداشت تاریخ نوک سے متعلق اسی کتب خانہ کی راقم الحروف کے پاس ہے۔ یہ کتب خانہ بھی زمانے کی دست برد سے محفوظ نہیں رہا۔

صاحبزادہ عبدالحمید خاں صاحب عرف نوشے میاں جید عالم تھے۔ ان کا کتب خانہ بھی مشہور تھا۔ اب کتب خانہ کی شکستہ عمارت اور چند کتابیں یادگار رہ گئی ہیں۔ صاحبزادہ موصوف کی

۱۸ "نیشی" انانکونیسا رخصتا مینار ڈو

۱۹ ۱۹۱۰ء میں بنوائے گئے۔ خانان امیر کا خرم علی، ان کا مصنف میرے پاس محفوظ ہے۔

۲۰ احمد خاں صاحب نے ان کے صاحبزادے سے لے کر آج تک اور ان کے اہل خانہ کی مصدقہ کتب ہیں

۲۱ تفصیل کے لئے راقم کا مضمون ملاحظہ فرمائیں۔ ان کی مکمل و بکال

تعیین فیضان المجید علی قلب المستفید نہایت خوشخط مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میرے پاس موجود ہے

مولوی صادق علی خاں صاحب کا کتب خانہ بھی نایاب کتابوں پر مشتمل تھا کوئی فرزند نہیں تھا اس لئے کتب خانے کا زیادہ حصہ فروخت کر دیا کچھ عنایت کر دیا۔ باقی ماندہ کتب ان کے انتقال کے بعد ان کی صاحبزادی نے آئیں جو فرائض ہو گئیں۔ میرے علم قلم ادب میں علی خاں صاحب نے اس کتب خانے کی چند کتابیں حاصل کر کے اس ادارے کو عنایت کر دی ہیں۔

صاحبزادہ احمد خاں صاحب اور صاحبزادہ محمد سعید خاں کے کتب خانے بھی قابل ذکر ہیں۔ صاحبزادہ احمد خاں صاحب کے دربار میں کتب خانہ تقسیم ہو گیا اور اس وقت تین حصوں میں باقی ہے۔ اس میں طب کی کتابیں زیادہ ہیں۔

صاحبزادہ محمد سعید خاں صاحب نے بڑی محنت سے کتب خانہ قائم کیا تھا اس میں مفادات علی الدائم کی تفسیر قرآن کریم تھی۔ ایک قرآن مجید کا قلمی نسخہ تھا جو سرخ پتھر سے لکھا گیا تھا نقوش کافی ابھرے ہوئے تھے۔ ان کے صاحبزادہ نے چنے کی وال پر قل هو اللہ شریف بھی لکھی ہوئی دکھائی تھی۔ اس کا بیشتر حصہ فروخت کر دیا گیا ہے۔

سعید احمد علی صاحب سیلاب بلند پایہ عالم اور کثیر القرائت بزرگ تھے کچھ تصانیف کی تفصیلات مطلوبہ۔ عید یہاں ڈسٹرکٹ (ڈیپریٹی ٹوٹنک) میں ہیں۔ ان کی مصنفہ کتاب محمد علی علیہ السلام قلمی جو ٹوٹنک کی تاریخ سے متعلق ہے جناب حکیم مولوی تاضی محمد عرفان خاں صاحب مرحوم کے کتب خانے میں محفوظ ہے حکیم صاحب کا کتب خانہ بیش بہا مطبوعہ قلمی کتابوں کا ذخیرہ ہے۔ موصوف کے فرزند مولوی محمد عمران خاں صاحب ٹکمرہ کے ستھی ہیں کہ

انہوں نے ان نوادرات کو سینے سے لگا رکھا ہے۔

مولوی سید احمد صاحب آسند، حکیم مولوی احمد علی سیاب کے فرزند، بلند پایہ شاعر اور ماذق حکیم ہونے کے علاوہ سنسکرت اور عربی فارسی کے عالم تھے۔ نواب امیر اللہ ولی بہادر کی سوانحی امیر نامہ اور تحریک جہانگیری کا رد و ترجمہ ان کی یادگار ہیں۔ والد سے ورثہ میں ملی ہوئی اور خود کی جمع کی ہوئی کتابوں سے ایک اچھا کتب خانہ بن گیا تھا جو انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے داماد محمد سورتی کو دیدیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے فسادات میں اس کتب خانہ میں آگ لگا دی گئی اس طرح یہ ذخیرہ خاک ہو گیا۔

حضرت آسند نے اپنی طب کی کتابیں اپنے فرزند حکیم بھٹی میاں کو عطا کی تھیں حکیم صاحب نے اپنے شوق سے مختلف انوع کتب جمع کر کے اچھا کتب خانہ بنالیا ہے۔

حکیم سعید احمد آسند بنارس چلے گئے تھے۔ اپنی تصانیف نواب محمد علی خاں کے کتب خانہ میں داخل کر دیتے تھے۔ نواب محمد علی خاں صاحب بہادر کا بنارس کا یہ کتب خانہ صاحبزادہ محمد اسحاق خاں صاحب بہادر کو ورثہ میں ملا۔ ان کے صاحبزادہ سردار محمد خاں صاحب کو فلسفہ اور انگریزی ادب سے دلچسپی تھی۔ اگرچہ انہوں نے اس کتب خانہ میں اور اضافہ کیا۔ لیکن یہ محفوظ نہیں رہ سکا۔ اب صرف ہندو فلسفہ پر کچھ کتابیں اور چند کتابیں اور دیگر مختلف معنائی

۱۷ نواب امیر خاں کے نائب شی بسا دل لال شاہ نے فانی بن قلیدہ کیا ہے۔ نواب صاحب اپنی جنگی ہسات کو بیان فرمایا کرتے تھے۔ فتح و شکست کا ذکر بے کم و کاست کیا گیا ہے۔ اس دور کی مستند تاریخ ہے۔ فارسی زبان میں ہے۔ اب تک طبع نہیں ہو سکا ہے۔

۱۸ غلام اللہ داد قدار الملک صاحب حاجزادہ محمد اسحاق خاں صاحب مستطاب میں پیدا ہوئے عرصہ دراز تک ہوم و ناسنس ممبر رہے۔ ان کے دو صاحبزادگان سردار محمد خاں و محمد الیاس خاں صاحب تھے۔ جیسے فرزند صاحبزادہ محمد الیاس خاں صاحب غلیاتہ کے ماہر اور بہترین نگار تھے۔ صاحبزادہ سردار محمد خاں صاحب مولوی کے تعمیر یافتہ تھے کافی عرصہ زندہ رہے مگر شتا غلامی سے بڑی دلچسپی تھی۔

کی باقی رہ گئی ہیں۔

ٹونک کے شہورث مر محمد مصطفیٰ خاں صاحب تجوہر نے بھی بڑا کتب خانہ قائم کیا تھا لیکن ان کے انتقال کے بعد یہ محفوظ نہیں رہ سکا۔ مرحوم کے برادر خورد مولوی حکیم بادشاہ خاں صاحب نے تقریباً پچاس کتابیں ادارے کو عنایت کر دی ہیں جو اس ادارے کے ڈائریکٹر صاحب کی مساعی سے محفوظ ہو سکی ہیں۔

عاجزادہ عبدالجلیب خاں صاحب مرحوم نے ایک زمانے میں اپنے والد کی کتابیں اور صاحبزادہ محمد ضیاء خاں صاحب مرحوم سے کچھ کتابیں مل کر کے فقیر گزشتہ پندرہ سال سے جمع کر لیا تھا مولوی کی دیگر مصروفیات کے سبب سے یہ تباہ ہو گیا۔

نواب محمد فاروق علی خاں صاحب ٹونک کے چھٹے رئیس تھے۔ دور حکومت صرف سات ماہ رہا۔ ان کے بعد عزیز الدولہ نواب محمد اسماعیل علی خاں صاحب سریر آرا تھوڑے اسی زمانے میں ریاست کا انتظام اعلیٰ میں آیا۔ اور ریاست ختم ہو کر صوبہ راجستھان کا حصہ بن گئی۔ اسے نام الٹا کا۔

یہ ایک کہانی ہے چھوٹی سی ریاست کے کتب خانوں کی، داستان ہے گزشتہ دور کی

- ۱۔ شہر محمود "روز بہ روز" کے نام سے مشہور ہو چکا ہے
- ۲۔ شمس الامراء نظام الملک عاجزادہ محمد خاں صاحب بہادر، نواب وزیر الدولہ بہادر کے فرزند اکبر کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ان کے سپرد عبدالجلیب خاں صاحب، ۱۷ رجب ۱۲۳۵ھ میں شیر کا شاہ کر تے ہوئے گواہیار میں فوت ہوئے۔ صاحبزادہ عبدالجلیب خاں صاحب ان کے فرزند تھے۔ ریاست میں کافی عرصہ نظامت کا کام بھی کیا۔
- ۳۔ صاحبزادہ محمد خاں صاحب کے دوسرے فرزند تھے غوثنگ ریاست میں سپہر مند بن پورس رہے۔
- ۴۔ ممتاز الدولہ نواب محمد فاروق علی خاں صاحب بہادر۔ دور حکومت ۱۲۴۵ھ - ۱۲۴۸ھ
- ۵۔ یہ چوتھے خاں دولہ ریاست نواب محمد باہر علی خاں صاحب کے فرزند تھے میرت ہوئی ہے یہی لکھی جاتی ہے کہ صاحبزادہ حکومت کیا۔ کافی عرصہ تک بلی میں آنریری ممبر بن گئے ہیں۔

قصہ نوادرات کی بربادی اور نایاب کتب کی تباہی کا۔ جائزہ ہے کتب خانوں اور فونک کے  
باشندوں کی زبوں حالی کا، ڈاکٹر اقبال نے یورپ میں مسلمانوں کے علمی ذخیرے کو دیکھ کر کہا تھا  
۵ مگر وہ علم کے سوتی، کتہ ہیں اپنے آبار کی،  
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہر سی پارہ

اس لحاظ سے ٹونک کے باشندوں کے دل کا بھی یہی حال ہے کتب خانے اجڑ گئے اور  
اعمال نو اور انبیاء کے گھروں کی زینت بن گئے۔ ریاست کا ہر ذی علم اس کی بربادی اور کٹختوں  
کی تباہی کا شریعہ خواں ہے۔

۵ ان ہی آٹکھوں نے زمانے کو کہاں دیکھا سنا  
ان ہی آٹکھوں نے زمانے کو کہاں دیکھا ہے



# ٹونک کے علماء

## مدارس کے کتب خانے

### قسط اول

ریاست ٹونک، راجپوتانہ کی وہ مختصر ترین ریاست ہے جو عمر میں بہت کم اور رقبہ میں بہت چھوٹی ہونے کے باوجود اپنے بانی نواب امیر خاندان کے بہادرانہ جنگی کارناموں اور یہاں کے علمی خانوادوں کی تعلیمی و علمی خدمات کی وجہ سے تاریخ میں جس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ۱۸۶۱ء میں ۱۷۳ھ میں انگریزوں کے تدبیر سے یہ ریاست قائم ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں ۱۳۰ سالہ زندگی پوری کر کے ہندوستان کے متحدہ گہر انقلاب میں اس کا خاتمہ ہوا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل میں نواب امیر خاندان کی بہادری کا دور دورہ دک سکے جا رہا تھا۔ انگریزی ہولی قرع طاعت سے کیس طرح برداشت ہو سکتا تھا۔ اس لئے امیر خاندان کی کسی نہ کسی زیر کر لینا ضروری سمجھا گیا۔ اس کے نتیجے میں نومبر ۱۸۶۱ء میں ریاست ٹونک وجود سے مٹ گئی۔

نواب امیر خاندان، فوجی سپہ سالار ہونے کے ساتھ ساتھ نیک خیال، علم دوست، علم نواز اور مذہبی جذبات کے انسان تھے جن کے ساتھ شکر کشی کے زمانے میں بھی علم و صلہ و راء کا ایک گروہ رہا کرتا تھا اس لئے ریاست کے قیام کے بعد ہی ذی علم و باکمال حضرات اس کو مولودیا

کی طرف کھینچ کھانے لگے۔ جدید شہر کی بنیاد پڑی۔ محلہ اھنگ قائم ہوئے۔ اور شاہی محلات کی تعمیر کے ساتھ ساتھ مساجد، موابدا اور مدارس وغیرہ کی بھی تعمیر ہونے لگی۔ اس طرح دس بیس سال کی مدت میں یہ ریاست علم و فضل، درس و تدریس اور فضل و کمال کا بھی مرکز بن گئی۔

باقی ریاست نواب امیر خاں کا دور ۱۸۱۷ء سے ۱۸۳۳ء شروع ہو کر ۱۸۳۳ء

۱۷۵۰ء پر ختم ہوتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں شونک میں کافی آبادی ہو گئی تھی اور تھوڑے سی خاندان ترک سکونت کر کے مستقل طور پر یہاں آباد ہو چکے تھے۔

اس دور کی ممتاز شخصیتوں کے ذمہ مختلف خدمات سپرد تھیں۔ حکیم انور علی صاحب نواب وزیر الدین ولی کے آئینے تھے۔ مولوی غیل الرحمن دسی خدمات انجام دیتے تھے۔ اور مولوی کلیم اللہ، مولوی سید احمد، اور مولوی سید نور عبد آبادی میں ہونہار و جوانوں کی تعلیم دتدریس پر مامور تھے۔

یہ راہپور کے رہنے والے تھے۔ قیام ریاست سے بہت قبل ۱۷۸۷ء سے نواب امیر خاں کے ساتھ رہتے تھے۔ ۱۷۸۷ء میں نواب وزیر الدین پیدا ہوئے۔ آگے چل کر حکیم انور علی صاحب ان کے آئینے مقرر ہوئے۔ قیام ریاست کے بعد ہی علی دینی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۷۹۶ء سے ۱۸۵۰ء میں نواب وزیر الدین فوت ہوئے ہیں انتقال ہوا۔ استاد سید اصغر علی آریو مصنف "تاریخ ٹونک" آپ ہی کے فرزند تھے۔

۱۷۹۶ء مولانا غیل الرحمن، طاعرفان رامپوری مصنف "ذوق" و "پدار" حواشی دار شرح سناسکے صاحبزادے تھے۔ طاعرفان مولانا بحر العلوم کھنوی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔ اور سابل ہو کر رامپور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ موصوف اور نواب امیر خاں کے خسر افندہ محمد ایدہ خاں تحصیل علم ہی کی غرض سے ایک ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ اس نے قیام ریاست کے بعد طاعرفان رامپوری کی اولاد میں مولانا غیل الرحمن، مولوی محمد تقی، اور مولوی سید اللہ غیلاب ٹونک منتقل ہو گئے۔ مولانا غیل الرحمن نامیات نواب امیر خاں ٹونک ہی میں دسی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۷۹۶ء میں نواب وزیر الدین بعض انقلابی مسائل کی بنا پر ترک سکونت کر کے ٹونک سے چلے گئے۔ اور ۱۸۰۰ء میں ۱۸۵۰ء میں گلشن آباد جگہ میں انتقال کیا۔

موصوف صاحب تصنیف کثیر پر مرکب تھے اور راجستھان کے محمد عبد مولوی محمد علی مفتی کے حقیقی بھائی تھے۔

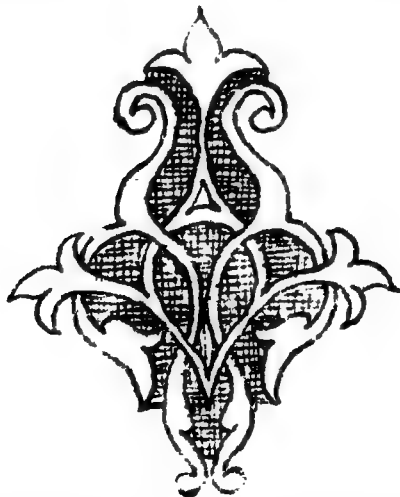


قیام بیاست کے بعد ہی دیگر عمارات کے ساتھ ساتھ جامع مسجد جلد کی کوشش  
اور خوش نوا عمارت بھی تعمیر ہو گئی تھی۔ اور دفتر شریعت کا قیام بھی عمل میں آچکا تھا۔ اس لئے مولانا  
خلیل الرحمن کے دونوں بھائی مولوی محمد مفتی اور مولوی سعد اللہ خطیب کو راہپور سے طلب  
کیا گیا۔ عدالت شریعت مولوی محمد صاحب کے سپرد ہوئی اور مولوی سعد اللہ صاحب کو جامع مسجد  
کا خطیب و امام مقرر کیا گیا

### نوٹ

اصل مضمون میں اس کے بعد مدارس کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ تفصیل اس کتاب کی  
ترتیب کے وقت کم کر دی گئی۔

۱۔ طاعفان راہپوری کے بڑے بیٹے تھے۔ راہپور کے خلدراج دواہہ میں آپ کی مسند درس قائم تھی۔ قیام بیاست  
کے بعد خدمت افتادہ وقت پر آپ کے سپرد ہوئی۔ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہا ۱۲۶۵ھ تا ۱۲۶۹ھ  
میں انتقال کیا۔ موصوف الحق کے بعد عہد تھے۔  
۲۔ آپ بھی طاعفان راہپوری کے بیٹے تھے۔ جامع مسجد امیر گنج تعمیر ہوئی۔ تو اس کے پہلے امام و خطیب مقرر ہوئے  
اور تاحیات یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۲۶۹ھ تا ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔





# ٹونک کے علماء

## اور مدارس کے کتب خانے

### قصہ قسط دوم

تعلیم و تدبیس اور علمی و صنعتی مشاغل کے لئے کتب خانے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں اس لئے سائنس دانوں نے اپنے دور و عروج میں بکثرت بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے۔ اس حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو ٹونک کی چھوٹی سی ریاست نے بھی بڑا کام کیا ہے۔ بے شمار نادروں کا ذخیرہ کتابیں دنیا کے گوشے گوشے سے کھینچ کر اس ریاست میں ہی بچیں۔ امرار، کوسا اور علار نے کتابوں کے ذخیرے جمع کئے۔ جس کے آثار گھر گھر میں آج تک باقی ہیں

یہ اور بات ہے کہ آنے والی نسلوں نے اس کی قدر نہیں کی۔ اور اکثر ذخیرے نا اہلی کی نذر ہو گئے لیکن اس تباہی اور بربادی کے باوجود آج بھی ٹونک کے ہر گھر میں کچھ کتابیں مل ہی جائیں گی۔ اور ایسی ایسی نادروں کا بکثرت ذخیرہ ان کے دل کو ڈربار کے مول فروخت ہوتی رہتی ہیں جنہیں دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے۔ آج ٹونک کے ان ہی ذخائر پر پریشانی نظر ڈالی جائے گی۔ ریاست ٹونک کے قیام کے بعد باقی ریاست نواب امیر خاں کاؤڈر بالکل ابتدائی دور تھا۔ اس لئے گو اس وقت یہاں باقاعدہ کتب خانے قائم نہیں ہوئے تھے



ریاستی کتب خانے ریاستی کتب خانوں میں ٹونک میں صرف دو ٹبرے کتب خانے تھے

(۱) نواب وزیر الدولہ کا کتب خانہ

(۲) نواب محمد علی خاں کا کتب خانہ

وزیر الدولہ کا کتب خانہ یہ کتب خانہ دراصل نواب امیر خاں کا قائم کردہ تھا لیکن نواب وزیر الدولہ نے اسے بڑی ترقی دی اور اس میں بڑا اضافہ کیا اس لئے ان کے نام سے مشہور ہوا۔ قیام ریاست کے بعد جب جدید آبادی قائم ہوئی۔ اور قدیم قلعہ میں شاہی محلات کی تعمیر شروع ہوئی۔ تو ان محلات کے ساتھ کتب خانے کے لئے بھی علیحدہ عمارت تعمیر ہوئی اور علی وفا نواز کتب خانے میں جمع ہونا شروع ہوئے۔

دیوان محس الدین کے والد مولوی سراج الدین صاحب اس دور کے بااثر افراد میں شمار کئے جاتے تھے۔ اس کتب خانے سے متعلق بھی تھے۔ مشہور کتابیں آپ کے قلم کی لکھی ہوئی عبدالرحیم خاں کے کتب خانے میں اب تک محفوظ ہیں۔

ان کے علاوہ مولوی عبدالکیم صاحب عسکری خوشنویس، مولوی فضل حق صاحب خطیب اور

شیخ محمد یعقوب صاحب مدد قی دار و فہ اس کتب خانہ کے نگراں رہے ہیں۔

یہ کتب خانہ ۶۱۶ کتابوں پر مشتمل تھا۔ ان میں ۲۷۸۷ کتابیں قلمی تھیں اور باقی مطبوعہ

اس کتب خانے کو حکومت ہند نے مولانا آزاد مرحوم کی معرفت ۱۹۵۲ء میں خرید لیا۔ اس طرح یہ کتب خانہ انڈین نیشنل لائبریری دہلی میں ضم ہو گیا۔ چونکہ اس کتب خانہ اور اس کے نواد پر تفصیلی

لے ان دونوں کتب خانوں پر مولوی سید ظہار حسن صاحب برکاتی لکھنے کے نام سے "تذکرہ کتب خانہ" مسمارت

جلد نمبر ۸۸ شمارہ نمبر ۲ بابت اگست ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا جواب کتاب انہوں نے بھی شریک اشاعت کیا جا رہا ہے

۳۔ اس کتب خانہ کے نواہر ایک مضمون کتب خانہ وزیر الدولہ کے چند نوادر "مولوی حکیم محمد احمد صاحب برکاتی دہلیہ و دیگر محکمہ برکاتی

اصحاب کوئی نے لکھا تھا جو سہ ماہی رسالہ "بغاوت" کو اپنی میں ہر ماہ جولائی ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

معنا میں لکھے جا چکے ہیں اس لئے اس کی تفصیل لکھنے کی ضرورت باقی نہیں ہے۔  
 نواب محمد علی خاں کا کتب خانہ یہ کتب خانہ مختلف زمانوں میں "کتب خانہ محمد علی خاں"  
 "عبد الرحیم خاں کا کتب خانہ" "سعید اللہ بریری ٹونک" "دسٹریکٹ لائبریری ٹونک" (اور  
 "اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک" کے نام سے متعارف رہا ہے۔ نواب محمد علی  
 خاں اس کے بانی و مربی تھے۔ ان کے بیٹے صاحبزادہ عبد الرحیم خاں نے اس میں کافی اضافہ کر کے  
 اس کی شان و دیالاکی۔ نواب سعادت علی خاں نے اپنے شخص سعید اللہ کی مناسبت  
 سے اسے سعید یہ پبلک لائبریری کا نام دیا۔ حکومت راجستھان نے ۱۹۵۶ء میں اس کتب خانہ  
 کوٹی سٹورکٹ لائبریری بنا دیا۔ اور اب ۱۹۶۱ء سے قلمی و مطبوعہ کتب کی تقسیم کی وجہ  
 سے اس کے دو حصے ہو گئے قلمی کتابیں "اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ" کی  
 نگرانی میں ہیں۔ اور مطبوعہ کتابیں حسب سابق سعید یہ لائبریری  
 اعلیٰ بلڈنگ میں محفوظ ہیں۔

اس کتب خانہ کے قلمی و مطبوعہ ذخائر کی مفصل فہرست تیار کرنے کا فخر اقم کو حاصل ہوا  
 اس کے قلمی شعبے پر صاحبزادہ شوکت علی خاں ایم۔ اے کا ایک مضمون مضاف جلد  
 نمبر ۹۶ شمارہ نمبر ۲ بہت ماہ ستمبر ۱۹۶۵ء شائع ہو چکا ہے۔ اس لئے مزید کچھ لکھنے کی ضرورت  
 باقی نہیں ہے۔

۱۔ ٹونک کے کتب خانے اور اس کے خزانوں میں چند نایاب مخطوطات اور پانچ اقاطیں اس کے  
 تاریخی مخطوطات شامل کئے گئے ہیں۔ اور فہرست پر معائنہ شامل نہیں کئے گئے۔ جن کی تفصیل  
 انگریزی کے کٹیلوگ میں شامل ہے جو کئی جلدوں پر مشتمل ہے اور تقریباً دو سو سے آراستہ  
 ہونے والی ہیں۔

مطبوعہ شہر میں کتابوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

عربی :- ۲۹۸۳ فارسی :- ۱۳۶۲ اردو :- ۲۸۳۳ ہندی :- ۳۸۶۸  
انگریزی :- ۸۰۰ پشتو :- ۶ پنجابی :- ۱ سندھی :- ۱  
میزان = ۱۱۹،۰۳

یہ لائبریری ٹونک کی سب سے مقبول لائبریری ہے۔

کتاب خانہ عدالت شریعت قیام ریاست کے وقت سے اس ریاست میں عدالت شریعت قائم تھی۔ ابتدائی دور میں تمام مقدمات اسی عدالت میں لگوتے تھے قس و قضا جس تک کے تمام مقامات اسی عدالت سے فیصل ہو کرتے تھے۔ انعام ریاست تک یہ عدالت قائم رہی، اس لئے ضرورت کی کتابیں آہستہ آہستہ اس عدالت میں جمع ہوتی رہیں۔

مولوی احمد علی صاحب مفتی کا کتب خانہ بھی اسی عدالت میں شامل کر دیا گیا اس طرح اس میں کتابوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ انصار و قضا کے مسئلہ میں بن کتابوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی بڑی تعداد اس میں موجود تھی تقسیم ملک کے بعد یہ کتب خانہ بھی مسجد ابراہیم ٹرسٹ کے لائبریری ٹونک میں شامل کر دیا گیا۔

امراہ کے کتب خانے روبرو امراہ کے کتب خانوں میں مختار الدولہ محمود خاں، دیوان شمس الدین اور نائب میر الدین خاں وغیرہ کے کتب خانے خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ کتب خانے کے متعلق کچھ تفصیل لکھی جاتی ہے۔

مختار الدولہ کا کتب خانہ مختار الدولہ محمود خاں، نواب امیر خاں کے ساتھیوں میں اہم ترین شخصیت کے مالک تھے علم و دوست اور علم نواز بھی تھے۔ دیوان شمس الدین قاضی ہندوستان امیر و بہت سادہ و نرم ہیں آپ کے بارہ ہیں لکھتے ہیں۔



اور مالک کتاب مختار المدللہ، کا نام لکھا گیا ہے۔ یہ شرح خود آٹن کی تصنیف ہے اس کے مصنف محمد عبداللہ العربی القزازی نے ۱۱۹۹ھ میں تنویر الإحصار تصنیف کی اور پھر خود ہی اس کی شرح لکھی۔ سلسلہ میں ان کا انتقال ہوا۔

پیش نظر نسخہ ایک قدیم و نامور نسخہ ہے جس کی تاریخ کتابت ۲۲ شہان سنہ ۱۱۹۹ھ ہے یہ کتاب مختار المدللہ محمود خاں کے کتب خانہ کا بہترین نسخہ ہے۔ اس کتب خانہ میں اس کی جلد بندی ہوئی۔ اس کتب خانے کی کتابیں ان کے پوتوں تک محفوظ رہیں۔ اس کے بعد برباد ہو گئیں۔ دیوان شمس الدین کا کتب خانہ دیوان شمس الدین، نواب وزیر الدہلوی، نواب محمد علی خاں اور نواب امیر اہم علی خاں، تینوں رئیسوں کے دور میں ریاست کے اہم مناصب پر فائز رہے۔ مدارالمہام ریاست بھی رہے تھے۔ موجودہ صدی ہجری کی پہلی دہائی میں انتقال فرمایا۔

موصوف لکھی والی انتظامی قابلیت کے ساتھ علم و فن سے بھی شغف رکھتے تھے۔ دینی علوم سے بھی دلچسپی تھی۔ آپ کا کتب خانہ اسی ذوق کا نتیجہ تھا جو مختلف علوم و فنون کی سیکڑوں قلمی و مطبوعہ کتابوں پر مشتمل تھا۔ بڑی اہم اور نادر کتابیں آپ کے کتب خانے میں تھیں۔ آپ کے انتقال کے بعد کتب خانے کا اکثر حصہ صاحبزادہ عبدالرحیم خاں کے کتب خانہ میں منتقل ہو گیا جو اب سعید الدین ڈسٹریکٹ لائبریری ٹونک میں محفوظ ہے۔ اکثر کتابوں پر آپ کی مہر و دستخط و تاریخ ثبت ہے۔

ان کتابوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب آپ کے مطالعہ سے گزری تھی جس پر آپ کو

قلم کے حاشی، آپ کے نوٹ، اور مضمون کتاب کی سرنیاں شاہد ہیں۔ کتاب کے شروع میں کتاب اور مضمون کے حالات بھی اکثر اپنے قلم سے لکھے ہیں۔ خط نہایت پاکیزہ و پختہ، منشیانہ اور مطالعہ نہایت دسج تھا۔ مولوی احمد علی سیلاب محاصل علیہ میں آپ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اور مے امت خوش خلق، مشیر بر تقریر، در تواضع و وقار بے نظیر، در اجراء قوانین بندوبست  
و ملک فکر رسا دارد۔ علم حدیث و تفسیر و میر و اخلاق خوب تربیا در گرفتہ، خود را بدین پایہ  
بلند در صورت فاکساراں دارد۔“

”نزهۃ الخواطر“ میں ہے

وكان سریر الادراك قوى الحفظ شديد الانحياز على المطالعة  
الكتب والمذاكر فحريماً على جمع الكتب النفيسة، كمشير  
الاستحسان للمسائل العربية، رأيت في كبر سنه فوجدته  
منهمكاً في المطالعة، وميداً المصنف لابن أبي شيبه،

دیوان صاحب ذکابوں کا تفصیلی جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ علم فضل کے ساتھ  
بڑے علم نواز اور نادر و نایاب کتابوں کے بڑے قدر دان اور جریں تھے۔ مسجد قافلہ کے مقابل آپ کے  
مکانات تھے۔ ان ہی میں آپ کا کتب خانہ بھی تھا۔ یہاں تک ”دیوان جی کے گھر“ کے نام سے معروف ہے  
کتب خانہ ناسب صاحب نواب وزیر الدہلی کے بیٹے عبید اللہ خاں،  
نائب الایامت اور اپنے عہد کے بڑی شان و شوکت کے رئیس تھے۔ ان کی حویلی اپنی شان کی زبالی،  
عمارت ہے۔ ایک خوبصورت مدور کوٹھی نشت گاہ تھی۔ اسی کا ایک حصہ کتب خانے کے لئے منھنیں  
تھیں۔ ان کے بیٹے ماجرا و علیہ السلام خاں نے اپنے آخری دو دن اس یادگار کو قائم رکھا۔ مولوی محمود حسن  
خاں، صاحب معجم المصنفین کی آپ کے یہیں بڑی آمدورفت تھی۔ اور وہ اس کتب خانے کی بھکاری  
بھی فرماتے تھے۔

اسی دو میں مجھے یہ کتب خانہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ کتابیں عید علیہ الماریوں میں فن دار

سیلے سے جچی ہوئی تھیں۔ علوم شرعیہ و تاریخ کی کتابوں کا زیادہ ذخیرہ تھا۔ قلمی اور نادر کتابیں بھی کافی  
تھیں۔ یہ کتب خانہ قریباً ۱۵۰ سال پہلے کی ہے۔ اس کی بورت ملک میں محفوظ ہے



تھیں۔ ساتویں اٹھویں صدی ہجری کی متحدہ کتابیں تھیں۔ ریاست کے قیام اور اس کی تعمیر و ترقی کی جانچ کا بھی اہم ہوا۔ اس میں موجود تھا۔ ابتدائی دور کے اہم مرتبے، اور قدیم عمارتوں کی ابتدائی تفصیلات بھی تھیں۔ افسوس آج کتب خانے کا وجود باقی نہیں۔ کتب خانے کا اکثر حصہ کبھی کے تاجر خرید کر لے گئے۔ کچھ دوسرے مقامات منتقل ہوا۔ باقی ذخیرہ بھی نااہل اولاد کے ہاتھوں درست بردہ ہو کر منتشر ہو گیا۔

ان رؤساکے علاوہ صاحبزادہ محموی خاں کا کتب خانہ تھا۔ جو ان کے بعد ان کی اولاد میں صاحبزادہ محمد سعید خاں کے قبضہ میں رہا۔ جنہوں نے اپنے شوق کی کتابوں کا اضافہ کیا۔ لیکن اس کے نوادر بھی تلف ہونا شروع ہو گئے۔ کچھ نوادہ اب بھی ان کی اولاد کے قبضہ میں ہیں۔ پانچ سات سال قبل میں نے اس ذخیرہ کو دیکھا تھا اس وقت متعدد قرآن مجید، حاشیہ وظائف اور متعدد مخطوطات و ندرتیں موجود تھیں۔

صاحبزادہ اسحاق خاں کا کتب خانہ بھی مختلف فنون کی نادر کتابیں پر مشتمل تھا۔ موصوف نواب محمد علی خاں کے دوسرے بیٹے تھے اس نے کتب خانہ بھی ان کو دہلی میں ملا۔ بعد میں مزید اضافہ ہوتا رہا۔ ان کے بیٹے صاحبزادہ سردار مصدق خاں ریٹائرڈ کلکٹر تھے تاہم مندرجہ بالا اس کو باقی رکھا۔ ۱۹۵۰ء میں مجھے اس کتب خانہ کی فہرست بتانے کا موقع ملا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ کتب خانہ بھی اب انقلاب زمانہ کی نذر ہو کر کبھی کے تاجر دنیا کے ہاتھوں فروخت ہو گیا۔

صاحبزادہ عبد الحمید خاں کا کتب خانہ بھی اہم ذخیرہ پر مشتمل تھا۔ لیکن عرصہ ہوا یہ کتب خانہ بھی ختم ہو گیا۔ اور مختلف لوگوں کے ہاتھوں کنایاں فروخت ہو گئیں۔

صاحبزادہ احمد خاں کا کتب خانہ بھی قابل ذکر ہے۔ محنت و تدبیر



## ٹونک کے علما اور مدارس کے کتب خانے

### منتخب فہرست سوم

علما کے کتب خانے اب تک جن کتب خانوں کا ذکر ہوا وہ امر اور روسا کے کتب خانے تھے جنہوں نے علم پروری اور شانِ اہانت کے لئے کتب خانے قائم کئے تھے لیکن علماء کے کتب خانوں کی داستان بہت طویل ہے ہر عالم کے ساتھ ایک کتب خانے کا ہونا بہت ضروری تھا۔ ایسے دور میں جب کہ طباعت عام نہیں تھی ہر قسم کی کتابیں سینے سے لگا کر رکھی جاتی تھیں چنانچہ قیامِ ریاست کے بعد جس قدر علمی خاندان ٹونک آکر آباد ہوئے وہ کتابوں کے ذخیرے بھی ساتھ لائے۔ جو حضرات درس و تدریس میں نمایاں مقام رکھتے تھے ان کے کتب خانے بھی ان کی حیثیت کے مطابق ہوتے تھے۔ ذیل میں ایسی ہی اہل علم کے کتب خانوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

نواب میاں سجاد کے ابتدائی دور میں فتح راہ الدولہ محمود شاہ کی تحریک پر طاعن فراموشی کے تہن بیٹے مولانا خلیل الرحمن، مولوی محمد مفتی اور مولوی سعد اللہ خطیب ٹونک منتقل ہو چکے تھے۔ یہ تینوں حضرات الگ الگ مستقل کتب خانوں کے مالک تھے۔ ہر کتب خانے میں کتابوں کی تعداد کافی تھی۔ اس لئے ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ ذکر کیا جاتا ہے۔

کتب خانہ مولوی خلیل الرحمن آپ ایک عظیم کتب خانے کے مالک تھے اللہ نے اولادیں ہی ایسی عطا فرمائیں کہ ان میں سے ہر ایک نامور عالم یا نڈا طبیب تھا اس لئے کتابوں کے ذخیرے میں بھی کافی اضافہ ہوتا رہا۔ مولانا خلیل الرحمن کے جائزہ نقل و حرکت کی وجہ سے ان کی کتابوں کا ذخیرہ بھی تقسیم ہو گیا۔ ان کی اولاد

میں مولوی عبدالحی علیہ السلام اور حکیم غفران علیہ السلام محفوظ رہا۔ یہ حضرات جاوڑہ میں باعزت و باوقار زندگی بسر کرتے تھے مگر بعد میں اولاد میں علم کا ذوق نہیں رہ گیا اس لئے یہ تمام ذخیرہ تلف اور منتشر ہو گیا۔ البتہ طب کے کچھ قلمی نوادر ان کے عزیز و محبوب خادم منشی عباس علی صاحب میرٹھی جاوڑہ کے پاس محفوظ رہے

مولانا غلیل الرحمن کی باقی اولاد ٹونک میں رہی۔ ان میں مولوی عبدالحی علیہ السلام اور حکیم عبدالحی علیہ السلام کو ان نوادر سے کچھ قلمی قارئین اور مولوی عبدالحی نے ان کتابوں میں کافی اضافہ کیا۔ ۱۲۶۳ھ میں انھوں نے حج کیا۔ اور کافی کتابیں خرید کر ساتھ لائے کتب خانہ کی اکثر کتابوں پر ان کی مہر ثبت ہے بعد میں جب اولاد نے کتابوں کو ضائع کرنا شروع کیا۔ تو نواب سعادت علی خاں کے زمانے میں اہل علم حضرات کی کوشش سے اس کتب خانے کو صاحبزادہ عبدالرحیم خاں کے کتب خانہ میں ضم کر دیا گیا اس کی کتابیں اب بھی مسجد یہی لادھیویری میں محفوظ ہیں

**کتب خانہ مولوی محمد مفتی** اپنے بھائی مولانا غلیل الرحمن کے بعد ٹونک تشریف لائے

مفتی شریعت کے مہذب کے ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ان کے پاس بھی کتابوں کا کافی ذخیرہ تھا۔ موصوف اختر کے بعد امجد تھے۔ یہ ذخیرہ کچھ لکڑیاں خشتیں گزر جانے کے باوجود اب تک محفوظ ہے

یہ کتب خانہ ٹونک کے پرائیویٹ کتب خانوں میں سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ والد صاحب مرحوم مولوی حکیم قاضی محمد عمر خان خان ناظم شریعت تھے اس کتب خانہ کے ذخیرے میں کافی اضافہ فرمایا موصوف کو قلمی اور نادر کتابوں کے عشق تھا۔ اور بڑی توجہ ادا تھا اس سے کتابوں کی حفاظت فرمایا کرتے تھے درسی کتابوں کا بڑا ذخیرہ طلباء کے لئے دفت تھا۔ اس نے ایک ایک کتاب کے کئی کئی نسخے رکھا کرتے تھے کتاب

کیسے ہی نادر کیوں نہ ہو۔ اگر کسی طالب علم کو ضرورت ہوتی تو بلا تاویل دیدیا کرتے اکثر فرمایا کرتے تھے جس شخص نے علم اور اس کے وسائل کو سلسلہ میں بخل سے کام لیا اس کی اولاد سے علم جانا رہتا ہے۔ اس پر اچھا پورا عمل تھا

**مولوی سعد اللہ کا کتب خانہ** اب بھی کتابوں کے بڑے ذخیرے میں کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہے

کو در شہ میں ملا تھا۔ آپ کے صاحبزادے مولوی فضل حق خطیب المتونی ۱۳۲۲ھ میں وفات کے ساتھ تصنیف ذالیف کے بھی دلدادہ تھے۔ آپ نے کتب خانہ میں بڑا اضافہ کیا۔ آبائی جائیداد کی وجہ سے سر و سنج ماوہ جایا کرتے تھے۔ وہاں کے رؤسا و غلام قادر خاں وغیرہ کے کتب خانوں سے بہت سی کتابیں خریدیں۔ ۱۳۲۸ھ میں حج بیت اللہ کا سفر کیا اور بغداد و بصرہ وغیرہ سے بہت سی کتابیں، ساتھ لائے۔ لیکن انوس آپ کی اولاد میں علم نہ رہنے کے باعث یہ ذخیرہ محفوظ نہ رہ سکا۔ کتابوں کا بچا کچھ احمدی مولوی عرفان صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں داخل کر دیا گیا

**مولانا حیدر علی کا کتب خانہ** آپ کے کتب خانے میں بھی کافی کتابیں تھیں۔ آپ کے بھتیجے مولوی احمد علی سیال آبادی کے جانشین ہوئے۔ ان کے بیٹے حکیم سعید احمد صاحب اپنے دور کے کامیاب طبیب اور با اثر شخصیت رکھتے تھے۔ دونوں حضرات نے کتابوں کے ذخیرے میں کافی اضافہ کیا۔ لیکن یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ کتابوں کا بقیہ حصہ حکیم محمد علی میاں صاحب کے پاس محفوظ ہے جس کا بیشتر حصہ طب کے قلمی نوادر پر مشتمل ہے۔

**نجف علی خاں کا کتب خانہ** - حاج العلاء نجف علی خاں قاضی جھڑ، ٹونک کے اصحاب کمال میں ممتاز ترین شخصیت رکھتے تھے۔ مختلف علوم میں پچاس سے زائد تہمینیفات آپ کی یادگار ہیں۔ آپ کا کتب خانہ پیش قیمت نوادر پر مشتمل تھا۔ دو ایکس تک تو اس کی کتابیں محفوظ رہیں۔ آخر میں ان کا شہر بھی دیہی ہوا تو علی و زلفا کی نااہل اولاد کے ہاتھوں جو اتنا ہے۔ یہ جو اہر پائے

۱۳۲۵ھ المتونی ۱۳۲۵ھ آپ نواب وزیر الدولہ کے کتب خانہ کے بھی نگراں رہیں۔ تقریباً تیس کتابیں آپ کی ترغیب قالیف کردہ محفوظ ہیں۔ ذاتی کتب خانہ کی اکثر کتابوں پر ہر دو سو روپیہ کی ہر پی قیمت ثبت ہے۔ ہر دو میں یہ عبارت کندہ ہے

(۱) من مکتبہ عرفانہ سعید اللہ (۲) محمد فضل حق بن الخطیب مولوی سعید اللہ

۱۳۲۵ھ المتونی ۱۳۲۵ھ حکیم سعید احمد صاحب کے پسر ہیں۔ حرموت کے برادر محقق حضرت سید سیدی نوئی در حازمہ کے شہسود کامیاب شاعر و محدث ہیں۔ ان کا انتقال ۱۳۲۵ھ میں ہو چکا ہے۔

نااہل اولاد کے قبضہ میں خرف ریز سے بنے بیہ۔ اور تقسیم ملک کے بعد یہ لوگ اس ذخیرے کو منتشر کر کے پاکستان چلے گئے۔ اور کتب خانہ بالکل ختم ہو گیا۔

اسی طرح مولوی غلیل الرحمن مفتی، مولوی فیہار النور مفتی، مولوی محمد ادیب، مولوی سراج الرحمن، مولوی عبدالحمید خاں صاحب، یوسف خاں صاحب اور سادات قافلہ وغیرہ کے کتب خانے انقلاب کی بذر ہو گئے۔

**کتب خانہ حکیم برکات احمد صاحب** آپ کی سند درس ہند و سنان کی مشہور ترین درس گاہوں میں تھی۔ آپ کے ذاتی کتب خانے میں بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ خیر آبادی خاندان سے تعلق کی بنا پر منطق و فلسفہ اور دیگر علوم عقلیہ کی کتابیں زیادہ تھیں

حکیم صاحب کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے حکیم محمد احمد صاحب آپ کے صبیح بانٹیں ہوئے لیکن عمر نے وفات کی۔ ان کی اولاد میں سب چھوٹی تھیں۔ اس لئے عمر مدداز تک کتب خانہ منتقل رہا۔ ایک بار والد صاحب مرحوم نے خواب میں دیکھا کہ حکیم بڑا احمد صاحب فرماتے ہیں کہ قاضی ججی! کتب خانے میں پانی ٹپک رہا ہے۔ دوسرے دن کتب خانہ کھنوا کر دیکھا گیا تو واقعی پانی ٹپکا تھا جس سے نقصان پہنچا تھا۔ چنانچہ ان کی حفاظت کا سامان کیا گیا۔

حکیم ججی، محمد احمد صاحب برکاتی تحصیل علوم کے بعد ٹونک تشریف لائے تو آپ نے کتب خانہ کو منبھالا۔ مگر تقسیم ملک کے بعد موصوف کراچی منتقل ہو گئے اور نادر و مایاب کتابوں کا اکثر حصہ ساتھ لے گئے۔ غیر ضروری کتابیں یہیں چھوڑ دیں کچھ اب تک آپ کے عزیزوں کے پاس ہیں۔

**کتب خانہ مولوی احمد رضا مفتی** آپ عدالت شریعت میں مفتی تھے۔ ان کے والد سید محمد رضا

کا وطن عظیم آباد تھا۔ نواب درسیہ اللہ وراما کے زمانہ میں تھوٹے تشریف لائے اور اعزاز کے ساتھ زندگی گزاری۔ کتابوں کا ذخیرہ ان ہی کا جمع کردہ تھا۔ مولوی سید علی احمد بہاری کے داماد تھے۔ اسی طرح حکیم صاحب مرحوم کے بچے حکیم صاحب کاتب خانہ بہار تھے۔ ان کے خلفائے نورانی تھے۔



ان میں سے کچھ کتابیں قاضی عرفان صاحب کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

مولوی حمید حسن خان کی پوری عہد رس و تدریس میں گزری اس لئے ان کے پاس کتابیں زیادہ جمع ہوئیں۔ دائرۃ المعارف حیدر آباد سے جو کتابیں بھی شائع ہوتی تھیں ہر کتاب کا ایک نسخہ مولانے نام ضرور لیا تھا خود مولانا کو کتابوں کا بہت شوق تھا۔ محلّی شہر بہرہ خط کا نسخہ خود مولانے نقل کرا کے اپنے کتب خانے میں داخل کیا۔

فقہ کی شہرہ مخیم کتاب ”برہات“ چار جلدوں میں مصنف نے محی ثناء انداز میں اعلیٰ فقہیہ کتابت کی ہے۔ اسی طرح نقد حدیث سے متعلق امیر دوزیر کے متن و شرح، تفسیر و توضیح کو مقامی کاٹھی شہی رحمت اللہ سے لکھوایا تھا۔ اور اکثر اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے جس کتاب کو بھی نادر پاتے اور اس کا اپنے پاس موجود رہنا، وہی خیال فرماتے تھے فی الغرض نقل کرایا کرتے تھے تقسیم ملک کے بعد جب آپ کے لئے پاکستان منتقل ہوئے تو نادر کتابیں بھی ساتھ لے گئے۔ باقی کتابیں یہاں سے فرقہ قاضیوں کے کتب خانے میں داخل کر دی گئیں۔

مولوی حمید حسن خان غنی کا بھی ایسے ہی کتب خانہ تھا۔ یہ کتب خانہ تقسیم ملک کی نذر ہو گیا۔ کچھ کتابیں ضائع ہو گئیں۔ باقی کتابیں ٹوٹنکٹ ہی میں کس پیر سی کے عالم میں ایک مقام پر پڑی ہیں۔ احباب القضاء، خصاف کی شرح، صدر شہید کا ایک نادر نسخہ آپ کے کتب خانہ میں تھا۔ جو میں نے دیکھا ہے۔ یہ نسخہ سنہ ۱۲۹۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ کاتب کا نام علی الجارسی ہے۔ اور اوراق ۱۵۸ خط پختہ عربی، کاغذ سفید دیز، غیر جھڑوں، ورق اول پر لکائی مہدول ہے۔ جس کے بالائی حصہ میں کتاب کا نام نہر سے حرفوں پر لکھا ہوا ہے۔ درمیان کے طلائی دائرہ میں مصنف کا نام دیوچ ہے۔ یہ نسخہ علامہ فرین بن نجیب المصطفیٰ صاحب رباب عہد الوفاق کے مطالعہ میں رہ چکا ہے۔ ان کے قلم کے حواشی اس نسخہ کے حاشیہ پر پڑے ہوئے ہیں۔



یہ نسخہ شیخ محمد انصاری الحنفی کی ملک میں رہا ہے۔ جو ابن نجیم کے قریب البصر تھے۔ اول ورق پر ان کا یہی ایک نوٹ درج ہے۔ ورق نمبر ۹ کے ایک حاشیہ پر تحریر ہے کہ یہ خط علامہ ابن نجیم کا ہے۔ ورق نمبر ۶۶ کے حاشیہ پر ہذا خط الشیخ عبد الکریم القطبی رئیس مکہ وعین اعیانہ فی زمزمہ درج ہے۔ نسخہ کو اچھی منتقل ہو گیا۔ اسی طرح مشکوٰۃ المصابیح کا ایک اور قدیم نسخہ بھی اسی کتب خانے کا دیکھنے میں آیا تھا۔ جس پر نندہ و علمدار کی سندات درج تھیں۔

مولوی منظر حسن خاں کے پاس بھی کتابوں کا ذخیرہ تھا مگر آخری عمر میں ان کے مزدور ہوجانی کی وجہ سے کتابیں منسلح ہوتی گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد باقی کتابیں فروخت کر دی گئیں۔ مولوی محمود حسن خاں کے داماد مولوی وحید حسن صاحب بھی کتابوں کے اچھے ذخیرے کے مالک تھے۔ اس ذخیرے میں درسی مطبوعات میں زیادہ ہیں جو ابھی تک محفوظ ہیں۔

**کتب قائم محمود شبرانی** حافظ محمود شبرانی مرحوم نوادر جمع کرنے میں شہرہ آفاق و دوسرے نوادر کے علاوہ ہزاروں روپے خرچ کر کے نوادر کتابیں جمع کی تھیں۔ جن میں ہر دور اور ہر صدی کے عجائبات، فنی و صنعتی مرتبے، قدیم اور نواد کتابیں، پرانے کئے، غرض ہر طرح کے نوادر کا عجائب خانہ تھا۔ یہ نام ذخیرہ پن جناب یونیورسٹی کے حوالہ کر دیا گیا تھا۔ جو وہاں محفوظ ہے۔

۱۔ پرنسپل حافظ محمود خاں شیرانی خود اپنی ذات سے ایک علمی وستان، ادارہ اور نوادر کا سرپرست تھے۔ وہ زمزمہ، مؤرخ، محقق، متبحر عالم، فاضل، اور مسلم علوم السنہ اور ماہر عقائد و سلفیات ہی تھے۔ بلکہ فوج تحقیق اور تنقید و سلفیات کے بحرنا پیدا کار کے شائق و شہساز بھی تھے انھوں نے ڈومک کا نام زمزمہ وستان میں بلکہ تحقیق اور علمی دنیا میں بجا کر لیا ہے۔ شوکتی سے وہ نہیں۔ بلکہ شوکتی کے ان سے جا اور پوچھا جاتا ہے ان کے اور سبیل کا یہ لاہور کے مسکین میں شائع شدہ مرکز آباد امجدین اور مشاہیر نے یہ تعریف نے تحقیق اور علمی دنیا میں ان کی دعا کی ہادی۔ یہ مضامین مقالات و تالیفات کی شکل میں ہر

ہفت روزہ صفحہ ۱۱۵ پر

مولانا سورتی کا کتب خانہ ٹونک کے قابل ذکر کتب خانوں میں مولانا

محمد مسوس قی مرحوم کا کتب خانہ بھی تھا۔ یہ کتب خانہ اگرچہ ٹونک میں زیادہ دن نہیں

رہا۔ مولانا کے انتقال کے بعد ٹونک سے باہر چلا گیا لیکن اپنی نوعیت کا بے مثل کتب خانہ تھا

جس میں مختلف علوم و فنون کے جوہر پائے جاتے تھے۔ مولانا مرحوم میاری اور علی کنابوں کے عاشق اور

کثیر المطالع تھے بیشتر اوقات مطالعہ میں مشغول رہتے تھے اور تھوڑے وقت میں بڑی بڑی کتابیں

پڑھ ڈالتے تھے۔ ایک کتاب ختم ہوتے ہی دوسری کتاب کا مطالعہ شروع کر دیتے تھے جہاں کہیں

نئی کتاب کا پتہ چلتا، فوراً منگاتے۔ انہیں علامہ رسول سورتی کو ہدایت تھی۔ کہ جب بھی کوئی نئی

کتاب طبع ہو کر آئے فوراً وہی پی کر دی جائے۔ اس لئے وہ جہاں بھی رہے ان کے پاس کتابوں

کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

موسوف خوشخط اور نہایت ذوق و سلیقہ تھے۔ بڑی بڑی نادر کتابیں خود لکھ ڈالتے تھے آپ نے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ

ان کے پوتے پرنسپل محمد مجاہد نے پاکستان سے شائع کئے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ خطوط و دستخطات اور نوادرات بڑی محنت اور باعنائی سے جمع ہوئے

جو ان کا سرمایہ حیات تھا۔ جیسے انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو تحفہ میں فروخت کر دیا تھا۔ جن کی

فہرست مایہ دلوں میں ادارہ تحقیقات پاکستان سے شائع ہو چکی ہے۔

اس ذخیرہ خیروانی کی مجموعی تعداد ساڑھے تین ہزار کے قریب ہے جن میں متعدد حصہ دعائے ہزار کے

قریب فارسی خطوط پر مشتمل ہے۔ قدامت بنی مذہب اور مواد اور متن کے اعتبار سے یہ ذخیرہ بہت اہم و

میں قیمت ہے۔ یہ عربی فارسی، اردو، ترکی، گجراتی، پشتو، پنجابی اور ہندی زبانوں کے خطوط ہیں

ان خطوط میں بہت سی مدنی جہزی ہے لے کر دسویں گیارہویں صدی ہجری تک کے مکتوبہ لکھے ہیں۔

قدیم ترین نسخہ قرآن کریم کی قدیم تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر کے ذرائع کی مکتوبہ ہے

مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔

رہبرست خطوط و دستخطات - مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین لاہور ۱۹۶۵ء

امید میاں

جمہرات العرب میں ضخیم کتاب، موزی مرض میں مبتلا ہونے کے باوجود تھوڑے وقت میں نقل کروالی۔ اس کے علاوہ کئی اور بھی ضخیم کتابیں نقل کیں۔ اس جلیل المرتبہ ادیب کے کتب خانے میں عربی ادب، حدیث و تاریخ کی بے شمار کتابوں کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کی کتابیں بھی تھیں۔

**موجودہ دور** موجودہ دور میں جن حضرات کے پاس کتابوں کا ذخیرہ باقی ہے ان میں مولوی محمد علی خاں صاحب کا نام قابل ذکر ہے۔ مولوی حکیم برکات احمد صاحب کے شاگرد اور پرانے باقیات سالیا میں ہیں آپ کے پاس کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔

اسی طرح مولوی حکیم احمد خاں صاحب ٹوکی مفتی یحیٰ قسیم پور کا کتب خانہ بھی کتابوں کی مقبول تعداد پر مشتمل ہے۔ اس میں کچھ نوواردی ہیں۔ لیکن زیادہ حصہ خود حکیم صاحب کا جمع کردہ ہے۔ طب کی کتابیں خاص طور پر اہم ہیں۔ اس کتب خانے میں دجہوں کتابیں خود مصنفین کے ہاتھ لکھی ہوئی اور باقی کتابیں تاریخی مذرت کی حامل ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان نوادر پر مجموعہ مضمون لکھا جائے۔

قلم والہ صاحب مرحوم کے کتب خانے کے متعلق لکھا جا چکا ہے۔ کہ وہ بمبائے محفوظ ہے اور ٹونک کے کتب خانوں میں اپنے نوادر کے لحاظ سے بہت ممتاز ہے۔ اس پر علمی و ادبی مضمون لکھا جائے گا۔

ان کے علاوہ شہر ٹونک میں بیسیوں خاندان ایسے گزرے ہیں جو اپنے اپنے دستِ باری میں گزر رہے ہیں جن میں مذہبی اور دینی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا لیکن آج ان کا نام بھی باقی نہیں ہے۔ درسی کتب خانے شہر ٹونک جس دور میں درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کا مرکز تھا۔ اسی زمانہ میں درسی کتب خانوں کی تعداد بھی کثیر تھی۔ ہر مدرسہ اور ہر کتب میں

ایک مختصر کتب خانہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب یہ خیر مفقود ہے۔ اس لئے یہ ذخیرے بھی منتشر ہو گئے۔ البتہ دارالعلوم خلیلیہ کا کتب خانہ، مدرسا فوقانیہ اور مدرسہ خاصہ یونیورسٹی ٹونک کے کتب خانے اب تک باقی ہیں۔

دارالعلوم خلیلیہ کا کتب خانہ کتابوں کی کثیر تعداد پر مشتمل ہے۔ ان میں درسی کتابوں کا ذخیرہ زیادہ ہے، ضرورت ہے کہ تنظیم دارالعلوم اس کا نگران کر لیں۔ اگر کچھ ذخیرہ بھی محفوظ ہوں۔ تو ان کے حالات بھی شائع کریں تاکہ اہل علم ان سے استفادہ کر سکیں۔

مدرسہ مسما فوقانیہ ٹونک کا کتب خانہ زیادہ وسیع نہیں۔ البتہ تقسیم ملک کے بعد مولانا حیدر حسن خاں صاحب کے کتب خانے کی باقی کتابیں جو ان کی اولاد کے پاکستان منتقل ہو جانے کے بعد یہاں رہ گئی تھیں اس مدرسہ میں داخل کر دی گئی ہیں اور محفوظ ہیں۔

مدرسہ خاصہ یونیورسٹی ٹونک بھی کچھ عرصے تک درس و تدریس کا مرکز رہا ہے اس کو اس مدرسہ میں بھی کتابوں کا کچھ ذخیرہ موجود ہے۔ ان مدارج کے علاوہ مدرسہ امیریہ ٹونک میں بھی درسی کتابیں کافی تعداد میں تقسیم ملک کے پورے مدرسہ باقی نہیں رہا۔ تو اس کی کتابیں سعید آباد بڑی ٹونک میں داخل کر دی گئیں اور محفوظ ہیں۔

کتب خانوں کی داستان بہت طویل ہو گئی خیال تھا کہ جو ذخیرے اب بھی محفوظ ہیں ان کو ذکر کے ساتھ ان کے نواذ کا بھی کچھ تذکرہ کیا جاتا۔ لیکن طوالت کے خیال سے اس وقت صرف کتب خانوں کے ذکر پر ہی اکتفا کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے موقع غایت فرمایا تو ان نواذ پر پوری انشاء اللہ رائدہ لکھنے کی کوشش کی جائے گی۔

آخر میں قارئین کو یہ خبر دے سکتے ہوں کہ محسوس کرنا ہوں کہ حبیب سے سعید آباد میں لاڈل بڑی کی کتابوں کی مفصل فہرست تیار کرنے کا موقع ملے گا۔ اسی وقت سے راقم الحروف

”ہذا کوہ علمائے شوناز“ ترتیب دینے کی فکر تھی، بحمد اللہ اس سلسلہ میں بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔ جو باقی ہے اس کی تکمیل کے لئے ان حضرات کے تعاون کی ضرورت ہے جن کو قائدانہ کسی بھی دور میں اس ریاست سے متعلق رہے ہیں۔ اس تذکرہ میں ان کی تعانیف، علمی کاوشوں، اور سب سلسلوں کا خصوصیت سے اہتمام کیا گیا ہے

امید ہے کہ اصحابِ علم اس کام میں اپنے امداد برے دریغ  
 سے فرمائیں گے



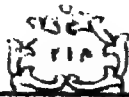


اعلیٰ مآعر فان راہپوری صاحب د قار و مد دار حواشی منار تحمیل علم کے موعلا  
 سوات سے ہندوستان آئے اور بحر العلوم مولانا عبد علی فرغی محلی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اور  
 متاثر ہونے کے بعد راہپوری سکونت اختیار کر لی۔ اللہ تعالیٰ نے اسی برکت عطا فرمائی کہ سات  
 پشت گزر جانے کے بعد اب تک سلسل اس فاندان میں علم و فضل باقی ہو ذلک فضل اللہ  
 یہی مآعر فان راہپوری اس کتابی ذخیرے کے بھی مورث اعلیٰ ہیں ان کے انتقال کے  
 بعد یہ ذخیرہ ان کی اولاد میں تقسیم ہوا چلا گیا۔ اور اس میں اضافہ بھی ہوتا رہا۔ اس کی کچھ تفصیل اپنی  
 مضمون نمونہ کے تدبیر مدار اس اور کتب خانے میں لکھ چکا ہوں جو مزارف بابت جولائی  
 ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا ہے تقسیم درجیم کے بعد کتابوں کا جو ذخیرہ والد مرحوم کے حصہ میں آیا  
 تھا۔ اس کے نواد پر مضمون لکھنے کا وعدہ گزشتہ مضمون میں کیا تھا۔ یہ مضمون اسی وعدے  
 کا نتیجہ ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتب خانہ حدیث، فقہ، تصوف، صرف، نحو، منطق، فلسفہ اور طب  
 کے اچھے ذخیرہ پر مشتمل ہو کل کتابوں کی تعداد تقریباً دو ہزار ہے درسی کتابیں زیادہ تعداد میں  
 ہیں۔ مثلاً شرح جاثی کے ۹ نسخے، ہدایہ کے ۷، شرح وقایہ کے ۳  
 بخاری کے ۲، ابوداؤد کے ۳۔ وغیرہ وغیرہ۔

منطق اور فلسفہ کی کتابوں کا بھی یہ حال ہے۔ فقہ میں اس فاندان کو ہمیشہ کو مرکزی  
 حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس لئے فقہی ذخیرہ کافی تعداد میں ہے۔ کتب متداولہ فقہیہ کو علاوہ  
 مختلف تعداد کی خاصی تعداد میں ہیں۔

عواد و الم حارف اور صحیح البخاری کے نادر مخطوطوں کا تعارف  
 اس سے پہلے کے مضمون میں کرایا جا چکا ہے۔ اس مضمون میں دوسرے نواد کا ذکر کیا جاتا ہے۔



## مجموعہ حواشی تفسیر سیفاوی

(۱) ماشیر سورۃ یٰسین۔ اذلاً محمد صادق، محشی ۸ رمضان ۱۲۳۵ھ کو

اس غشی سے فارغ ہوئے۔ داصوفی بن لمباقی کاتب نے عمر قدس ۱۲۳۵ھ میں نسخہ لکھا

تقریباً ۶۰۰ کار سانس ہے، تقطیع خورد، کاغذ کرم خوردہ و قدسے چٹ زدہ

آغاز۔ یَا مَنْ مَنَّ عَلَيْنَا بِرِسَالِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ

(۲) ماشیر سورۃ انا افتتحنا از ملا علی تقریباً ۶۰۰ کار سانس ہے

(۳) ایضاً از مرزا جان شیرازی

(۴) ایضاً از میر صدر الدین بخاری مصنف ۱۲۹۱ھ

از اندک ترین حواشی کے کاتب محمد عسور بن محمد باقی ہیں ۱۲۵۵ھ میں یہ حواشی لکھے

گئے ہیں۔ یہ ہاروں حواشی ان ہی مقامات کے کاتبوں کے لکھے ہوئے ہیں جہاں غشی

تھے، مجموعہ حواشی قدیم اور نادر ہے ۱۲۵۵ھ میں نسخہ عالمگیری کے شاہی کتب خانہ

میں داخل ہوا۔ اور ششم خان خانان کی تحویل میں رہا۔ ان کے قلم کا یہ نوٹ شرماع میں

درج ہے۔

مجموعہ آخری صفحہ پر تہذیب و جراتیں محشودہ ہیں پوشا ہی تخیلداروں کی معلوم ہوتی ہیں

مگر اس طرح منادی گئی ہیں کہ کچھ بھی نہیں جانتیں۔ شہر وٹ میں مولوی فضل حق خطیب بڑا نک

کی ہر ہی نسبت ہے۔

فہم خان خانان خانان سلطان محلہ کے شہر وٹ میں سے ہیں روح اللہ خان کی سہرت

عالمگیری کے دربار سے متعلق ہوئے عالمگیری اور اس کے بیٹے شہر وٹ میں مولوی فضل حق خطیب بڑا نک

فائدہ ہے۔ اگر اصرار میں اس کے مفصل حالات درج ہیں۔



## تفسیر پارکۃ حق

از احمد بن محمد و صاحبیات از طائیفہ۔ اس تفسیر کے کاتب محمد حسین بن محمد علی یقوبی ہیں  
 تاریخ کتابت درج نہیں۔ مگر نسخہ قدیم ہے۔ ورق اول ناقص ہے۔ التفسیر کے ساتھ طائیفہ کا خانیہ  
 شامل ہے۔ اس کے کاتب دوست محمد بن یار محمد ہیں۔ یہ نسخہ کابل میں خواجہ ابوالفتح کے دربار میں  
 لکھا گیا۔ اس کتابت سے معلوس لکھا ہے۔ اور کوئی صراحت نہیں ہے۔ یہ نسخہ بھی قدیم ہے اس کا ورق  
 اول بھی ناقص ہے۔ اسی حالت میں یہ دونوں کتابیں شاہی کتب خانوں میں داخل ہوئیں۔  
 جیسا کہ مختلف تولیداروں کے نوٹ سے اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ دروہری بھی ثبت ہیں لیکن  
 محض دو ہیں۔

وفزع الحجاب عن الناسخ والمذسوخ من ای الکتاب

شیخ محمد بن سلیمان المردی المدنی المتوفی ۱۱۱۱ھ اس کے مصنف ہیں۔ مولانا شیخ  
 ظہان ساکن محار از بدعان کی عمر مائتھی پر یہ سال لکھا۔ منقحر سالہ ہے اور مصنف کا زمانہ کا لکھا  
 ہوا ہے کاتب کا نام درج نہیں۔ غالباً مصنف کے ہی شاگرد کے ثبت کیا ہوا ہے اور اس نسخہ  
 سے مصنف کی موجودگی میں تقدیر کیا گیا ہے۔ آئیں یہ نوٹ دیکھتے ہیں۔

قبولت مع المؤلف حفظہ اللہ تعالیٰ ومع نسخہ

۱۱۱۱ھ میں یہ نسخہ ایسا بن عثمان المردی ثم المدنی کی ملک میں رہا۔ ۱۱۱۲ھ میں احمد بن حسین  
 بن رشید کی ملکیت میں آیا۔ نسخہ نہایت متبر و نادر ہے۔

انار: الدہلوی الذی نسخہ خلاص الشرائع بنور الاسلام الخ

تفسیر قرآنیات

خزین عبد الرحمن زردی المتوفی ۱۱۱۲ھ اس کے مصنف ہیں۔ شیخ نسخہ کراچی کے



سنہ ۱۲۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے کاتب کا نام درج نہیں چھوٹے سائز سے بارہ کوصفات پر مشتمل ہر ورق اور  
چھتہ زدہ ہونا نقص ہے تفسیر مدارک وغیرہ سے اس کی تفسیر کی گئی ہے۔

### تفسیر حسینی

لاحقین و اعقاب کا شفی المتوفی سنہ ۱۲۰۰ھ کی مشہور تفسیر ہے پیش نظر نسخہ کی جلد ثانی قدیم  
ہے اگرچہ تالیف کتابت درج نہیں ہے مگر دوسرے شواہد سے دسویں یا گیارہویں صدی ہجری کا لکھا  
ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آخر میں ایک مہر درج موجود ہے۔ آخری میں کتابت اور کاغذ متعلق جو نوٹ ہے  
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں رہا ہے۔ تقطیع متوسطہ فیروز اسمانی، د  
لہائی، خط عربی۔

### جمالین حاشیہ جلالین

مصنف ملا علی القاری المتوفی سنہ ۱۰۱۴ھ۔ پیش نظر نسخہ کے کاتب ملا لطف اللہ بن عبداللہ  
سکری ہیں۔ ۲۹ رجب سنہ ۱۰۱۴ھ کو کتابت شروع ہو کر سنہ ۱۰۱۵ھ میں ختم ہوئی۔ شروع میں مہر میر نور علی  
ثبت ہے۔ صاحب ہر نسخہ ۱۲۰۰ھ میں اپنے قلم سے عبارت لکھی ہے۔ ذلیقعدہ سنہ ۱۰۱۴ھ کو نسخہ فونڈک  
میر قاضی عبدالسیم صاحب کی ملکیت میں آیا۔

آلہ الاموال، کتابت خزانہ الجلالین، والجمالی والامالی الخ

### مصابیح السنن

پیش نظر نسخہ اگرچہ ناقص، اضافہ ہے لیکن نہایت قدیم ہے چنی با ساتویں صدی ہجری کا لکھا  
ہوا ہوا قدر جزو کتابت قدیم ہے۔ اس کے ہر ورق سے قدامت ظاہر ہوتی ہے۔

### شرح مصابیح السنن (نصف آخر)

شاید کاپی نہیں، میں سکا۔ راجح ثالث کے بعد مشہور حسن تفسیر درج ہے یاغریزی

دیگر خط عربی قدیم، شبران ۲۲۲ء میں نسخہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام درج نہیں نسخہ نہایت قدیم و نادر ہے اور تفسیف سے ستر سال بعد کا لکھا ہوا ہے کتب خانہ میں صرف نصف آخر ہے۔ شرح میں ہر حدیث کے بعد فیہ مسائل کے تحت مسائل کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

### شرح سفر السعادة

شیخ ولی اللہ، صاحب ہوی المتوفی ۱۱۵۲ھ پیش نظر نسخہ ناذر ہے۔ کاتب محمد جعفر نے ۱۲۸۲ھ میں نسخہ لکھا۔  
کواس کی کتابت کی اور اوراق کی تعداد ۲۹۹ ہے۔ نسخہ قدیم اور بہتر حالت میں ہے آخر میں "احمد اللہ ولد محمد امیر اٹک" کی مہر ثبت ہے۔ شروع میں مولوی محمد مفتی ٹوکی کی مہر بھی ہے جس میں "محمد ظہر اسرار عرفان" کندہ ہے۔ ورق اول سے ایک مہر محو کر دی گئی ہے شروع کتاب میں قاضی عبد الحلیم ٹوکی کے قلم سے بہت دہنوں کی، ساری نصف کی فہرست شامل ہے جن کی تعداد ۲۴۲ ہے۔

### استعانت اللمعات شرح شہ کوۃ للمحدث الدین

پیش نظر نسخہ نصف آخر ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ تقریباً فقیر مدی ہیں۔ جلد اول کے اختتام پر ۱۱۹۷ھ سن کتابت درج ہے۔ بلد آخر کی ابتدا میں قاضی بدال الدین بن قاضی بدر الدین احمد فاروقی کے دستخط اور مہر ثبت ہیں۔ مہر میں ۱۱۳۹ھ کندہ ہے۔

### صحیح البخاری

اس نسخہ کے کاتب علامہ عین بن محمد کشمیری المتوفی ۱۱۸۵ھ ہیں۔ اس نسخہ پر ایک مہر ثبت ہے۔  
میرزا علی بابا بیٹے جو مبارک اہل تارخ ۱۱۹۶ھ میں شائع ہو چکا ہے۔

### شمائل الترمذی

۱۔ نسخہ کے کاتب حاجی نضر اللہ الجشتی اہل تارخ ہیں۔ ذیل فقہہ ۱۱۸۵ھ میں کتابت ہوئی نسخہ اچھا اور کثیر الخط ہے۔ ۱۱۹۲ھ میں نسخہ مولوی سعد اللہ خطیب جامع مسجد ٹوٹک

کے قبضہ میں آیا درمیان سے قدسے ناقص تھا ورق اول کی کم قاصو صوف نے اگلے کل کیا۔

### شرح شامی

محمد جان بن محمد صدیق بن سلطان محمد نقشبندی، بافقہی اس کے مہنت اور خواجہ نور الدین خواجہ جمال اللہ نقشبندی کا کتاب ہے۔ تاریخ کتابت وراج نہیں شروع میں "مہر محمد بن" ثبت ہے۔ مولوی فضل حق خلیفہ دکن کی مہر بھی لگی ہوئی ہے  
آغاز:- حمد ابدی و ثناء لم یزل و شکر بے عدد و سپاس بے حد الخ

### الحصن الحصین للجزری

اس نسخہ کے کاتب شیخ نعمت اللہ بن شیخ سلیمان ہیں۔ ۳۱۰ جمادی الاخریٰ ۸۱۳ھ تاریخ کتابت ہے نسخہ اچھا اور کثیر المثل ہے

### لباب الانبیا

اس میں مختلف ابواب کی دس احادیث ہیں کر کے فارسی میں ان کا ترجمہ کیا گیا ہے کتاب نے اپنا نام نہیں لکھا لیکن ۲۰ رمضان ۱۰۹۷ھ تاریخ کتابت درج ہے۔ اول و آخر میں مولوی محمد انور مولوی فضل حق کی مہریں ثبت ہیں۔ ایک مدد مہر محمد صہ ہے۔  
آغاز:- حمد بے عدد و ثناء بے حد و مرقد اے داع و ذہن الخ

### روضۃ الخطباء و منعم الاقبا

جمہ کے خطبات کا مجموعہ ہے۔ اس کے کاتب عمر فاروق محمد عارف علی القزوی ہیں۔  
المدنی موطا دارالافتی مولانا کی کتاب فاتحہ میں اس کے مردن بلذاتی ہے۔ وہ بھی آخرت ناقص ہے۔ یہ جہاد و شہداء کے خطبوں سے شروع ہو کر آخرت میں آئے۔ آخرت آخرت پر انجے  
میں۔ شروع میں دونوں جلدوں کی فہرست شامل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جلد اول ۵۵

اور جلد ثانی ۲۲۲ خطوں پر مشتمل ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب خطبات کا اچھا مجموعہ ہے اور خطبے علمی انداز کے ہیں۔ شیخ احمد ابن محمد جمال صادق نے کسی زمانہ میں یہ کتاب کہیں وقت بھی کئی قلمی جیسا کہ ابتدا کے نوٹ سے پتہ چلتا ہے۔

### جامع الرموز شرح مختصر الوفاۃ

مصنف شمس الدین محمد القہستانی المتوفی ۷۷۰ھ۔ یہ نسخہ ۷۷۰ھ کا لکھا ہوا ہے کاتب ابو بکر بن شیخ یوسف مذہبی ہیں۔ کتاب کی تکمیل ۱۰۷۰ھ میں ہوئی ہے۔ لیکن اس کا اکثر حصہ شائع کی حیات کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے کہ وسط کتاب کے ابتدا تک جس قدر نحواشی ہیں ان سب پر کاتب نے ”منہما سلمہما اللہما ولا یبقا کما“ لکھا ہے نسخہ بہت عمدہ نادر اور قدیم ہے۔

### الایضاح شرح الاصلاح للوقایۃ

مصنف احمد بن سلیمان بن کمال مردی مشہور بہ ابن کمال پاشا المتوفی ۹۴۰ھ اس نسخہ کے کاتب خاں محمد بن شیخ فتح محمد انصاری ساکن طرانی ہیں۔ اس کتاب میں ۱۰۰۰ خطوں کا قیام کیا گیا ہے آخر سے تین ماہرین نوشہہ ہیں ایک ماہر پر صاحب بہرہ کی طرف سے یہ عبارت درج ہے ”مالکہ بالشرایع خادم الاموال المتوفی ولد غفران چاہ ما عسلی مرحوم“ نسخہ اچھا ہے۔

### منہج الفقار شرح تہذیب الارض

مصنف محمد بن عبد اللہ الترمذی جو شائع بھی ہیں اور اس بھی یہ کتاب دو جلدوں میں ہے پیش نظر نسخہ صرف جلد اول ہے جس کے کاتب حافظ محمد بن علی ہیں۔ ۲۱۰ شعبان ۱۰۵۰ھ تک لکھا گیا کتابت ہے۔ اول قارئین کنی محمد بن نوشہہ ہیں۔ نسخہ قدیم اور نہایت بہتر حالت میں ہے۔ ۱۱۷۰ھ

میں اپنے نسخہ مکمل سے خرید کر بندہ وستان منتقل ہوا۔ ابتداً اس کی جلد پھر تھی ۲۳۰ میں اس کی بہترین جلد متاثرہ اور وہ محفوظاں نے تیار کرائی جو نوٹس کے ایک نامور ہیں اور صاحب کتب خانہ تھے اس کتاب کی بڑائی ہی غالباً نوٹس کے ایک شخصی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

بستان العادقین لافقیہ ابی الملیث المتوفی ۸۴۴ھ  
پیش نظر نسخہ قدیم اور اچھا نسخہ ہے چھٹی یا ساتویں صدی ہجری کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے چونکہ ناقص الطرفین تھا۔ اس لئے اول آخر کے چند اوراق بعد میں کسی نے لکھ کر شامل کئے ہیں یہ نسخہ شیخ عبدلہ زول کے کتب خانے کا تھا۔ وہاں سے ان کے بھائی عنایت الدین شیخ شہاب الدین نے خرید لیا۔ موسوف کی مہذبہ تہ ہے۔ جس میں ۹۳۳ھ تک مذہب ہے۔ اول و آخر میں ”محمد اعظم“ اور عصمت اللہ عباسی الباشی کی مہربانی ثبت ہیں۔ محمد غوث ہاشمی کی ملک میں بھی نسخہ رہا ہے۔

### فتاویٰ مجہد ۶ البرکات

نسخہ ابو البرکات۔ یہ تمام الدین بن مور، جمال خاں و ملا علی قاسم اس نسخہ کے کاتب عبد الوہاب و راجہ داری ہیں۔ ۲۰ رجب ۱۲۰۰ھ یعنی ۱۸۱۵ء تک کتابت ہے۔ اول و آخر میں تین مہربانی طالع ابو البرکات و راجہ داری خاں کی ثبت ہیں۔ ۱۲۴۰

نور النیرین فی اختلاف املہ ہدین (ابن حنیفہ و الشافعی) نسخہ ۱۲۰۰ھ یعنی ۱۸۱۵ء کے کاتب محمد بن حسین بن داؤد ہیں محمد بن حسین بن داؤد لکھا گیا۔ عبد القادر بن محمد بن القادر کی ملک میں بھی نسخہ رہا ہے۔

آمناء :- الحمد للہ الذی رفع اعلام الشریعۃ العزراء الخ  
فتاویٰ قاضی خاں :- مشہور کتاب ہے۔ پیش نظر نسخہ دو جلدوں پر

شتمل ہے۔ جلد اول کا اکثر حصہ قاسمی میاں سیدمان ولد گل محمد کا لکھا ہوا ہے اور کتاب پر ابتدا کی کتابت کے سلسلہ میں ذیل کا تاریخی قطعہ درج ہے۔

روزار ہوا ہندیم بود از ربیع الاولیں من شروع کردم بقول آن شیخ العزیزین  
 یک ہزار و یکصد و چل ہفت سن اندر آتا تاویسم بامداد و بادل جاں ای کتاب  
 آخر کے سات آٹھ جزو کا تب مذکور کے بھائی ملا حسین نے لکھے جس کی تاریخ کتابت ۱۱۸۱ھ  
 ۱۱۸۱ھ ہے اول ان آخر میں ان کی مزید عبارتیں اور ہواشی بھی درج ہیں۔ جو مشاہدہ تک کے ہیں تاخر میں  
 اس خاندان کے کچھ لوگوں کی تاریخ نمائے وفات درج ہیں۔ ان میں محمد حسین مذکور کی تاریخ وفات ۱۱۸۱ھ  
 ۱۱۸۱ھ یوم جمعہ تحریر ہے۔ تقطیع کلاں اور نسخہ اچھا ہے۔ اس کتاب کی جلد دوم مولوی فضل حق صاحب  
 خطیب ٹونک نے ۱۲۱۴ھ میں اپنے کسی کاتب سے لکھوائی ہے

ضوء السراج مشروح سراجی

مصنف ابو الی محمد بن ابی بکر بن ابی الی بخاری، کلا آبادی۔ پیش نظر تصوفیم ادا چاں نسخہ پر لیکن  
 آخر سے ناقص ہے۔ ۲۵۰ صفحہ میں ۱۰۰۰۰ باب ہادی خاں اکبر آبادی الخاں طلبہ بر نقائل خاں کے قبضہ میں آیا  
 اس کے شروع میں ان کے قلم سے ایک نوٹ ہے جس کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا۔ ان کی مدد پر بھی شہرت ہو  
 لیکن وہ محو کردی گئی ہے۔ مذکورہ نوٹ کا مایقرا حصہ حسب ذیل ہے۔

”شرح سراجی فرائض کی بغور اسراج بندہ محمد ہادی حسینی در بندہ اکبر آباد۔ در مسئلہ ۱۰“

۱۰ شاہان خیر کے مشہور امراء میں اور عالمگیر کے بیٹے محمد اعظم کے معزین ہیں تھے۔ اس نے اس کو ”غافل خاں“ کا خطاب دیا  
 تھا۔ شاہ عالمگیر نے ان کو قلم دولت آباد میں قید کر دیا تھا۔ مدت کے بعد رہ گیا۔ ”دیکھا کہ اسے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی  
 ہر ایک نہایت سے کہہ رہا تھا کہ شاہ عالمگیر نے اس کو قتل کر دیا تھا اور وہ سبھی خدایاں کے سپرد تھیں وہ اکثر  
 علم و فن میں کان رکھتے تھے مسئلہ میں انتقال ہوا (ترجمہ) الخواطر کو الہ آفرانہ (۱۰)

اچھا ہے مگر انقص اور مست شدہ ہے۔

معدن الحقائق شرح كنز الدقائق

دور ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ محمد معتمدؒ کی تحویب میں بھی رہا ہے۔

عنوان الشرح الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي

پیارے سائے عظیم سے ترتیب دیے گئے ہیں۔

۱۔ قومِ عرب میں حضرت محمدؐ کی نرسانہی الحافظ ذہبی ابو النعمان صفور جنگِ بدر میں ملک محمدؐ میں پیشوا ہونے کے بھانجے اور داماد تھے اور اس کے حکام نے سلاطین میں احمدؒ کے نوادہ میں مذکورہ طاہرۃ العینؒ میں وفات پائی۔ ایضاً



کتاب کی ترتیب سے مصنف کتاب کی مہارت فن، قابلیت اور زبان پر پوری قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ ہندوستان میں ایک بار طبع ہو چکی ہے لیکن کمیا اب اور نایاب ہے۔ پیش نظر نسخہ قلمی مولوی فضل حق صاحب خطیب جامع مسجد لٹون کے ۱۲۶۹ء میں لکھوایا

### ملہم الغیب

یہ کتاب بھی ”عنوان الشرف“ کے طرز پر صنعت تو شیخ میں لکھی گئی ہے۔ اور ایک سند دستا فاضل جہ شریف کیتو کی تصنیف ہے جہاں گیر کے دور میں تصنیف ہوئی۔ اصل کتاب فقہ میں ہے اور صنعت تو شیخ میں چار رسالے فن صرف، نحو، منطق اور مناظرہ ترتیب دیئے گئے ہیں۔ خدا بخش خاں نے بھی اپنی فہرست ”محبوب الالباب“ میں اس کا ذکر کیا ہے پیش نظر نسخہ مولوی فضل حق صاحب خطیب کے قلم کا لکھا ہوا ہے

آغاز بہ الحمد للہ حرری الحمد علی ابند انہما وانعامہا العظیم

النصیر یح حاشیہا تلویح مع حاشیہا جہا الحکیم

تقریباً علامہ خالد بن عبداللہ الازہری المتوفی ۹۰۵ھ کی تصنیف ہے پیش نظر نسخہ قدیم ہے۔ تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں لیکن اول سے آخر تک جو حاشیہ ہیں ان سے پتہ چکتا ہے کہ یہ نسخہ شارح کی حیات کا لکھا ہوا ہے حاشیہ کی برو بارت پر کتاب نے منہا سلم اللہ تحریر کیلئے کا فدا و کتابت سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اسی دور کا لکھا ہوا ہونا چاہیے۔

اسی کے ساتھ حاشیہ الحکیم سیالکوٹی بڑا نسخہ بھی شامل ہے جو ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ کو بزمانہ مالگیر پر خاں خیر بخور دار ولد شیخ محمود نے لکھا ۱۲۹۹ھ میں محمد فخر الدین نے یہ نسخہ خریدا۔ شروع میں ذیل کی دو مہریں ثبت ہیں۔

(۱) حافظ محمد سلطان (۲) حافظ محمد سلطان ولد حافظ محمد تقی

دو مہریں مزید محوشدہ ہیں

آغاز۔ حامد المصنف انزل کتابہ الحکیم۔ الخ

التلویح حاشیہ توضیح شرح تنقیح

علامہ تفتازانی المتوفی ۹۰۶ھ کی مشہور تصنیف ہے پیش نظر نسخہ پر اگرچہ تاریخ نہایت وچ نہیں لیکن قدیم اور نادر نسخہ ہے کاتب کا نام نصر اللہ بن عمر بن سعد اللہ ہے۔ ۶۴۵۔ اور ارق پرستلی ہے۔ اول و آخر میں متحدہ مہریں ثبت ہیں لیکن پڑھی جاتیں کہیں کہیں مہر کے ساتھ عرض دیدہ شدہ بھی تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں رہا ہے

اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے۔ کہ وہ ہندوستان کے مشہور عالم میرزا ہمدردی اورتقانی میرپناہ جو پوری کی ملکیت میں رہا ہے۔ درق اول پر تحریر ہے۔

ملک العبد الاحقر میسرزا ہمدردی عفی عنہ

اس کے بی۔ دومر انوٹ درق ہے جس کا مایقر احد ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

تموقعہ بالشرائع الصحیح فی ملک عبدہ..... الی حرمۃ اللہ

محمد پناہ بن امان اللہ عفی عنہما

بہر حال پیش نظر نسخہ عرصہ قدیم تھا جس کی تصحیح شدہ ہے البتہ امتداد زمانہ سے کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے۔

حاشیہ معال الدین

ملک احمد صالح بن احمد ازہر زبانی ہے۔ اچھا نسخہ ہے کاتب کا نام محمد معصوم قاضی ہے۔

۱۔ قاضی محمد زاید ہمدردی ابن قاضی محمد اسماعیل ہمدردی المتوفی ۱۰۸۰ھ ہندوستان کے مشہور عالم اور صاحب۔

تفانیف متداول ہیں۔

۲۔ قاضی محمد پناہ جو پوری، جون پور کے مشہور عالم ہیں نادرشہ نے ان کو علمی تحقیقات کے صلہ میں مستند خاں کا

خطاب دیا تھا۔ محمدشہ نے جون پور کا قاضی مقرر کیا۔ وہیں انتقال ہوا (نرسنگھ جواہر)

محرم ۱۲۸۵ھ میں نسخہ لکھایا۔ ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

آغاز۔ بحمدك اللهم يا من خلقنا وادمنك شيتا هذا كورا ۱

### خزانة الغرائب شرح حسامی

شرح کا پتہ نہیں چل سکا۔ مگر مقتدرین میں سے معلوم ہوتے ہیں مفصل شرح ہے۔ اور ہر لفظ قلیل و قال ہے۔ ”قیما بحث“، ”فیہما نظم“، لکھ کر پوری بحث کی گئی ہے بیش نظر نسخہ صرف چند ابتدائی اجزاء پر مشتمل ہے۔ ورق اول ہی ناقص ہے جس کی بنا پر مزید تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں رسم کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم نسخہ ہے۔ مقدمہ سے وجہ تسمیہ کی کچھ عبارت نمونہ درج ہے۔

”وسمیتہ اشتما علی القوائد العجیبت والمطائف الغریبت  
خزانة الغرائب متوقعا من الاخوان والاقران من فاضل العصر الناف“

### شرح مسالمة الذبیوت

ضائع کا نام معلوم نہیں ہو سکا پیش نظر نسخہ کے کاتب محمد اکمل ہیں۔ اور ان کے قلم سے ایک نو شروع میں دیکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۲۵ شعبان ۱۲۸۵ھ کو یہ شرح تصنیف ہوئی۔ ۱۳۳۹ھ میں کاتب نے مصنف کے اصل مسودہ سے یہ بیضیہ تیار کیا۔ اس وقت تاریخ کا انتقال ہو چکا تھا۔ مذکورہ نوٹ درج کیا جاتا ہے۔

ابتداء تصنیف هذا الشرح الموجب للفرح فی الخامس والعشیر

من شعبان سنة الف ومانت وثمانین من الهجرة المقدسة

وابتداء نقلہ فی اول السنة من خط مصنفہ فی تاسع عشر من

ربیع الاول سنة الف ومانتین وثمانین من الهجرة

النبویۃ.....و کاتباً اضعف عباد اللہ الاجل محمد

المدعو باكمل غفی عن ذنوبہ بکمال لطفہ

آخرین فتم کتابت کی بھارت یہ ہے۔

”الیٰ هذا الشرح تمرو من الرقة سكن القلم واستراح الشارح

طاب الله ثراه وجعل الجنة مثواه، کتبته من خط مؤلفه و

قابلت به حق مقابلته وانا اضعف عباد الله الاجل محمد

المدعو باكمل.....“

اصل کتاب کی ابتدائی عبارت اس طرح ہے

”الحمد لله رب العالمين..... الحمد لله قال المصنف

في الحاشية، قالوا هذه الجملة تحتمل ان يكون انشائية

لان المقام مقام انشاء الحمد“ الخ

درمیان کے کچھ حصہ کا غور یہ ہے۔ متن کی عبارت ”اما بعد فيقول الشكور الصبور محمد ﷺ

بن عبد الشكور“ کی شرح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”في الحاشية، الوصف الاول كانه بالادب.....

والوصف الثاني كانه بنفسه..... وقد اشتهر بين

الطلبة ان المصنف ارسل هذا الكتاب الى استاد العالم

المحرير والذي الخبير الشيخ قطب الدين الانبيي ثم الشهير

بالشمس ابادي، فلهذا رأى هذه العبارة قال ما فعل هذا

الرجل قد جعل اياك عبدك“

کوشش کے باوجود مجھے شارح کا پتہ نہیں مل سکا اس لئے اس پر مفصلی نوٹ لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔ تاکہ اس شرح کی تفصیل معلوم ہو جائے۔ اور شاید اہل علم میں سے کوئی صاحب اس کا پتہ چلا سکیں۔

### تحلیق الاقوال فی اصول المنار

لابن نجیم المصری المتوفی ۷۹۵ھ۔ پیش نظر نسخہ چونکہ آخر سے ناقص ہے اس لئے تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ ورق اول پر چند مہر ایہ علماء کے قلم کی عبارتیں درج ہیں لیکن پڑھی نہیں جاتیں۔ البتہ ایک عبارت کے ساتھ ۵۹۵ھ تحریر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اس سے قبل کا لکھا ہوا ہے ممالک عرب میں لکھا گیا ہے ۱۲۵۷ھ میں مولوی عبدالحی ابن مولانا غلیل الرحمن گلشن آبادی حج کو تشریف لے گئے تو یہ نسخہ سے نسخہ ساتھ لائے۔ اول و آخر میں ان کی مہریں ثبت ہیں نسخہ اچھا ۲۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اول سے آخر تک شئی ہے۔

### دارالاحصول حاشیہ دارالشرح منار

مصنفہ ملا عرفان رامپوری۔ پیش نظر نسخہ شارح کے قلم کا لکھا ہوا اصل نسخہ ہے موصوف اختر کے ہدامجد تھے اس لئے نسخہ آبائی کتب خانہ میں محفوظ رہا۔ شروع میں مصنف کی مہر ”رفض سبحان شد محمد عرفان“ ثبت ہے۔

اس حاشیہ کا ایک نسخہ کتب خانہ رامپور اور ایک نسخہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یونیورسٹی والا نسخہ مولوی علی محمد صاحب فرنگی محلی کے کتب خانہ کے ساتھ دہان منتقل ہوا۔ مولوی عبدالحلیم صاحب نے نورالاحوال کے حاشیہ متوالاقدار میں کہیں تردید اور کوہی ثقیقا ملا عرفان رامپوری کے اسی حاشیہ کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے کہ حاشیہ منہ کورہا یہ نسخہ موصوف کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔



## شرح عقائد النسفی

پیش نظر اس کتاب کا قدیم اور اچھا نسخہ ہے۔ حضرت حسن البلقی اس کے کاتب ہیں۔ غازی الجوزی نے  
تاریخ کتابت ہے نسخہ عمدہ اور نادر ہے۔ اول سے آخر تک محشی ہے۔ شروع سے ایک مہر جو شہدہ مولوی  
سعد الشریف کی مہر سی ثبت ہے۔

## حاشیہ شرح عقائد الدخیالی

احمد بن موسیٰ القیالی شاکر و ابن شریفین مدوی المتوفی ۸۱۵ھ محشی ہیں۔ یہ نسخہ آخر سے ناقص  
ہے لیکن قدیم نسخہ ہے۔ غالباً مذکورہ شرح سے پہلے لکھا ہوا ہے۔ اول سے آخر تک کثیر محشی پر

## المسامرۃ فی شرح المسامرۃ

متن کے مصنف محمد بن عبد الواحد بن عبد الحمید کمال الدین بن الہمام المتوفی ۸۱۵ھ  
ہیں۔ اس کی شرح ان کے شاگرد کمال الدین محمد بن محمد ابی بکر معروف بہ ابن ابی الشریفین  
المتوفی ۹۰۵ھ نے کی ہے۔ کتاب اچھی ہے اس نسخہ کے کاتب غلام حسین بن درویش محمد بن یحییٰ  
اور سن کتابت ۸۱۵ھ ہے

آغاز بہ حمد الممنون علی صفحات الکائنات دلائل توحید کا الخ

## العروة الوثقی

مولانا کمال الدین سہاوی المتوفی ۸۱۵ھ کی تصنیف ہے کاتب نے کچھ اپلا نام اور تاریخ  
کتابت نہیں لکھی ہے۔ مگر یہ نسخہ مصنف علام کی حیات کا لکھا ہوا ہے جس کی تقریر کاتب نے کر دی ہے۔  
حاشیہ سے بھی یہی پتہ چلتا ہے آخر سے ایک مہر جو شہدہ ہے آخر میں یہ عبارت بھی درج ہے۔  
"مالک لهذا الكتاب گنہگار امیدوار رحمت پروردگار۔ مزیل غفر اللہ لہ وللوالدین

واسن الیہاد الیسیر۔"



## صحائف

مصنف المولى محمد آقذی رومی بن علی دیارکبری المتوفى ۹۴۵ھ - مجمع المعارف  
کامتن یہی صحائف ہے۔ یہ نسخہ اگرچہ ناقول لطیف ہے لیکن اچھا نسخہ ہو تبصرع المعارف  
سے اس کی نقشی کی گئی ہے عمدہ اور قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

## النواقض فی الرد علی الروافض

الوفی بن السید الشریف مین الدین الشہیر بکیر زعمدوم البحرانی ثم الشیرازی المتوفى ۹۹۵ھ  
کی تصنیف ہے۔ "نواقض جنس" اس کا تاریخی نام ہے۔ سلطان مراد فاں کے عہد یتیموں کی  
ترید میں یہ کتاب تصنیف ہوئی۔ پیش نظر نسخہ اس کا عمدہ نسخہ ہے۔ تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں ہے۔  
لیکن شروع میں ایک مہر محوشہ ثبت ہے جس کے بالائی حصہ میں عالمگیری پھینکا تاہر۔  
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ بادشاہ عالمگیر کے کسی خانہ زاد یا توجہ دار کی تحویں میں پہنچا ہوا  
خطصات اور واضح ہے۔

اف زہ۔ غمدک انہم لا اللہ الا انت وحدک ولا شریک لک الیک المصیر

## شرح فصوص الحکم

شیخ شمس الدین آبادی المتوفى ۱۱۵۰ھ - پیش نظر نسخہ میر سید محمد زماں جیو کے لئے  
اورنگ زیب کے عہد میں لکھا گیا۔ ایچ کتابت ۱۲ جمادی الاخری ۱۱۵۰ھ جلوس ۱۱۵۰ھ جو یونس  
غلاب محسبہ معجل غلام باور ساکن سر و فوج ماوہ کے کتب خانہ کا ہے ۱۳۳۳ھ میں  
مولوی فضل حق صاحب خطیب کو وہاں سے ماہل ہوا۔

## عوارف المعارف

کتب خانہ میں عوارف المعارف کے دو اچھے نسخے ہیں ایک نسخہ قدیم ترچہ محمد پراکھ

مفضل معنون مزارت بابت جون ۱۹۶۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا نسخہ بھی اچھا ہے اس کے ساتھ محمد اشرف ہیں۔ اربعہ المرحبہ ۱۱۱۱ھ کو اکبر آباد میں نسخہ لکھا گیا۔ اس کتاب کے اول و آخر میں بھی ”مہر ختم“ ثبت ہے اور اس کے ساتھ ”فقیر“ لکھا ہوا ہے۔ یہی ہر ضوع السراج پر بھی ثبت ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ شروع میں مہر تہذیب و نگاہ غلام شاہ بھی ثبت ہے۔ ایک ہر خوشہ بھی ہے۔

### سلوک العارفین و رسالہ ماکول و مشروب

مصنف مولوی سراج احمد ابن محمد مرشد بن مولوی ارشد المتوفی ۱۲۲۳ھ۔ تذکرہ کا سلطان راہپوری ان کے مفضل حالات موجود ہیں۔ صاحب تصانیف میں پیش نظر دونوں نسخوں پر اگرچہ ”ہایک کتابت اور کتاب کا نام نہیں ہے۔ مگر نسخہ مصنف کے پاس رہ چکے ہیں۔ شروع میں ان کی مہر“ سراج احمد وند محمد مرشد“ ثبت ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خطیب نے ۱۲۹۹ھ میں نسخہ شروع میں غلام قادر خاں کے کتب خانہ سے خریدا۔

### موصاد العباد

کاتب محمد عالم بن حبیب اللہ بن تاج الدین ساکن تجارتہ علاؤ شاہ جہاں آباد، حادی لاٹھ ۱۱۶۰ھ تاریخ کتابت ہے۔ یہ نسخہ عطاء اللہ بن محمد اسماعیل کی ملک میں رہا ہے۔ ان کی ایک خوب صورت مہر عطاء اللہ ولد محمد اسماعیل ابن ابوالبرکات بن محمد یوسف تجارتی“ شروع میں ثبت ہے ۲۱ جزو پر مشتمل ہے۔

تمنا زہ۔ الحمد للہ رب العلمین والصلوٰۃ علی نبیہا۔ الخ

### نتیجۃ الاولیاء

یہ رسالہ مذکورہ کتاب کے ساتھ شامل ہے اور اسی دور کا لکھا ہوا ہے۔ ۲۱ جزو پر مشتمل ہے



آخر میں عطار الشکر کی مذکورہ ہر شرت ہے ترجمہ عبدالرشید انصاری بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

رسالہ کشمیریہ

کاتبیہ اگرچہ اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی۔ مگر پیش نظر نسخہ اچھا نسخہ ہے اور گیارہویں یا باہویں صدی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ درمیان سے کرم خوردہ ہے۔

مثنوی مولانا روم

چھوٹے سائز پر مثنوی کا بہترین نسخہ ہے۔ اول سے آخر تک مجدد دل طلبائی اور نہایت خوش حفظ ہے لیکن امتداد زمانہ سے کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے۔ ناقص الطرفین ہے۔ درمیان میں ایک فقر کے اختتام سے اس کا سن کتابت ۱۰۳۱ھ معلوم ہوتا ہے۔

مثنوی مولانا روم

سیرت شریف

راجہ عثمان نونک

سیرت شریف

مطالعہ الخیمہ مدد عمارت خانہ صاحبہ فیہ

# کنز بن عرفانیا و ثنک

## نادر مخطوطات دوسرے قسط دوم

انوار البروق فی انوار الفرق

شیخ شہاب الدین احمد بن ادریس المصباحی المالکی المتوفی ۷۸۴ھ بم ۱۳۸۵ء کی مصنفہ ہے  
اس میں فقہ مالکی کے اصول و قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ پانچ سو سے زائد فروع پر مشتمل ہے۔ پیش نظر نسخہ  
قدیم ہے۔ لیکن صرف ابتدائی نصف حصہ۔ دوسری آخری ناقص ہے۔ مگر نسخہ نہایت قدیم اور عمدہ ہے  
صفحہ اول پر تہذیبی مائیکین نسخہ کی درج ہیں۔ مگر کچھ کوشدہ اور کچھ چٹ زدہ ہیں۔ ایک عبارت  
کے ساتھ ۹۵۴ھ لکھا ہوا ہے۔

آء ناز: - الحمد للہ خالق الاحیاء وفارق اھل النی عن اھل الفساد الخ  
(۲) فتاویٰ برہنہ

یہ نسخہ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول ۱۶ رمضان ۱۱۱۹ھ کو اور جلد دوم ۴ شعبان  
۱۱۲۰ھ کو بزائد بہادر شاہ تمام ہوئی۔ مولوی رفیع الدین مفتی لاہوری مؤلف ہیں۔ اس نسخہ کے کاتب  
اور ملک حافظ عبداللہ دوست محمد قہوڑی ہیں۔ بعد میں کاتب کی جانب سے یہ نسخہ بحر شریف کی ملکیت میں  
آیا۔ اس کے بعد سید عابد شاہ جیلانی کی ملکیت میں رہا۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں بھی رہا ہے۔ ہر دو

جلد پر نوٹ درج ہے۔

۱۔ مطبوعہ سارن پور جلد ۱۔ ۱۱۔ ۱۲

”مالک ہو اللہ — تحویل حاجی محمد رضا“

نسخہ خوشخط اور اچھلے۔ جلد اول میں مسائل فقہیہ پر مشتمل، متعدد یادداشتیں درج ہیں۔

## (۲) فاکہۃ البستان

خدم محمد باقر بن عبد الغفور بن عبد الرحمن توی سندھی المتوفی ۱۱۴۸ھ کی تصنیف جو بوسند  
کے مشہور عالم اور محدث کتابوں کے مصنف تھے۔

جنة النعيم فی فضائل القرآن العظیم ۱۱۳۲ھ سنیہ القلونی زیادة المحبوب ۱۱۳۵ھ  
بذل القوة فی حوادث سنہ النبوة ۱۱۶۶ھ اور درہم الصوفی وضع الیاءین تحت  
السرک آپ کی یادگار ہیں۔ معیار الانقاد فی تمییز الما غشوش ۱۱۷۰ھ الجیاد بھی آپ کی  
مصنفیہ۔

پیش نظر کتاب اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ ۱۱۳۵ھ میں اس کی تصنیف شروع ہوئی  
کنز البصید والذباہر کے تمام مسائل کتب فقہیہ متبرہ سے اخذ کر کے اس کتاب میں جمع کئے گئے  
ہیں۔ اور تمام جاذبوں کے خواص اومان سے متعلق احکام و مسائل حروف تہجی کی ترتیب سے بیان  
کئے گئے ہیں۔ یہ نسخہ اس کتاب کا قدیم و نادر نسخہ ہے کتاب کا نام اور تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں  
ایک مصنف کی حیات یا اس کے کچھ بعد کا لگتا ہوا ہے۔ یہ نسخہ حافظ فیاض الدین ملتانوی کی ملک میں  
رہا ہے تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔

آمانہ۔ سب خلفك اللهم لا علوت الا اعمدت..... شملہ۔ یا من اتزل الفرات

## دم اکشف الغمی وحل المغمی۔ (تیسرا الاذکیا)

تصنیف: مخدور الدین، پیش نظر نسخہ مصنف کا اصل سودو جو ۱۱۴۲ھ کا لگتا ہوا ہے  
پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن پوری کتاب میں سے اس کے کتاب سے استفادہ ممکن نہیں ہے

اس فن کا جاننے والا ہی کچھ سمجھ سکے۔ مرتب کتاب محمد نور الدین غالب دہی ہیں جو رامپور کے رہنے والے تھے۔ تذکرہ کا طمان رامپور اور نزمیہ الخواطر میں ان کا ذکر ہے لیکن تفصیلی حالات معلوم نہیں اس کتاب میں ۵۰ جوازی الاولیٰ ۱۲۱۰ھ اپنی تاریخ ولادت لکھی ہے۔ ابتدا میں نسب بھی لکھا ہے۔

آغاز:- الحمد للہ الذی تقدر بجمعہ ذاتہ من وصیۃ التوکید والتحلیل الخ

### دہ کتاب الاسماء والصفات

امام بیہقی المتوفی ۵۰۵ھ کی مشہور تصنیف ہے۔ پیش نظر نسخہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ ہے جو ۱۰۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے لیکن ناقص ہے۔ اول کے بھی چند ورق کم ہیں۔ ابتدائی حصہ اسماء کے بیان میں ہے۔ اس حصہ کے اختتام پر کتاب نے سن کتابت ۱۰۰۰ھ لکھا ہے اس کے بعد کا حصہ صفات کے بیان میں ہے۔ اور یہ حصہ کافی کرم خوردہ ہو چکا ہے۔ کاغذ دبیز خط عربی قدیم، کتاب نے اپنا نام نہیں لکھا اس نسخہ کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے اصل نسخہ سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے حاشیہ پر نقابہ کے کچھ نوٹ دیئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک پر کتاب نے اپنا نام۔ احمد بن الطنجی لکھا ہے۔ ہول ستاؤ تک متعدد دور ہر پر ثبت ہیں جن میں شجر کندہ ہے۔

منصف این نسخہ طرہ دل خواہ وقف مشہد خالصا بحسب الشریعہ  
(۶) فتوح القلاری عن فیوض الباری لقادی صمیم البخاری

مولوی دوست محمد دہلوی تعلق آبادی اس کے مرتب ہیں۔ شروع میں اپنا نام اس طرح

لکھا ہے۔

دوست محمد بن فیصل بن ادریس بن قصب الدین بن شکر اللہ عرف مومن المقرئ

الدہلوی التعلیق آبادی

بخاری کی مختلف شروع سے افادہ کر کے شرح عربی میں تیار کی گئی تو ۱۲۱۰ھ میں اس شرح



مشمول ہے۔ کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی لیکن پیش نظر نسخہ ناظم کتاب کی حیات کا لکھا  
ہوا ہے۔ اختتام کتابت پر ذیل کا نوٹ دیا ہوا ہے۔

بلغ مقابلة على الام المنقول منها بحسب الطاقة والامكان  
في شهر ربيع الاول سنة ۱۲۱۹ هـ في زاوية الناظم شيخنا الفخر الخليفة  
صديق ابن عمر خان اعاد الله علينا من بركاته وعلمهم  
اس کے علاوہ اندر او میں چند مہرین ”عبد الرحمن بن شیخ عمر“ کی ثبت ہیں جن میں ۱۲۱۶ھ  
کنہ ہے نسخہ اچھا ہے۔

آغاز:- الحمد للہ رب العالمین..... اما بعد فہذا بعض قصائد قال فاطمہا

### (۱۰) نشوة النفوس فی مدام الکؤس

شرح تفسیر قابلہ نسخہ بھی مرزا ملک عمر بیگ کا لکھا ہوا ہے کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت  
نہیں لکھی ہے۔ ۱۳۰۲ھ قمری قندہ ۱۳۱۹ھ کو اس کا مقابہ کیا گیا۔

آغاز:- الحمد للہ رب العالمین..... اما بعد فہذا شرح لطیف

الحق القصيدۃ القابلیۃ الخ

### (۱۱) شرح فارسی قصیدۃ بانہ سعاد

شایع محمد عابد بن شیخ عبداللہ بن شیخ حامد لاہوری ہیں یہ نسخہ صدر الدین بن شیخ احمد  
بن شیرازہ الجندبوری کے قلم کا لکھا ہوا ہے ان کا بیان ہے کہ اس شعر میں بیجا ت مصنف نے نسخہ لکھا،  
ایا۔ شروع میں ایک قندہ فی ثانی ہے

آغاز:- حمدی کہ شاہ بیت قصیدہ فصاحت بود۔ الخ

اس کے بعد توفیقیرہ ہر وہ کی کئی ایک بہتر شرح شامل ہے۔

محمد الدین محمد قزاق آبادی قاضی زبیر المتوفی ۱۰۸۵ھ کی مشہور نسخہ کا کتاب ہے۔  
پیش نظر نسخہ اس کتاب کا قدیم نسخہ ہے نسخہ اگرچہ مکمل ہے لیکن اتفاق سے آخر کا وہ ورق ضائع ہو گیا  
ہے جس میں تاریخ کتابت درج تھی۔ امتداد زمانہ سے درمیان کے اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔ جو  
بعد میں لکھ کر شامل کئے گئے ہیں۔ اصل نسخہ کی کتابت قدیم ہے۔ اندازہ ہو کہ نویں دسویں صدی کا  
مزدور ہونا چاہیئے۔ ۱۰۸۵ھ میں یہ نسخہ مصر میں احمد اللہ شقی کے قبضہ میں آیا۔ ورق اول سے دو مہرین جو  
شدہ ہیں۔ ان میں ایک مہر مرقی ختم کنندہ ہے اور اس کے ساتھ قلم تھے فقیر لکھا ہے جیسا کہ اس  
کتاب خانہ کی بعض دوسری کتابوں کے ساتھ اس مہر کا ذکر لکھ چکا ہوگا کہ مذہبیت بوسیدہ ہو چکا ہو۔

### (۱۳) شرح جامی

نویں کی مشہور کتاب ہے پیش نظر نسخہ اس کا قدیم نسخہ ہے اور شائع علیہ الرحمن الجامی،  
المتوفی ۸۹۹ھ کی حیات کا لکھا ہوا ہے اور رمضان ۸۹۹ھ میں اس کی تاریخ کتابت ہے کاتب نے  
اپنا نام نہیں لکھا۔ کاغذ خاکی تقطیع غور، امتداد زمانہ سے کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا ہے آخر میں  
ایک مدورہ ہر شہرت ہے۔ جس میں ماقت محمود کندہ ہے۔ نیز ایک مدورہ ہر خوردہ ہے۔

### (۱۴) حاشیہ ملاحصام بر شرح جامی

یہ نسخہ بھی اس حاشیہ کا ایک قدیم نسخہ ہے کاتب سلطان محمد بن محمد ارحصار ہی میں  
۵۱۲ھ تاریخ کتابت ہے ۱۱۲۳ھ میں یہ نسخہ سید نور الدین بن سید نجابت، قوم سادات  
جینی المومنی کی ملک میں بھی رہا ہے۔

### (۱۵) حاشیہ علی العافیہ شرح الکافیہ

ما فیہ شرح کافیہ مولانا کن الدین کی تصنیف ہے شیخ محمد بن عمر الحلی نے کشف الموانئ

فی شروح الکافیہ کے نام سے اس کا حاشیہ لکھا۔ یہ وہی حاشیہ ہے کاتب علی بن احمد بن محمد بن علی بن منصور النافعی ہیں۔ ۶۔ جادی الاولیٰ ۱۰۹۰ھ تا تاریخ کتابت ہے نسخہ قدیم اور نہایت عمدہ ہے۔

### (۱۶) شرح جامی

یہ بھی شرح جامی کا ایک قدیم نسخہ ہے کاغذ خانی کرم خوردہ بوسیدہ، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ یہ نسخہ ۱۰۹۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اول و آخر سے دو دو مہریں اور کچھ عبارتیں محوشدہ ہیں۔

### (۱۷) شرح صراح الارواح

از ملا جلال، یہ نسخہ رمضان ۱۰۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں نسخہ اچھا اور صاف ہے۔ شروع میں مہر عباس مرزا کی ثبت ہے۔ تین چھوٹی مہریں ماذردہ ہیں۔

### (۱۸) شرح مائتہ عامل

اس نسخہ کے کاتب غلام محمد ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں ۱۱۳۵ھ میں یہ نسخہ مولوی دوست محمد کی ملکیت میں آیا۔ ان کی لکھ مہر بدور کلاں آخیں ثبت ہے جس میں یہ عبارت کندہ ہے کہ ”دوست محمد بن عبدالحمید بن قاضی لقمان“

### (۱۹) نغزلت شرح زراعی

یہ شرح ماسوداویسی بن محمد یعقوب کی مصنفہ ہے یہ نسخہ ۱۱۰۹ھ رجب الاول ۱۰۹۰ھ میں مجلس عالمگیر کو شہر طمان میں بزمانہ باقرخان عامل لکھا گیا۔ کاتب کا نام درج نہیں۔ اول میں ایک مہر مروج ”فقیر نور محمد خادم العلماء“ ثبت ہے جس میں ۱۱۵۰ھ کندہ ہے۔ آخر میں صاحب مہر کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے۔

اس کتاب فقرک شرح زراعی حق و ملک فقیر فقیر۔۔۔ نور محمد خلف

میاں محمد علی رحمۃ اللہ علیہ





ایک مرتبہ ہر شروع میں اور ثبت ہے جس میں ”الہی عاقبت بخیر باد“ کندہ ہر اس کو

علاوہ اول و آخر سے ایک مہر خوشہ اور چٹا زدہ ہے۔ سنہ ۱۲۴۰ھ نسخہ اچھا ہے۔

### (۲۰) شرح ایساغوجی للسکاک

یہ نسخہ بھی ایک قدیم نسخہ ہے کہ کاتب محمد بن موسیٰ بن علی بن حسن بن شرف المعروف بامیر  
حلواندی ہیں سنہ ۱۲۳۸ھ میں نسخہ لکھایا۔ اول سے آخر تک محشی ہے۔ سنہ ۱۲۴۰ھ میں ایک مینوی مہر  
”اللہم اجعلہ فاضلاً حامداً ثابتاً“ اور اس کے ساتھ صاحب مہر کے قلم سے عبارت  
تحریر ہے۔

من مواہبہ تعالیٰ تخی عبد القادر الی اللہ الشیخ محمد فاضل

ابن الشیخ حامداً مکان اللہ لہما۔

ایک دوسرے قلم سے عبارت لکھی ہے۔

الشیخ دومہ، الف، الاحد والثلاثون الخمیس والسبت۔

الاثنتین والاربعاء فی السلیمانیۃ

نسخہ نہایت عمدہ قدیم اور نادر ہے۔ مخمور شریف ہے۔

آغاز۔ الحمد للہ الواجب وجودہ الممتنع نظایرہ

(۲۱) حاشیہ اخون یوسف برمیذی

یہ حاشیہ بحیات محشی سنہ ۱۲۰۲ھ میں شہر بخارا درگاہ لکھو کلاس میں لکھایا قدیم اور بہتر

نسخہ ہے کاتب اپنا نام امداد ۱۲۷۱ ۱۲۶۳ ۱۳۱۱ میں لکھا ہے۔ ..... قدیم محشی بھی ہے محشی

پہلی کاتب محشی کو ”سنہ اللہ“ لکھا ہے۔ سنہ ۱۲۳۶ھ کی پہلی عبارت میں بھی اس نسخہ کے شروع میں وضع ہے

آغاز۔ قولہ علمہ باحوال اعیان الموجودات وجہ الغریب بالتعرف سیمما



اذا اشتمل علی بیان الموضوع ۱۰

اس کتاب کے آخر میں اسی کتاب کے لکھے ہوئے کچھ اوراق شامل ہیں جنہیں ہذا من سواضح  
الوقت کی سرخی سے شروع کیا گیا ہے۔ یہ چند مقدمہ رسائل ہیں۔ ان میں ایک رسالہ یوسف بن محمد خان قرہ  
باغی محمد شاہی کا بھی ہے۔ جو صلوٰۃ مسنونہ کی تحقیق کے سلسلہ میں ہے

اس رسالہ کے توشی سے بھی پتہ چلتا ہے کہ صاحب رسالہ کی حیات کا لکھا ہوا ہر کتاب نے  
مصنف کو ”منہ سلمہ“ یا ”منہ مدظلہ العالی“ وغیرہ جیسے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ نسخہ بہت اچھا ہے۔ یوسف بن  
محمد خان قرہ باغی وہی ہیں۔ ”جو تفسیر الحواشی فی انزال النواشی“ کے مصنف اور شرح العقائد الصغریٰ  
کے حاشی ہیں۔ مسئلہ سے قبل آپ کا انتقال ہوا ہے

(۲۰۲) ہر سالہ فی فن الاقیاف

یہ رسالہ سید علی محمدانی کا مصنف ہے۔ چہار روزی مختصر رسالہ ہے لیکن اس کے کاتب  
ہندوستان کے مشہور عالم مولانا عالم انوار میٹھوی المتوفی ۱۳۸۵ھ ہیں۔ علامہ رحیم خان غاناں ان کی،  
بہت خدمت کیا کرتا تھا۔ اور ہمیشہ انعامات و اکرامات سے بالا مال رکھتا تھا۔ ہم روزی الحجۃ ۱۳۹۵ھ اس  
رسالہ کی نایاب کتابت ہے شروع میں کاتب کے نام سے اس رسالہ کا نام وغیرہ اس طرح لکھا ہوا ہے  
”ہذا رسالۃ شریعت فی فن الاقیاف من مصنفات السید السند

السید علی محمدانی“

اسی کے تحت میں مزید تحریر ہے۔

”من منن اللہ سبحانہ و تعالیٰ علینا اضعفت عباد اللہ علم اللہ  
بن عبد الرزاق جعلہ اللہ من مصطفیٰ عبادہ“

### (۲۳) تاجیص المفناح

یہ اس کتاب کا قدیم نسخہ ہے۔ بہت محنتی اور نادر ہے۔ اصل نسخہ کے اوراق ناقص ہو گئے تھے جو بعد میں پورے کئے گئے تھے۔ شروع میں ایک مہر محوشدہ ہے۔ اور آخر میں مہر "احمد اللہ علی آلہ" <sup>۱۳۰۰ھ</sup> ثبت ہے۔

### (۲۴) حاشیہ مختصر المعانی للخطابی

قدیم اور عمدہ نسخہ ہے درمیان اور آخر سے ناقص تھا۔ مولوی سعد اللہ صاحب طبع ٹونک نے اسے پورا کیا۔ شروع میں ان کی مہر اور آخر میں ایک مہر "سید محمد جیلانی" کی ثبت ہے۔ اس نسخہ پر حاشی کافی چڑھے ہوئے ہیں۔

### (۲۵) عقود الدار فی حل ابیات المطول والمختصر

حسین بن شہاب الدین الشافعی الداعی کی تصنیف ہے یہ اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ یہ کتاب دہلی سے طبع ہو چکی ہے۔ اس کی بیاعت کے وقت یہ نسخہ بین نظر تھا۔ اول سے آخر تک کثیر محنتی ہے۔ اول میں تین مہریں "مہر شہزادہ محمد علی" ثبت ہیں۔

### (۲۶) المواہب اللدنیہ بالمتبحر المحمدی

شہاب الدین ادریس بن محمد الطیب القسطلانی المتوفی ۶۳۳ھ کی تصنیف ہے۔ یہ نسخہ اس کتاب کا بہت اچھا نسخہ ہے۔ کتاب کا نام اکرم ہے لیکن تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے مگر نسخہ مصنف کے زمانہ کو قریب کا ہے۔ یہ نسخہ امین الدین بن شیخ حافظ جان محمدی ملک میں بھی رہا ہے۔ ان کے حواشی بھی اس پر چڑھے ہوئے ہیں (۴۹۰) اوراق پر مشتمل ہے۔

### (۲۷) تاریخ خیمہ کر الملوک - ناری (در ترجمہ) اصل کتاب مولوی بلال الحق صاحب

حدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مرتبہ ہے اس کا تاجی نام قند کبر المملوک جو اس میں ابتداء سے لے کر اکثر تک کے حالات ہیں مولوی رفیع الدین صاحب مراد آبادی شاگرد شاہ ولی اللہ صاحب نے جب یہ رسالہ دیکھا تو اس کا تتمہ لکھا۔ پناچہ اکبر کے بعد سے ۱۱۹۵ھ تک کے سلاطین کے حالات جمع کر کے اس کتاب کو پورا کیا۔ ۱۱۹۵ھ میں شاہ عالم میں ترقی تکمیل ہوئی۔ یہ نسخہ آخر سے قدرتی نقص ہے۔ اس لئے تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں ورق ملائک اصل کتاب ہے اس کے بعد ورق ملائک تک تتمہ شروع میں مولوی سعد اللہ اور مولوی فضل حق کی مہریں ثبت ہیں۔

آغازہ۔ اللہم ملائک الملائک توفی الملائک من تشاء الخ

انماز تتمہ۔ بدائک وانیان من تاریخ وراحوال ملوک و سلاطین۔ الخ

(۲۸) امیرِ ناصب۔ فارسی

بسا و ن لالہ شاداں کی تصنیف ہے اور نواب امیرِ ناصب بانی ریاست ٹونک کے حالات پر بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے اب تک صحت نہیں ہوئی ہے۔ پیش نظر نسخہ نواب صبرِ ناصب کی زندگی کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے قدیم ہے ۱۲۰۰ھ میں لکھا گیا۔ کاتب کا نام محوشدہ ہر کاغذ سفید بچر دل سنگرفی (۲۰۲) اور اسی پر مشتمل ہے روح کتاب سے ایک مہر محوشدہ ہے۔

آغازہ۔ بنام سپہ دار کون و مکان کہ نسخہ شکستہ در علم اس

(۲۹) محافل علیہا

فارسی میں ٹونک کی تاریخ سید محمد علی صاحب ٹونکی کی تصنیف ہے نواب محمد علی خاں کے زمانہ حکومت (۱۲۸۱ھ - ۱۲۸۴ھ) میں تصنیف ہوئی۔ ایک قدمہ اور تین بابوں پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں بانی ریاست کے اجداد کے، اور تینوں ابواب میں تینوں رئیس نواب میر خاں وزیر الاولیاء، اور نواب محمد علی خاں کے حالات ہیں۔ زبان نہایت شیریں

اور ادیبانہ ہے۔ یہ کتاب بھی اب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ اور میرے علم میں اس کتاب کا دوسرا نسخہ بھی نہیں آیا ہے۔ یہ نسخہ آخر سے قدرے ناقص ہے۔

آغاز۔ لے در وقت داروی آزار ہمہ عشق تو دوائی دل آکار ہمہ

۳، مقالۃ واحدۃ من کتاب جالینوس فی فوق الطب

کتاب جالینوس فی الاسطقات علی رأی بقراط

دونوں رسالوں کے مترجم جنین بن اسحاق ہیں پیش نظر نسخہ ہندوستان کے نامور طبیب

حکیم علوی خاں کا لکھا ہوا ہے۔ پہلا رسالہ (۱۱۱) اور اوراق پر اور دوسرا رسالہ (۳۱) اور اوراق پر مشتمل ہے

کاغذ خانی، تقطیع کلاں، خط شکست پختہ گنجان، سن کی تابت ۱۳۱۳ھ ہے۔ کاتب غلام نے ترقیمہ اس طرح لکھا ہے۔

”تم کتاب جالینوس فی الاسطقات علی رأی بقراط ترجمہ جنین بحد الشدومہ بید عبد

مولیٰ العالم ابن میر محمد ہادی محمد ہاشم فی عاشر شہر رجب ۱۳۱۳ھ“

تخت نہایت نادر و نایاب ہے۔ یہ نسخہ حکیم محمد اکبر المسی والیٰ الخاں طب حکیم علی خاں کی ملک میں

بھی رہا ہے۔ موصوف کے قلم سے شروع میں درج ہے

بخط حکیم علوی خاں مرحوم الخاں طب بہ حکیم محمد الملک اور ایک گوشہ میں فنایت حضور لکھا ہے

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ شاہی کتب خانہ حکیم محمد اکبر کو بادشاہ کی جانب سے عطا ہوا۔

آغاز رسالہ اول۔ قال جالینوس ان فصل الطیب التماس الصحة

وغایت احراز الصحة۔ الخ

آغاز رسالہ دوم۔ قال جالینوس لما کان الاسطقس اقل جزئاً

مما ہول الاسطقس۔ الخ

### (۳۱) منحت الشفاء

یہ رسالہ میر محمد مہدی الخاں طب حکیم الملک اردستانی کے مجربات پر مشتمل ہے جو عالمگیری دور کے جسے امراء اور قزاقین میں تھے اور عالمگیری کی جانب سے انھیں حکیم الملک کا خطاب ملا تھا۔ تاثر الامراء وغیرہ میں ان کے حالات موجود ہیں۔ یہ نسخہ حکیم محمد اکبر کے قلم کا لکھا ہوا ہے خط شکست نہایت پختہ ہے تاریخ کتابت درج نہیں، کاتب نے افتخار کی عبارت اس طرح لکھی ہے۔

”تمت هذه النسخة الشريفة بسرعة التمام، بيد الفقير الحقير الاحقر محمد اکبر المسمى الخاں طب

حکیم علی خاں، اکثر نسخہ ہا۔ کہ دریں کتاب نوشتہ شدہ بوجہ اورست۔“

حکیم علوی خاں کے قلم کے لکھے ہوئے مذکورہ دونوں رسائل ان ہی حکیم محمد اکبر کو بادشاہ کی جانب سے عنایت ہوئے تھے۔ یہ رسالہ بھی بہت اچھا ہے۔ اس رسالہ کے ساتھ ساتھ ذیل کے رسائل طبی بھی شامل ہیں۔

(۱) کتاب الاکتفاء بالادوا، من خواص الاشياء

(۲) رسالہ شیخ رئیس فی مسائل مسدودہ

(۳) رسالہ فی اصلاح الادویۃ المسہلۃ من کتاب المنصور

(۴) مقالہ فی النبض والقاورہ لرحمہ بن زکریا الرازی

(۵) رسالہ فی الادویۃ القلبیۃ للشیخ رئیس

(۶) رسالہ فی اعمار الادویۃ منسودہ و مرکبہ

(۷) رسالہ فی الاسامی لابن المنصور حسین بن نوح الحمیری

یہ جملہ رسائل خوش خط لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں۔ مگر یہ بھی

مذکورہ کتابوں کے ساتھ شامل ہیں اور اسی دور کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور ان اہلِ اہلِ کی طلیت میں رہے ہیں جن کا اوپر ذکر ہوا ہے۔

### (۳۲) قانون شیخ

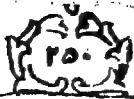
شیخ بوعلی سینا کی مشہور تصنیف کی ایک جلد جو نہایت خوشخط اور مطالعہ میں آگاہی ہے لیکن جگہ جگہ سے مقطوع و آب رسیدہ ہونے کی وجہ سے ناقص ہے اس لئے کاتب احمد یانچ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ اس جلد میں صرف کتاب اول ہے جگہ جگہ تخطی کی گئی ہے۔ اہلِ اہلِ و فضلا و کرامت پاس بھی نسخہ رہا ہے۔ ابتدائی دو مضمون پر طائنی و لا جو ردی دینا کاری ہے جو امتداد زمانہ کو بوسیدہ ہو گئی ہے دو ورق بعد نمبر ست کے اختتام پر ایک ہر دو و ثنیت ہے جس میں ”بندہ آل احمد حاجی شیخ احمد کند ہے۔ مہر کا ست نام معلوم ہوتا ہے ورق اول کی کچھ عبارتیں چٹ زدہ ہیں۔ ایک چٹ کے ہٹانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ پچاس درہم سکوکہ میں شہر کابل میں محمد حافظ بن محمد امیر یوسف بن امیر محمد البرغری نے خرید لیا تھا۔ اسی کے ساتھ کسی امیر کبیر کی کچھ عبارت بھی لکھی ہے۔ لیکن وہ چٹ زدہ ہو سنہ اچھا ہے۔

### (۳۳) شرح قانون - از حکیم گیلانی

پیش نظر نسخہ تعلیم ثالث سے کتاب اول کے اختتام تک ہے کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے۔ اول سے آخر تک جدول طائنی اور خط پنجہ ہے۔ آخر تک تخطی کی گئی ہے نسخہ اچھا ہے۔ ۷ رمضان ۱۲۵۷ھ کو نسخہ محمد مرزا بن حکیم فخر الدین خاں نے لکھا بوداؤد خیر آبادی تاجر کتب سے خرید کر اپنے استاد مولوی حکیم عبدالکریم خاں کو ہدیہ بھیجا تھا۔

اس عبارت کے ساتھ دو مہر ”محمد مرزا“ اور ”محمد مرزا بن محمد فخر الدین خاں“ ثبت ہیں اور  
۱۲۸۹  
عبدالکریم خاں کے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے۔

”ثم تقبل المبتدأ من محمد عبد الکريم عفي عنهما“



## ۳۴ رسالہ تفتیح المراق والاحتراق

حکیم مراد خاں حنفی قادیانی کی تصنیف ہے۔ مراق اور احتراق امراف مشتق ہیں اس لئے مراد خاں نے کتاب کا نام اس پر یہ رسالہ عربی میں تصنیف کیا اچھا رسالہ پیش نظر نسخہ آخر سے قدرے ناقص ہے۔

اعن زہ۔ الحمد للہ المحکم الذی ہو الحمد حقیق الخ

## ۳۵ علم المکتب فی زراعت الذهب

ابوالقاسم محمد العراقی المتوفی ۸۸۵ھ کی مشہور اور نادر تصنیف ہے اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ اور بہتر کتابوں میں شمار ہوتی ہے اسی کتاب کا یہ ایک نادر نسخہ ہے۔ تازہ کتابت وغیرہ اگرچہ درج نہیں لیکن نسخہ اچھا اور قدیم ہے کہیں کہیں خشکی بھی ہے اور تصحیح بھی کی گئی ہے۔ مشہور میں مولوی فضل حق خطیب ٹونک کی مہر ثبت ہے۔

آغاز زہ۔ الحمد للہ الادل الذی لا اول لہ والاخر الذی لا اخیارہ لہ۔ الخ

ان نوادر کے تذکرے کے بعد تمیماً و تشرافاً قرآن مجید کے دو بہتر نسخوں کا ذکر کر دینا بھی

مناسب معلوم ہوتا ہے۔

## ۳۶ قرآن مجید

یہ نسخہ قرآن مجید کا ایک نہایت خوش خط نسخہ ہے منسل دور کا لکھا ہوا ہے کاغذ خانی کشمیری، تقطیع متوسط، مجددول طلائئ دلاوردی، بین السطور مجددول طلائئ، نہایت خوش خط ادراک ۵۳۵ ہیں۔ کاتب محمد زاہد ہیں۔ تازہ کتابت بھی درج ہے۔ لیکن افسوس، چونکہ وہ مقام جہاں صدی کا اندراج تھا۔ محو کر دیا گیا ہے۔ اختتام کی عبارت کاتب نے اس طرح لکھی ہے

”کاتبنا فقیر محمد زاہد یعنی عنما سنتنا از دجرو شمانون بعد.....“



یہ آخر کا لفظ مٹا دیا گیا ہے۔ پھر بھی کتابت وغیرہ کے طرز سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ کیا رہا ہے  
 صدی کا ہونا چاہیے۔ اول سے آخر تک کتابت کی کینائی، خط کی پختگی اور طلانی و لا جوڑی  
 کا پورا اہتمام کیا ہے۔ حاشیہ پر مختلف قراءتوں کا اندراج ہے۔ آیات طلانی ہیں ہر رکوع  
 کو ظاہر کرنے کے لئے حاشیہ پر طلانی دائرہ دیا گیا ہے۔

اسی طرح۔ ربع، نصف، ثلث، پارہ، اور سجدہ کو واضح کرنے کے لئے حاشیہ پر  
 مختلف قسم کے طلانی پھول بنائے گئے ہیں۔ ابتدائی دو صفحوں پر پوری مینا کاری طلانی و لا جوڑی  
 ہے۔ اس کے بعد کے دو صفحوں پر طلانی جدول کے ساتھ ساتھ حاشیہ پر بھی طلانی گل کاری  
 کی گئی ہے اور اسی طرح کی گل کاری ہر منزل کی ابتدا میں دونوں صفحوں پر موجود ہے۔  
 ابتداء کی طرح اختتام کے دونوں صفحوں پر بھی مینا کاری ہے۔ آخر میں ماثورہ دعاؤں  
 کے ساتھ کتاب ختم کی گئی ہے نسخہ نہایت بہتر مطلقاً اور درجہ مرتب ہے۔

### (۳۷) قرآن مجید

قرآن کا یہ نسخہ اگرچہ مطلقاً و درجہ مرتب نہیں ہے لیکن یہ اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ اس  
 میں حواشی پر تمام قراءتوں کے اندراج اور تجویز کے مسائل کی وضاحت کا پورا پورا اہتمام کیا گیا  
 ہے۔ مصحف کی رسم کتابت کے سلسلہ میں بھی نوٹ دیئے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ حواشی پر بعض دوسرے مسائل کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ یہ حواشی قراءت  
 کی متبرکاتوں کے حوالہ کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔ نسخہ بھی نہایت خوش خط ہے کاغذ دبیر بخیر  
 شکرینی و لا جوڑی۔ ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں۔ اول، درمیانی اور آخری سطور ہر صفحہ پر شکرینی  
 ہیں۔ باقی سطور مدادی ہیں۔ ابتدائی دو صفحوں پر طلانی و لا جوڑی مینا کاری کی گئی ہے۔ کاتب  
 محمد بنس ہیں۔ رمضان میں اس نسخہ کی تکمیل ہوئی۔ سن کتابت کا اندراج نہیں ہے

آخر میں ایک صفحہ پر حروف و کلمات کے ذریعہ قراء کے رموز کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔  
 اس کے بعد ایک دائرہ توغیب القراء و تہذیب الاداء سے نقل کیا  
 گیا ہے۔ جس میں مختلف قراء کی جانب سے "تعوذ" کی آٹھ تکلیفیں ظاہر کی گئی ہیں۔ یہ نسخہ  
 مسائل قرأت کے لحاظ سے سابق نسخہ سے زیادہ اہم ہے۔



جناب مولانا حکیم محمد عثمان خان صاحب : بی اے

کتابت و تصانیف

کے

اردو فارسی مخطوطات

قط سوم

کتاب خانہ عرفانیہ پر ایک مضمون لکھا جا چکا ہے جس کی دو طبعی "معارف" بابت اوپر دیکھا  
 میں شائع ہوئی ہیں اسی کی تیسری اور آخری قسط ہے اس دور میں اگرچہ اردو فارسی کتابوں کی  
 کوئی قدر نہیں تھی۔ فارسی کتابیں تو بھر بھی ضمناً جمع ہو جاتی تھیں لیکن اردو کتابوں کو ناقابل اعتنا  
 سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے علماء کے کتابی ذخیروں میں اردو کتابیں بہت کم نظر آتی تھیں۔ لیکن اب  
 اردو کی قلمی کتابوں کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ فارسی  
 اور اردو کے نوادر کا بھی تذکرہ کر دیا جائے

(۱) دیوان ولی (ولی دکنی کا اردو دیوان)

آخر سے قدیمے ناقص ہونے کی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ شروع میں  
 ایک مہتر ثبت ہے جس میں "حافظ برکت اللہ" کند ہے اس لئے نسخہ بہر حال اس سے پہلے  
 کا لکھا ہوا ہے۔ کتابت اور کاغذ کی حالت سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے۔  
 غزلیات ختم ہونے کے بعد۔ مستزاد، خمسات، ترجیع بند اور قصائد وغیرہ ہیں۔ حاشیہ پر کہیں  
 کہیں نسخہ لے کر دوسرا مصرع بھی لکھا گیا ہے۔ آخر سے تین چار قدق ناقص معلوم ہوتے ہیں۔

ابتدائی قزل کا پہلا شعر یہ ہے

کیتا ہوں تیرے نانوں کوں میں درد زبان کا کیتا ہوں تیرے شکر کوں غواں بیان کا

## (۲) احمد نامہ (منظوم اردو)

ایک جزو پر مشتمل ہے۔ اس کے مرتب عبدالملک ہیں آخری شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۱۱۲ھ میں نظم کیا گیا پیش نظر نسخہ کے کاتب سید انور علی خطیب ہیں۔ سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ محترمہ سیدہ ولیہ خواہ ابواللیث صاحب کی صاحبزادی اور سید صاحب کے بھتیجے اور داماد سید محمد اسماعیل کی والدہ تھیں ان کے لئے لکھا گیا۔ ۱۱۲۳ھ تا ۱۱۲۴ھ تک تالیف کیا گیا عبارت یہ ہے۔

”مقت کتاب احمد نامہ من تصنیف عبدالملک کر دیت وقافیہ ش در ملک لعل جواہر

مندانک است، تبارت پازدم شہر صفر ۱۱۲۳ھ بموجب فرمائش جناب بی بی صاحبہ اغنی

والدہ سید اسماعیل صاحبہ سلمہ اللہ تعالیٰ بخط سید انور علی خطیب ادیب صورت

انجام یافت“

رسالہ کا ابتدائی اور آخری شعر درج ذیل ہے

شعر اول :-

احد جب ایک تھا آپ نے دو جا کوئی انتہا ہاں محمد نور سون کرتے ہوئے پر گھڑی سون جگ ناماں

شعر آخر

ہر اور دو سو ستائیں محمد کے سو بھرت کون لکھات سون یہ قصہ سویشے اس محمد کون

## (۳) سکرات نامہ (منظوم)

یہ رسالہ دو جزو پر مشتمل ہے ۱۱۱۹ھ میں ترتیب دیا گیا۔ ۱۵ محرم ۱۲۲۴ھ میں رسالہ بھی سید

انور علی صاحب کی بی بی ولیہ کے لئے لکھا گیا۔ اتمام کی عبارت یہ ہے۔

”تمام شد سکرات نامہ بر در دوشنبہ تبارت پازدم شہر محرم الحرام ۱۲۲۴ھ بخط بدخط

سید ابوالحسن صاحب جناب عالی بنی ولیہ صاحبہ دام برکاتہ، ترمیم نمودہ شد۔

## شعر اول۔

خدا یا ہے تو ہیں مالم پناہ تو ہیں غافلہ سب کا بادشاہ

## آخری شعر

ہزار و ایک سو سوے تھا یک سن کس ایتام قصہ کردہ ام من

(۵) نجات نامہ (منظوم اردو)

ایک جزو کا رسالہ ہے اس رسالہ کے کاتب سید محمد بی۔ ۱۰ صفر ۱۲۸۴ھ کو پینچویں رکے  
برقی تکریمت اہل اللہ صاحبین سیدہ ولیہ کے لئے لکھا گیا۔ اختتام کی عبارت یہ ہے۔

”تمام شدہ نجات نامہ حسب الارقام وایا ویشیرہ عزیزہ اعمی والدہ نور چشم بنت

جگر عاقلہ سید محمد امین علیہا السلام، عامی سید محمد عفی عنہ از تحریر رسالہ لہذا

بایںچ دہم شہر صفر المظفر ۱۲۸۴ھ مقام رائے بریلی کی حضرت شاد علم اللہ قدس سرہ

فرمانت یافت۔“

## شعر اول

اول کچھ نہ تھا اون پر نہ کار تھا دو دنوں جگ کا پیدا کر نہا تھا

## شعر آخر

تو اس وقت میرا ہر دگر ہو ایلانہ کر تو مرا یا رہو

(۵) رسالہ منظوم اردو

یہ رسالہ مولوی نعیر الدین صاحب کی جانب منسوب ہو کر جمادی الاول ۱۲۸۵ھ تاریخ

کتابت ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں تقریباً ایک جزو پر مشتمل ہے۔

## شعراول

سے تعریف و توصیف اس بات کو کہ جامع ہے وہ سب کمالات کو

## شعراخر

دعائے نصیر الدین ہو دو قبول برکت محمد و آل رسول

۴، مثنوی جگر سوزاں (رقمہ دانی حلیہ)

یہ مثنوی چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ کاتب عبدالکریم عرف منوہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ کتاب کے اختتام پر مثنوی کے مرتب نے ایک تصدیقی عبارت لکھی ہے لیکن لکھنے والے کے دستخط اس طرح ہیں کہ نام سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عبارت حسب ذیل ہے:۔

”النقل کالاحصل، مصنف ثناء محمد.....“

اس کے ابتدائی اور آخری بند یہ ہیں

پہلا بند: بدھ جدی و نعت احمد مدح خلفاء نبی ارشد

ہو یہ معلوم بہر نیک و بد جسے ہے عشق رسول امجد

دونوں جا ہے اسے عزت بے حد

آخری بند: چھوڑ کر ہر فکر کو اور غریز

حوصلہ اور جو کچھ تم کو نہیں یہ مناجات شہ سید مریدیں

سن کے یاد رکھو، آمین آمین

دیوان واقف لاہوری (فارسی)

از قاضی نور العین واقف - المتوفی ۱۱۹۵ھ - کاغذ خانی، خط فارسی، خوشخط، لوح کتاب

مطلو و مینا کار۔ پیش نظر نسخہ اس دیوان کا بہت اچھا نسخہ ہے۔ آخر میں تاریخ کتابت شمال روز شنبہ

دو دفعہ یکین سال کتابت ہو کر دیا گیا ہو۔ اول و آخر میں ایک ایک مہر مربع محو شدہ ثبت ہر نسخہ ایک دور کا معلوم ہوتا ہے۔ دہلی میں یہ نسخہ کسی کی ملک میں رہا لیکن نام بالکل مٹا دیا گیا ہر اول و آخر میں دو مہر ہیں مولوی فضل حق خلیفہ ٹوٹکی کی ثبت ہیں۔

آغاز۔ لے بہ زم شوق تو نالوں بہر سو سازا الخ

(۸) دیوان نقصا (فارسی)

از شیخ ابوالعباس نقصا۔ مولوی رفیع الدین صاحب مراد آبادی نے اپنے ایک رسالہ میں صاحب دیوان کا ذکر کرتے ہوئے ان کا نام شیخ ابوالعباس لکھا ہے۔ پیش نظر نسخہ ۱۲۱۲ء مطابق پر مشتمل ہے شروع کے دو ایک ورق کم معلوم ہوتے ہیں۔ آخر میں ناقص ہر دو میان میں متعدد مقامات پر ایک چھٹی بیضوی مہر ثبت ہے جس میں ”اللہ محمدی سکوس لکھا ہوا ہے یعنی اس طرح ”لحمہ شام“ ورق ۵۲ پر مالک کتاب کا نام اس طرح لکھا ہے۔

”اس کتاب شیخ محمدی ہرگز ٹوٹکی گندیشم اور شورود در دنیا و در آخرت، خبر داری

ورق ۵۳ و ۵۴ پر دو مہر ہیں ”رب بنی محمد علی“ ثبت ہیں جن میں ۱۵۱۵ء کے مہر کے امدان کے ساتھ ”مال شد“ لکھا ہوا ہے۔ ورق ۷۳ پر ”میر فیض اللہ“ ثبت ہے۔ اس مہر کے ساتھ تسلیم لکھا ہوا ہے۔

”مالک اس کتاب میر فیض اللہ... ۳۵۰...“

ورق ۱۱۸ پر مہر ”ملک شہنواز“ ثبت ہے جس میں ۸۵۰ء کے دو ورق ۳۸ پر بھی ایک مہر جہاں ثبت ہے لیکن پر طبعی نہیں باقی۔ شروع میں مولوی فضل حق ٹوٹکی کی دو مہر ہیں خورد و کماں ثبت ہیں۔ حاشیہ پر متعدد مقامات پر اشعار و سرے شعرا کے لکھے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں اصل دیوان کے ”نسخے“ بھی حاشیہ پر درج ہیں۔ جس غزل سے ”شیرین غزل“ شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔



زلفِ قصاب گندمی توان گفت - طوں تیاں - برائے دردِ عاشق ہر کہ درماں می کند پیدا

### (۹) دیوان جامی

مولانا عبدالرحمن جامی کا دیوان ہے۔ کاغذ سفید غیر مجیدولی خط رواں، کاتب محمد سجاد علی سیفی ہیں۔ ۲۸ رمضان ۱۲۸۶ھ تکلیف کتابت ہے غالباً فوقتاً ہی میں یہ نسخہ لکھا گیا شروع میں مولوی فضل حق خلیب ٹونکی کی مہربنت ہے

آغاز - موزوں ترین کلامے کہ غزل سراپاں انجمن انجمن

### (۱۰) مجموعۃ الاشعار (فارسی)

مرتبہ علی قلی خاں - والد - فارسی شعراء کا تذکرہ اور اشعار کا مجموعہ ہے مختلف شعراء کے اشعار جمع کئے گئے ہیں۔ اوپر سرمنشی سے ہر شاعر کا نام لکھا گیا ہے ان کے حالات دوسرے خط میں مختصر طور پر بطور مسودہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے اس لئے یہ کتاب مسودہ معلوم ہوتی ہے شروع میں ایک مقدمہ ہے۔ یہ مقدمہ علی قلی خاں کے ذخائر الاشعار کا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ یہ مسودہ اسی سلسلہ کا ہو آخر سے ناقص ہے۔ اور تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں پلتا۔ مجموعہ ضخیم چار پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ آغاز مقدمہ :-

الحمد للہ رب العالمین ..... الحمد للہ ربہ ہمچو ہاں تنگ و عار و درواں الخ

آغاز مجموعہ

زخمِ طیب و گنہم از درد و دنیاں گذار ز غیر دوست بر بند زباں

### (۱۱) قصائد خاقانی

عظیم خاقانی کے قصائد کا اچھا مجموعہ ہے کاغذ سفید کچھ مجیدولی خط واضح آخر سے قدیمے ناقص ہے اسی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں پلتا اول سے آخر تک آخر صفحہ ۱۲۵۶ھ میں



یہ نسخہ مولوی عبدالکریم صاحب ٹونگی کی ملک میں آیا۔

آغاز:- ول بن یسیر تسلیم است من طفل زبان دانش ۱۸

### (۱۲) تحفۃ العراقرین (از حکیم فاقانی)

کاغذ خانی، خط ہجرت، تعلق چھوٹی، غیر محدود، کاتب یعقوب بن شیخ ابوالحاق ہی السلام

میں یہ نسخہ آگرہ میں لکھا گیا۔ اس لئے نہایت قدیم اور اچھا نسخہ ہے۔

### (۱۳) شرح بوستاں سعدی

شرح حکیم محمد صاحب راہپوری ہیں۔ جو بوست زلیخا اور سکندر نامہ وغیرہ کے بھی شارح،

ہیں۔ تذکرہ کالان راہپوری آپ کے حالات درج ہیں یہ نسخہ اختر کے جد امجد ملا عرفان راہپوری کے قلم کا لکھا ہوا ہے جو شاہی کے کچھ مرتبے اور دونوں کا قیام راہپوری تھا تاہم تاریخ کتابت درج نہیں

آغاز:- بنام جہاندار ..... مضمون نایب بیت قائم مقام ترجمہ اسم اللہ است ۱۸

### (۱۴) شرح قرآن السعید بن

شارح مولانا نورالحی بن مولانا عبدالحق محدث دہلوی صاحب سمیرا قادری (المتوفی ۱۲۸۵ھ)

کاغذ خانی چھڑل، خط واضح، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی نہ بہت عمدہ ہوا ورنہ شارح ذکر کرتے

کے زمانہ کا لکھا ہوا ہے اول و آخر میں ایک ایک ہر مدہ خوشہ ثبت ہے آخر میں بعض جوں کی ہار تریخ

پیدائش ۱۱۹۶ھ و ۱۱۹۹ھ درج ہے لیکن ان کے نام خوشہ ہیں۔ شروع میں چند قطعات اور عمدہ جملہ۔

یہ درج ہیں ان میں حسب ذیل قطعہ مولانا محمد تقی کی تاریخ وفات پر ہے۔

عجب مرد کامل بحکم خدا بیدار الفتا، سوئے دار البقاء

بحسبم زلف بن شیخ آن بختا، محمد تقی بود با خدا

یہ شریف مولانا محمد تقی نصیر آبادی رائے بریلوی ہیں

### (۱۵) شرح سکندر نامہ تری

مقدر ناقص ہے اسی وجہ سے شرح کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ تاریخ کتابت بھی دہلی میں ہے۔ آغاز - قدایا جہاں بادشاہی تراست۔ مخفی نہ اندک اکت کلمہ خدا کا اگر آخواست۔ بے نداشت۔ الخ

### (۱۶) قواعد علی شیر (شرح سکندر نامہ)

۱۶۵۷ء کی تصنیف پر آخوے ناقص ہے اسی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ کاغذ خانی غیر جدول، خط شکست، ورق اول بھی ناقص ہے۔

### (۱۷) دانش آموز شرح گریسا

شارع نور اسہیں۔ کاغذ خانی، کرم خوردہ، تقطیع چھوٹی، خط شکست، کاتب موسیٰ ولد میاں یعقوب ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ ۲۵ رذی قعدہ ۱۲۵۲ھ کو نیرنگ ایک روپیہ آٹھ آنے میں پورے میں غلام رسول سودا گرت فخر الدلہ محمود خاں کے کتب خانہ کے لئے خریدا گیا۔ شروع میں رئیس موصوف کی ایک خوبصورت رونق ہم بھی ثبت ہے۔

### (۱۸) شرح لصاب الصبیان از محمد بن فصیح بن محمد کریم الدین

کاغذ خانی کرم خوردہ، بوسیدہ، تقطیع چھوٹی، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی۔ ارشواں ۱۲۵۵ھ کو نیرنگ بھی فخر الدلہ محمود خاں کے کتب خانہ میں پیدا شدہ سودا گراں کن خیر پور سے خریدا گیا۔ صاحب کتب خانہ کی مہربانی سے ثبت ہیں۔ ۱۹ رمضان ۱۲۹۶ھ کو نیرنگ خداداد صاحب مرقوم قاضی عبد الحسین صاحب نے خریدا۔

آفت از - حمد و ثنا نا محدود و شکر و سپاس نامہ محدود الخ

### (۱۹) شرح میزان الصرف

مولوی عبدالوہاب بن مکیم محمد علی بن مولوی عبدالغفار محتسب ناز نول اس کے مصنف ہیں



۲۶۱ میں عالم خاں نے نسخہ ٹونک میں لکھا۔

آغاز :- الحمد للہ رب العالمین والعلین - ۱۰۱۸

## (۲۰) منطق الطیر

کاغذ سفید، مجددی کرم خوردہ اور چٹ زدہ کاتب قاسم بیگ ہیں۔ ۱۶۰ صفحہ ۱۸۵۸ء ہجری تا تاریخ کتابت ہے۔ ۱۹ جمادی الاول ۱۲۹۹ء کو یہ نسخہ مولوی فضل حق ٹونکی نے غلام قادر خاں کو کاتب خانہ سے نیاز محمد خاں کی معرفت حیدرآباد۔

## (۲۱) اخلاق ماصری (نصیر الدین طوسی)

کاغذ سفید، بوسیدہ، آب رسیدہ، خط شکستہ، ۵ جمادی الاول ۱۲۵۸ء تاریخ کتابت ہے۔ بزائد شاہ عالم یہ نسخہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام درج نہیں

## (۲۲) سلسلۃ الذہب

مولانا جامی کی شہرہ شہرہ نوی ہے۔ کاغذ سفید، مجددی خط واضح، اوراق ۲۲۸ ہیں اس نسخہ کے کاتب غلام سرور بن محمد ان بن غلام محمد بن شیخ موسیٰ بن شیخ اسماعیل ساکن شہر ایلودہ پرگنہ سراہل ہیں۔ قلاب سید علی خاں بہادر کے زمانہ حکومت میں یہ نسخہ لکھا گیا۔ ۶۰ سوال ۱۲۳۲ء مطابق ۱۰ جولائی ۱۲۲۱ء مطابق ۱۲۲۵ء تک تاریخ کتابت ہے آخر میں کاتب کی دو مہریں بھی ثبت ہیں۔ جن میں ۱۲۱۵ء کندہ ہے۔

## (۲۳) انوار سہیلی (از لاجین داعظ کاشفی)

کاغذ سفید، نسخہ ترمو، خط پنجہ روان کاتب سید قاسم علی ولد سید غلام اللہ بن حکیم رجب علی ۱۲۵۸ء کو سیاں سیدی بخش ولد سید قادر بخش کے لئے نسخہ لکھا گیا۔ اوراق ۳۵۱ ہیں

## (۲۴) جوامع الحکایا و الاماوع الروایا (از محمد بن ابی سید الجندی، کاغذ حسانی)

تفلیح کلاں، مجدد شکر فی و نیلگوں، خوش خط و نسخ، کاتب عبداللہ ہیں۔ ۸ ذیقعدہ ۱۲۴۲ھ

تاریخ کتابت ہے۔

## (۲۵) مرآت منظوم

مولوی غلام جیلانی دہشت راہپوری کی مرثیہ پر کاغذ سفید راہپوری، خط روان اول سے آخر تک محشی ہے کاتب مولوی محمد شاہ ہیں ۱۶ اردی الجوز ۱۲۶۱ھ کو ٹونک میں نسخہ لکھا گیا۔

## (۲۶) مرآۃ النحائل

مزدادین محمد بیگ کا بی مختصر برآء از اس کے قریب ہیں۔ وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں زمانہ شباب سے زملہ خوشوقت تک عالم میں بھرا۔ ہر علاقہ اور ہر ملک کے عادات و اطوار طبعہ و علیحدہ پائے۔ پوری عمر کے تجربہ کو اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔ آخر میں مصنف کا ایک مختصر تاریخ شامل ہے جس سے سن تصنیف ۱۲۴۲ھ معلوم ہوتا ہے۔

یہ رسالہ پندرہ مراکت پر مرتب ہے۔ ہر مرآۃ میں ایک ایک علاقہ کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ ابتدائی چار مراکت بیرون ہند کے فضائل پر مشتمل ہیں باقی ابراہام میں ہندوستان کو مختلف صوبوں کے فضائل بیان کئے گئے ہیں آخری مرآۃ چودہ جہاؤں پر مشتمل ہر ایک جہاں میں ہر ہر علاقہ کی عورتوں کے اذنیاع و اطوار اداؤں کے لباس وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے (۶۲) ادراک پر مشتمل ہے۔

آخر میں ہوش افروز مجموعہ کے نام سے ایک خطاری رسالہ شامل ہے جو تقریباً ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے اس رسالہ میں ہوش کے عنوان سے سرخیاں قائم کر کے مفید اور تجربہ کی باتیں لکھی گئی ہیں کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ ۵ صفر ۱۲۴۳ھ ۱۳ جنوری ۱۸۲۷ء کو یہ مجموعہ امروٹی صورتہ برادر کی میں لکھا گیا۔

آغاز:- کیست کہ آشتیہ و نام تو نیست

متظر رحمت عام تو نیست

## (۲۶) ترجمہ الارواح

تصوف کی مشہور کتاب ہے پیش نظر نسخہ صفر ۱۹۲۸ء کا لکھا ہوا ہے۔ لیکن کافی کرم خوردہ ہے (۸۲) اور اوراق پر شتل ہے۔

## (۲۷) بحر الحیات (حوض الحیات)

حسین گوایاری ابن محمد سارانی حسنی کی تصنیف ہے۔ دوق اول پر کتاب کا نام حوض الحیات لکھا ہے ۲۸ رزی الحجۃ ۱۰۱۵ء تاریخ کتابت ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں۔  
آغاز: - حمد و ثناء کے انصاف حضرت صمدی را۔ الخ

## (۲۹) حدائق الحقیقۃ (ادعائیم شتائی غزنی)

کاظم خانی، تعلق چھوٹی، مجدد سورن، خط و ارفع مکمل نسخہ ہے تاریخ کتابت درج نہیں۔ یہ نسخہ شاہان مغلیہ کے کتب خانوں میں رہ چکا ہے۔ لیکن تمام مہرین اور عبارتیں محو کر دی گئی ہیں۔ ایک عبارت میں مشتملہ صافات سمجھیں آئے ہے۔ ایک عبارت کی ابتدا میں اللہ اکبر لکھا ہے کہ کراگے کی عبادت تحریر کی گئی ہے۔ ابتدائی حصہ میں گوشہ پر لکھا ہے محمد باقر راہب نمود ایک ہر مربع ثبت ہے جس میں مختار لفظا لفظی نکند ہے۔ مزید مہرین چٹ زدہ ہیں۔ اسی طرح یہ عبارت بھی لکھی ہوئی ہے۔

”نسخہ ۱۵۸ از سید غلام مرشد صاحب معرفت غلام عباس خاں یقینت چہار دہ پیہ

حسد یہ مرشد۔ جمادی الآخر ۱۲۳۸ھ“

آغاز: - اے دروں پرورد و دروں آردای۔ الخ

## (۳۰) خمسہ شمس العین معہ شرح فارسی

مولانا نیازا احمد صاحب ملوی قادی ابن مولانا دھست علی صاحب سرمندی بریلوی ملوی

۱۲۵۵ھ اس کے ناظم اور شارح ہیں۔ اس میں علم تصوف کے معارف و اسرار بیان کئے گئے ہیں چونکہ نظم میں وضاحت کی گنجائش نہیں ہوتی اس لئے اس شعر کو مرتب کرنے کے بعد وصف نے اس کی شرح لکھی جس میں معانی کی تشریح کی گئی ہے۔ شرح کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ بشرط موقع اس کی ایک مفصل شرح مزید ترتیب دی جائے گی۔

مولانا علی الحلیمی صاحب لکھنؤی نے نزہۃ الخواطر میں مولانا نیاز احمد صاحب کا حال اس طرح لکھا ہے۔

دکابر شد بخشتہ پست سے تھے ۱۲۵۵ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے مغربی میں دہلی اگر مولانا  
فخر الدین صاحب کے پاس تربیت پائی شیخ کے حکم سے بریلی جا کر قیام کیا اور وہاں بہت  
مقبول ہوئے فنون ریاضی میں بھی بڑے ماہر تھے۔ بر جاد کی لائق تھے۔ انہوں نے بریلی میں متعلق  
صاحب تربت الخواطر نے آپ کے فارسی اور اردو دیوان کا بھی ذکر کیا ہے۔ حساب میں آپ کے  
ایک رسالہ کا ذکر ہے جو سید آل رسول ماموردی کے لئے تعین کیا گیا تھا لیکن آپ کی تعزیت میں  
اس غصے یا اس کی شرح کا ذکر نہیں۔

یہ عرصہ پچانوے بندوں پر مشتمل ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں نظم کیا گیا ہے۔ پیش  
نظر نسخہ اگرچہ مکمل ہے لیکن اتفاق سے آخری ورق منسلک ہو گیا جس میں کاتب یا  
ناویح کتابت کا ذکر تھا۔

اس شعر کا پہلا بند اس طرح ہے۔

احمد اللہ ناقد در آلونین ضعف حملہا من الملونین  
ثم ادعولسادة الثقلین حمایة الانام فی الدارین  
احمد وفاطہ علی حسنین ۱۶

شرح کے دریا چہ کا آفت از اس طرح ہے

الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين بنور التوحيد الخ  
آخری بند اس طرح ہے :-

بندایں غمہ غمہ و غمہ و غمہ  
در ہزار و دو صد چہارستین  
از دم ہجرت رسول امیں

صلائی علیہ فی الدارين

الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين بنور التوحيد الخ

کیست کہ آشفته نام تو نیست منتظر رحمت عام تو نیست





۲۶۶

فیصل اول

## بق رستیر اور ٹوناٹ

نواب محمد علی خاں، ریاست ٹوناٹ راجتھان کے تیسرے خزانہ دار تھے۔  
۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ کو ٹوناٹ میں پیدا ہوئے۔ اپنے دین دار، جری دیہاد باپ وزیر الدین  
کی گزرائی میں تربیت پائی۔ علوم سند اولہ حاصل کئے۔ علم و فضلہ کی وجہ سے وہیں مولوی فضل اللہ  
اور مولوی سید محمد علی لکھنوی اور مولوی  
نور صاحب راہپوری وغیرہ کی شاگردی میں رہے۔ تھری عبد الرحمن پانی پٹی اور مولوی عبد القیوم  
صاحب بنمناوی پر مولوی عبد اللہ صاحب دہلوی تک سے حدیث کی سند حاصل کی۔

محرم ۱۲۸۵ھ میں نواب وزیر الدین و لہا کے ماتحتین ہو کر یہاں کے تیسرے خزانہ  
دار مقرر ہوئے۔ انہی ساڑھے تین سال کی مدت میں گزری تھی کہ بعض وجوہ کی بنا پر انگریزوں  
کی طرف سے مقرر کر دیئے گئے۔ شہر بنارس میں آپ کے قیام کے لئے قیام ہوا۔ اور  
کوشش کے باوجود بھی ٹوناٹ آنے کی اجازت نہیں ملی چنانچہ تیس سال کی مدت بنارس میں  
میں گزار کر، ۱۲۸۵ھ میں ۱۲۸۵ھ کو برودھ بنارس میں انتقال ہوا۔

نواب وزیر الدین و لہا کے سن تربیت کا نتیجہ تھا کہ یہ بجا بندہ و جری انسان ناز و نعم میں  
پرورش پانے کے باوجود علم و فضل کی دولت سے مالا مال ہوا۔ اور ہمیشہ علماء و فضلا میں رہ کر اپنی  
زندگی گزاری۔

لے مطبوعہ برائے دہلی - خوری ۱۳۵۶ھ



آپ علم دوست اور اہل علم کے حدود میں تھے آپ کی مجلس ہمیشہ اہل علم سے گرم رہا کرتی تھی  
تصنیف و تالیف کی طرف بے حد رغبت تھی کتابیں خود تصنیف کرتے، اہل علم سے تصنیف کرا کر  
منفید کتابوں کے علاوہ غازی ترجمے تیار کرتے۔ اور حتی الامکان انہیں شائع کرنے کی کوشش کرتی  
تھے۔ آپ نے اپنے دور میں علم و فضل کی اشاعت میں وہ کوشش کی ہے جو صدیوں میں کسی خوش  
نصیب انسان کو حاصل ہوا کرتی ہے۔

علوم دینیہ آپ کی مساعی کے مرکز رہے فقہ حدیث و سیرت خصوصیت سے آپ کی توجہ بہت  
کے مضمون ہیں۔ سیر و مخازی پر آپ نے جو کام کیا ہے وہ آسانی بجایا انہیں جاسکتا۔  
بولوی عبدالحی لکھنوی، نرہتا احوال میں آپ کے لئے لکھتے ہیں۔

وكان مولعا بسيرة النبي صلى      آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت  
اللہ علیہ وسلم وحبليته وغزواته      آپ کے علیہ اور آپ کے اصحاب کے اہم باب کے  
غزوات الصحابة فينقى كشيلا      غزوات کے بڑے دلدادہ اور گرویدہ تھے  
ممن اموالهم في ذلك      اور اپنی دولت کا بڑا حصہ اس پر خرچ کیا کرتے تھے  
آپ کے علمی ذوق، فنی توجہات، اور علم و فضل فطری فریگی و شفیگی کا اندازہ آپ کے جمع کردہ  
کتاب خانہ کے اس ذخیرہ کو دیکھ کر ہوتا ہے جو آپ نے قیام بنا دس کے زمانہ میں ہزاروں روپے  
خرچ کر جمع فرمایا۔ اور اب بھی یہ ذخیرہ موقوفہ میں محفوظ ہے۔

اس کتاب خانہ پر متعدد دفتراں میں شائع ہو چکے ہیں اس لئے اس موقع پر مزید کچھ لکھنا مفید  
نہیں۔ بہر حال علوم حدیث، فقہ، عقائد، کلام، لغت اور سیرت پر جو علمی اور علمی ذخیرہ اس کتاب  
خانہ میں میسر ہے۔ دوسرے مقام پر کل ہی سے حاصل ہوتا ہے۔ دور و دور سے نادر ترین کتابیں آپ  
کے لئے حاصل کی جاتیں۔ جو کتابیں آسانی میسر نہ ہوتیں۔ یہ سب اور تعلقات سے ان کی نقول منگوائی

جائیں۔ قیام گاہ بنارس پر ایک دو، نہیں کئی کئی مستقل کاتب مقرر تھے جن کا مستقل کام یہ تھا کہ کتابوں کے بیٹھے نقل کریں یا حاصل شدہ نادر کتابوں کی دوسری کاپی تیار کریں پھر ان تمام کاموں کی خود نگرانی فرماتے تھے۔ آپ کے اس ذوق و شوق کا پورا اندازہ آپ کے کتب خانہ کی ایک ایک کتاب کو دیکھ کر ہوتا ہے۔

آپ ۳۲ سال کی عمر میں نواب ہوئے۔ دلی عہد کے زمانہ سے ہی آپ کے مشاغل بالکل مختلف تھے۔ نواب وزیر الدہلوی کی دینی مصیبت اور ملی و الہیت آپ پر پوری طرح کارفرما تھی علوم سے فراغت کے بعد ہی تھنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا نواب ہوجانے کے بعد تین چار سال کی مدت اگرچہ اپنی زندگی کی مصروف ترین مدت تھی لیکن امور ریاست کا پورا بار ہونے کے باوجود آپ نے اپنے علمی ذوق کو قائم رکھا۔

اللہ کو آپ سے دوسرا کام لینا تھا۔ اس نے محبت جلد نوابی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور آپ اپنی عمر کی باقی تیس سال مدت گزارنے کے لئے بنارس بھیج دیئے گئے آپ نے اس مدت کو پوری نزع مفید بنایا۔ علماء کی ایک پوری جماعت تھنیف و تالیف پر لگادی مشہور مفید کتابوں کے اردو نسخہ ہی جمع کرائے۔ علماء کے فیض مقرر کئے جاگیریں عطا فرمائیں اور جس قدر دولت ان پر خرچ کیے جا سکتی تھی صرف کی۔ تاکہ فاسخ البالی کے ساتھ یہ حضرات اپنی متعلقہ خدمات میں خوش دلی کے ساتھ مصروف رہیں۔ جو کتابیں باسانی فراہم نہیں ہو سکتی تھیں انہیں لٹج کر یا اور اس حد میں جس قدر مصارف کئے جا سکتے تھے وہ خوشی کے ساتھ برداشت کئے چنانچہ تیس سیر القادی شرح صحیح البخاری، شرح اربعین تلوینی اور مجمع بحار الانوار وغیرہ جیسی اہم و نادر کتابوں کی اشاعت آپ ہی کی یہی قسمت ہوئی۔ دوسرے علوم کی اشاعت کے ساتھ فن سیر و سخاوی آپ کی تعلیمات کا ہمیشہ مرکز رہا اس

مضمون میں بھی دراصل وہ خدات ابا کرنا ہیں جو اس سلسلہ میں نواب محمد علی خاں  
ان کے خود ہی علماء و اہل ان کی ریاست کی طرف سے ہمیشہ ہوتی رہی ہیں۔

یہ ایک فطری امر ہے کہ ہر دین دار کی مساعی اور علمی کوششوں کا مرکز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ذات اقدس ہی ہو سکتی ہے اور سیرت رسول اور آپ کا اسوہ حسنہ ہی وہ مرکزی چیز ہو جس کی،  
اشاعت و اعادہ کر کے اس پر عمل کرنے سے امت مسلمہ اصلاح پذیر ہو سکتی ہو اس ریاست کے  
رؤسا میں یہ جذبہ ابتداء سے غیر معمولی طور پر پیدا تھا۔

اجتماعی دور کی تعینات سے اندازہ ہوتا ہے کہ متعدد کتابیں ریاست کے ابتدائی دور میں  
اس موضوع پر تصنیف ہوئیں۔ چنانچہ مولوی عبدالسلام بدایونی نے اپنی کتاب ”اخبار الامراء“ جو  
تیسرے رسول مناتب خفا اور احوال ائمہ پر مشتمل ہے تصنیف فرما کر نواب ملیر خاں کی طرف  
منسوب کی اور اس کا نام ”ہدایا امیر“ رکھا۔ قیام ریاست سے قبل شکاری زندگی ہی یہ  
اس طرح کی اصلاحی مصلحتیں نواب کے یہاں جاری تھیں۔

**کتبخانہ قونک** میں ایک کتبلی رسالہ محفوظ ہے جس کے مرتب مولوی محبوب علی صاحب  
ہیں اس رسالہ میں مروج میلاد کے جو از و عدم جو از سے بحث کی گئی ہے مقدمہ میں مرتب رسالہ نے ذکر کیا ہے  
کہ شاہ عبدالعزیز صاحب کی زندگی میں اور آپ کی وفات کے بعد دہلی میں میلاد النبی کی بجائے  
نہیں ہوا کرتی تھیں لیکن ۱۲۶۵ھ میں ایک شخص شافعی حنبلی اللیل آیا اور ۷ ریح الاول  
کو نواب محمد امیر خاں کے ہاں مجلس منعقد کی۔ اس کے بعد سے یہ بجائے اس طرف  
عام ہو گئیں۔

نواب امیر خاں کے بعد نواب وزیر الدین کا علمی دور شروع ہوتا ہے اس دور

۱۔ مضمون میں جہاں کتب خانہ قونک کا ذکر ہے اس سے مراد ایک چھوٹی سی کتب خانہ ہے جس کا نام قونک ہے۔

میں علی، اہول کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کے مشاغل میں بھی اضافہ ہوا۔ دیگر علوم متداولہ کی تصانیف کے علاوہ سیرت نبویؐ پر بھی کام جاری ہوا۔ مولوی بہادر علی دہلوی ٹونکی نے اسی دور میں **امید السیر فی سیر خیر البشر** ترقی میں تصنیف کی۔ ان کے شاگرد مولوی عبد المجید صاحب ٹونکی بنو اب وزیر الد ولی کے داماد بھی تھے اور کثیر تصانیف ہیں۔ انھوں نے قدم رسول اور نطین مبارک کی تحقیق میں متعدد رسائل اسی دور میں تصنیف کئے۔

**قوة العیون** شرح سرور المحزون بنو اب محمد علی خاں کا بڑا کاغذ ہے جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں آرہی ہے۔ اس کی تصنیف بھی دراصل نواب وزیر الد ولی کے عہد میں شروع ہوئی جب کہ نواب محمد علی خاں ان کی سرپرستی میں ولی عہدی کی زندگی گزار رہے تھے۔

نواب وزیر الد ولی کے بعد نواب محمد علی خاں نے اپنے زمانہ امارت و زمانہ قیام بنارس میں اس مقصد کی پوری تکمیل کر ڈالی۔ سیرت رسول کے نو فوارے پر اس قدر تصانیف کہیں اور دوسرے علماء کو کراہیں۔ جو سب ہی قابلِ مہمتین و آفرین ہیں۔ **قوة العیون** کے نام سے اردو میں جو ضخیم کتاب تیار کی ہو اس کے مرتب سات حصے دو جلدوں میں طبع ہو سکے ہیں باقی گیارہ جلدیں غیر مرتب حالت میں کتابخانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔

**قوة العیون** کی اس قدر ضخامت کے باوجود آپ کو اس کی مزید شرح کی ضرورت محسوس ہوئی اور کحل العیون شرح **قوة العیون** کے نام سے دوسری کتاب تصنیف شروع کی جس کی مرتب ابتدائی تین جلدیں تیار ہو سکیں۔ پھر اپنے پسر صاحبزادہ عبدالوہاب خاں کے نام سے **اللاالی المصیبت** تالیف حلیہ تاخیر البرہۃ نامی ایک ضخیم کتاب تیار کرائی۔ جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کے قلمی نسخے کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔

ان شروح و تراجم کی زبان موجودہ دور میں اگرچہ متروک اور قابل اصلاح ہے لیکن اس صاحب مرحوم کا یہ کارنامہ کسی طرح بھلائے جانے کے قابل نہیں۔ اللہ تعالیٰ اگر مواقع و وسائل عطا فرمائے تو یہ ذخیرہ اب بھی تھوڑی اصلاح اور توجہ سے اور زبان کی قدیم دستی کے بعد حالات حاضرہ کے مطابق ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

نواب محمد علی نے نثر کی طرح نظم کی طرف بھی توجہ نہائی۔ چنانچہ ”فتوح الاسلام منظم فارسی (ذکر اصولت فاروقی) اس سلسلہ میں موصوف کا نہایت اہم اور ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ یہ کتاب بالکل شاہنامہ کے طرز پر لکھی گئی ہے اور بحر تنقار میں تقریباً پچاس ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل ہے۔ اور اس دور کے متعدد قابل ترین افراد کی خدمات حاصل کر کے تیار کرائی گئی ہے۔

افسوس۔ موصوف کی زندگی میں اس کتاب کے طبع ہونے کا موقع نہیں آسکا۔ اسی وجہ سے یہ کتاب منظر عام پر نہیں آسکی۔ اور کتب خانہ ڈیوٹنک کے تاریک گوشوں میں محفوظ ہے۔ اس کی تفصیلات آئندہ صفحات میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

الناس علی دین ملوکہم کے پیش نظر اس دور کے علماء نے بھی اسی ذوق کو سامنے رکھتے ہوئے نظم و نثر میں اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھیں۔ مولوی محمد حسن طبع آبادی بن مولوی، محمد علی صدر پوری نے علیہ مبارکہ عربی میں نظم کیا۔ اور زمرہ کے ساتھ شائع کیا۔ صاحبزادہ عبدالکبیر خان نے حضور علیہ السلام کا حالیہ طور میں نظم فرمایا اور الدار المصیبت فی حلیۃ خیر البعیت لکھی۔ مولوی سید عبدالرزاق گلای نے حضور کا علیہ اردو میں نظم کیا۔ فتوحات و افادی کو نظم کرتے ہوئے حسام الاسلام، صمصام الاسلام اور مقام الاسلام لکھی۔ مسودہ الحزین کو اردو میں نظم فرمایا۔ گوہر مخزون تیار ہوئی۔ مولوی

سید محمد علی صاحب نے سرورِ اہل حزن کو فارسی میں نظم کر کے جلاء العیون نظم کر ڈالی۔ سید محمد علی یہاں پہلے فتوحات و اقدی کا فارسی ترجمہ کر کے محاورات و الابواب لکھی۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا۔ تو شوکت الاسلام نامی ضخیم ترجمہ تیار ہو گیا۔

پھر علامہ ہی پرمو قوت نہیں تھا۔ بلکہ اس دور میں یہ جذبہ اس قدر عام تھا۔ کہ نواب محمد علی خاں کا ایک دار و درجہ عبداللطیف نامی جو مولیٰ لکھا پڑھا انسان تھا۔ اس نے معراجِ فامہا مکمل نظم کر ڈالا۔ اور نواب کی خدمت میں پیش کیا۔

یہ سلسلہ نواب محمد علی خاں کی زندگی تک برابر جاری رہا۔ کوئی علیٰ نبی لکھ کر پیش کر رہا ہے تو کوئی نبی فامہا اور جنگ فامہا، کوئی سیر منظوم لارہا پڑ تو کوئی نظم السیر، کوئی سیرت مرتضوی لکھ رہا پڑ تو کوئی شوکت صدیقی۔ عرض اس موضوع پر یہیوں کہ کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور سیرت کا ایک اچھا ذخیرہ فارسی اور اردو میں تیار ہو گیا۔

نواب محمد علی خاں کے انتقال سے ٹونک میں تصنیف و تالیف کا دور بھی تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔ نواب ابراہیم علی خاں کے دور میں اگرچہ تصنیف و تالیف اور علی ترقی کا زیادہ موقع نہیں آیا۔ لیکن سیرت پاک اور حب رسول نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ یہ جذبہ موصوف کو اجداد و اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا۔ اس لئے عمر بھر موصوف پر یہ جذبہ کار فرما رہا۔

آپ نے میلاد النبی کے نام سے ایک ضخیم کتاب تیار کرانی جو سات ضخیم جلدوں پر مشتمل ہو۔ اس دور کے دہ باری علماء۔ اس کتاب کی تیاری میں شریک تھے۔ سیرت و مغلذ کی تمام کتابوں سے مدد لے کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات ترتیب دیے گئے اور ہر سال

ماہ ریح الاول میں میلاد کے طرز پر سات روز تک محفلیں قائم ہونے لگیں جن کا انتظام سرکاری طور پر کیا جاتا تھا یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب عام نہیں ہوئی۔ بلکہ دربار میں محفوظ رہی جس کی ہر سال قرأت ہوئی ہے۔ اس کا ایک خورسات جلدوں میں حضرت داندہ روم مولوی قاضی محمد عرفان خاں صاحب ناظم شریعت کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

نواب ابوالہب علی خاں صاحب تخلص فہیل نے اپنے ذوق و شوق کے پیش نظر اس سلسلہ میں مزید تہذیب و میلاد تیار کرانے جو ریاست میں محفوظ ہیں میلاد فہیل علی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جو عام نذریات کے پیش نظر ترتیب دیا گیا تھا اور کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ یہ اتفاقی امر ہے کہ نواب محمد علی خاں موم روم جو مردہ بھی اہل حق تھے نہیں تو مفر سلسلہ میں ان کا انتقال پندرہ سال ہوا اور اسی سال فوت ہو گئے ہیں ریاست کی طرف سے ماہ ریح الاول میں جشن میلاد النبی کی پہلی محفل قائم کی گئی۔ اور اس وقت سے اب تک ہر دور میں محفلیں برابر ذوق و شوق سے قائم کی جا رہی ہیں۔ ان کی تفصیلات ٹونک کے جشن میلاد النبی کی ایک جھلک ای کتابی سے معلوم ہو سکتی ہیں جو مولوی سید محمد نور الحسن صاحب برکاتی نے شہداء میں ترتیب دیا اور گزشتہ سال البصیۃ سپرینٹنڈنٹ دہلی میں طبع ہو کر شائع ہوا۔

بہر حال خواہ مخواہ محفل خاں کے نظری ذوق کی بنا پر ٹونک میں سیر محمدی ائمہ شریعتی نظم و نثر میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان کتابوں کی تفصیل ذیل میں بیان کی جا رہی ہے تاکہ مضمون کی افادیت میں اضافہ ہو اور قارئین کرام بھی پوری طرح اس سے استفادہ کر سکیں۔

فتوح الاسلام منظوم فارسی (تکمہ صولت فاروقی)  
صولت فاروقی مولانا محمد خاں تورانی ترکمان تخلص بہ آغوش کی

نظم کردہ جس میں فتوحات واقدی کو بزائد نواب آصف الدولہ بن شجاع الدولہ نظم کیا گیا ہے آئندہ  
 نورانی الاصل تھے اور شاہ محمد وزیر کے مرید تھے۔ نواب آصف الدولہ کو زمانہ میں ہندوستان  
 لائے شاعری میں بے بدل اور سواری و نیزہ بازی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اہل تشیع و روافض کی  
 سخت دشمنی تھی اسی سے متاثر ہو کر خلیفہ اول دم کی فتوحات کو شاہنامہ فردوسی کو  
 مقابلہ میں لکھا چاہا۔ چنانچہ فتوحات واقدی فارسی ہے واقعات افذکر کے صولت  
 فاروقی لکھی، یہ کتاب طبع مجری نظم کر تھیں طبع ہو چکی ہے جس کے صفحات (۶۵) ہیں  
 اولہ بنام خداوند حق احمد۔ الخ

اس دور میں جب اس کتاب کی قدسے اشاعت ہوئی تو مخالفوں کے دل گرائے۔  
 اور آصف الدولہ کے دربار میں شکایتیں شروع ہو گئیں حسن رضا خاں اس میں پیش پیش تھے۔  
 غصہ میں بادشاہ نے بلا بھیجا جب آپ سے جوابات سنے تو خفگی کے بجائے انعام و اکرام سے والا  
 کیا پھر مخالفوں نے انھیں ہلاک کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئے۔  
 فقہ کا در شاہی میں اس کتاب کے بعض اجزاء ضائع ہو گئے۔ غزوہ حلب تک کا  
 کچھ حصہ نواب محمد علی خاں کو دستخط ہو گیا۔ موصوف کو یہ کتاب بہت پسند آئی  
 اعدا اپنے فوٹا ہی اس کی تکمیل کی ٹھان لی چنانچہ اس کتاب کو نظم کرانے کے کئی متعدد علماء کی خطا  
 حاصل کی گئیں۔ ان کتاب کے مختلف حصے مختلف حضرات نے تیار کئے۔

اس طرح خلفاء ملکہ کی پوری فتوحات کو نظم کر لیا۔ اور شان دار طریق پر کرایا صولت  
 فاروقی چونکہ شاہنامہ فردوسی کے طرز پر لکھی گئی تھی لہذا اس کا مکمل یعنی فتوح  
 الاسلام مکمل اسی طرز پر نظم کرائی گئی تاج العلماء و قلم علوم مولانا نجف علی صاحب مجری، حقوق  
 العلماء مولوی عبد الکریم صاحب مسکری، سلطان الشعر و حکیم سلطان محمد خاں گواہی، توفیق العلماء





مولوی مفتی نورالحق صاحب چہستہ اور مولوی محمد حسن خاں سلج آبادی وغیرہ نے اس کو نظم کرنے میں خاص حصہ لیا۔

یہ کتاب چھ جلدوں پر مشتمل ہے اور ہر جلد میں کئی کئی پارے ہیں تفصیل ذیل میں درج ہے۔

جلد اول :- یہ جلد تین پاروں پر مشتمل ہے۔

پارہ اول کتاب الردت [ ہر دو پارے مولانا نجف علی خاں قاضی بھکر کے  
پارہ دوم فتوح العراق ] نظم کردہ ہیں

پارہ سوم فتوح الروم :- یہ پارہ وراصل جہولت فاروقی ہی کا حصہ ہے

جو مرزا محمد خاں آشوب کا نظم کردہ ہے مولوی عبدالکریم صاحب لکھنؤ  
نے اس حصہ پر نظر ثانی کی اور عربی والا حصہ صاف کیا اس میں کافی اضافہ

کرایا۔ مولوی عبدالکریم صاحب نے اس جلد کے ساتھ ایک مفصل مقدمہ

مرتب کر کے شامل کیا جس میں روس و ٹونک، فتوح الاسلام

کی ترتیب اور اس کے ناظمین کے حالات بھی بیان کر گئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ بھی تین پاروں پر مشتمل ہے :-

۱۔ قاضی عظیم حسین صاحب بکری کے بیٹے تھے ہندوستان کے مشہور قاضی و علماء ہیں جن کو بھائی خاں سے ہمیشہ استقلال و برتری  
میں قابیلیت میں محمودانہ اور مختلف السنہ و فرس میں مہارت نامہ کہتے تھے۔ جن تمام میں پراس سے زائد تعینات  
کے ملک ہیں۔ بروایت زمزمہ الخواطر السنہ ۱۲۱۸ھ میں انتقال ہوا۔ (مذکورہ علماء ٹونک، خطوط ریویج) ۱  
۲۔ لا احمد خاں کے بیٹے نہایت ذکی الطبع عربی، فارسی، اردو کے بڑے شہسوار اور جزو خطوط کے بڑے خطاط تھے قریباً پچاس سال  
واقف تھے۔ صاحب تعانیف ہیں۔ سنہ ۱۲۳۰ھ میں انتقال ہوا۔

۳۔ حاجی محمد کے بیٹے اور شہسوار محمد خاں، مصنف انشاء فائق و ذوق المفاہد وغیرہ کے پوتے ہیں۔ غیر شہسوار سنہ ۱۲۳۰ھ  
اور ٹونک خاں تھے نواب محمد علی خاں نے آپ کو "شہسوار" کا خطاب دیا تھا (مذکورہ علماء ٹونک)



پارہ اول فتوح الشام۔ یہ پارہ مولانا نجف علی خاں کا نظم کردہ ہے اس جلد کے دو مقدمے لکھے گئے۔ ایک مقدمہ خود مولانا نجف علی خاں نے لکھا اور دوسرا مقدمہ مولانا عبداللہ خاں صاحب نے لکھا کہ سنال کیا ہے ہر دو مقدمہ میں بھی اس سلسلہ کی پوری تفصیلات ہیں

پارہ دوم فتوح المصر۔ یہ پارہ مولوی محمد حسن خاں طبع آبادی کا نظم کردہ ہے۔ پارہ سوم فتوح العجم و بلاد کرد و سیم و غیرہ۔ یہ پارہ حکیم سلطان محمود خاں گرامی کا نظم کردہ ہے

جلد سوم۔ یہ جلد بھی بلیغ و معنوں دراصل جلد دوم سے متعلق ہے جو حضرت عمرؓ کے زمانہ کی باقی فتوحات عجم و ایران وغیرہ پر مشتمل ہے اس کے ناظم مولوی احمد علی ہیں۔

جلد چہارم ۱۔ یہ جلد بھی جلد دوم سے متعلق ہے اس حصہ کو مولوی نور الحق صاحب خستہ نے نظم

لے۔ محمد بن عباس بن احمد خلف غیاث ذیل کے بڑے تھے۔ اجداد مقام بکرا ضلع بکرا کے بنے والے تھے مولانا محمد علی مولوی امام احمدیانی بقیۃ الدینی شیخ محمد قاضی وغیرہ سے تعلق تھے۔ نواب محمد علی خاں نے آپ کو مولانا کا خطاب دیا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ پانچ سو نوک تشریف لے آئے اور یہاں بکرا وایا تشریف لے گئے وہیں ۱۳۳۴ میں انتقال ہوا۔ متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ (تذکرہ ملا نوک)

۲۔ مولوی محمد علی صدر قدوسی کے بیٹے تھے نواب محمد علی خاں سے متعلق ہے اور موسوف کی زندگی میں آپ بھی بارس رہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہاں نوک نے نشین چوٹی۔ اور آپ فاضل بن ہو گئے

۳۔ دہلی میں پیدا ہوئے وہیں تربیت پائی گردشِ زمانہ سے مجبور ہو کر ۳۳ سال کی عمر میں نوک تشریف لے آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ نواب محمد علی خاں نے قندھار و افغانی فرائی۔ نوب کی طرف سے مسکا اور دربار اعلیٰ الملک سلطان الشہزاد مظفر جنگ کا خطاب ملا تھا۔ ۱۳۳۴ میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ ملا نوک)

۴۔ مولوی میرالدین صاحب شہر کوئی گند کے پسر تھے ۱۳۳۴ میں نوک میں پیدا ہوئے۔ علوم سے فارغ ہو کر نواب محمد علی خاں سے متعلق تھے۔ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا کرتے تھے۔ نواب نے مدق العلماء کا خطاب دیا جس کے آپ صحیح مستحق تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد بارس سے نوک تشریف لے آئے اور عدالت شریعت کے متعلق مقرر ہوئے۔ اور صبر و شہادت کو نوک میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ ملا نوک)

کیا ہے

جلد پنجم یہ جلد فتوحات عثمانیہ پر مشتمل ہے  
جلد ششم یہ جلد فتوحات حیدریہ پر مشتمل ہے

اس مجموعہ میں میرا یہ حلیب کے بزرگ کا کچھ حصہ مولوی سید احمد علی شیباب کا نظم کردہ ہے۔ فتوح الاسلام کے دو مجموعے ایک سلسلہ چھ جلدوں میں اور دوسرا سلسلہ آٹھ جلدوں میں، کتب خانہ نوک میں قلمی شکل میں محفوظ ہیں۔

ان کے علاوہ تین چار متفرق جلدیں بھی ہیں اکثر حصے مسودات کی شکل میں ہیں جو نوآبادی کے مسدسلی خاں صاحب کے کاتبوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں جیسے ۱۲۹۷ھ سے ۱۳۰۸ھ تک لکھے گئے بعض حصے اصل مسودات ہیں اس کتاب کا کوئی جزو ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

فتوح الاسلام کے علاوہ جن حضرات نے اسلام کی فتوحات کو امداد یا غازی میں نظم کیا ہے یا ان واقعات کو نثر میں ترتیب دیا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

حسام الاسلام فی فتوحات سید الانام (منظوم اردو)

اس کتاب کے ناظم سید عبدالرزاق کلاسی ہیں اور اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و فتوحات کو اردو میں نظم کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۳۳۷ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہو چکی ہے صفحات ۲۲۰ ہیں اس کتاب پر استاد اکبر اور مولانا فضل نعمانی نے اپنی تقریظات اور تارخیں لکھیں لے سید محمد علی دہلوی امجدی صاحب مولانا حیدر علی راجپوری ٹوکی کے بیٹے ہیں ۱۳۴۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۴۸ھ میں نوک میں انتقال ہوا۔ خدا داد قابلیت و صلاحیت کے مالک تھے کتب سیر و تاریخ کا ہمیشہ سے شوق تھا فواید و فوائد و غرائب و غرائب میں متعلق تھے۔ صاحب تصانیف و تراجم ہیں (متذکرہ)

۱۵ آپ سید احمد شہید کے صاحبزادے سید عبداللہ حیدری کے پوتے ہیں ۱۳۶۵ھ میں نوک میں پیدا ہوئے تھے بزرگ اور دین دار انسان تھے۔ نظم سے بڑا لگاؤ تھا۔ ۱۸۰۸ھ میں مولانا سید احمد ۱۳۳۷ھ میں بروز جمعہ نوک ہی میں انتقال ہوا متذکرہ تصانیف آپ کی یادگار ہیں (متذکرہ مولانا نوک)



اولیٰ:۔ اہل توبہ کا یہی ہے کسان الخ

صمصام الاسلام منظوم فتوح الشام اردو

جہاد ات الانصار۔ اس کا تاریخی نام ہے حافظ مہد الرزاق کلامی اس کے نظم  
ہیں۔ فتوح الشام کو اردو میں نظم کیا گیا ہے ۱۳۱۵ھ میں اعظم المطابع جون پور میں طبع ہوئی  
۳۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولیٰ:۔ سیر نامہ ہے نام اللہ کا الخ

مقام الاسلام منظوم فتوح دہشتا (اردو)

سیر عبدالرزاق کلامی کی ترتیب ہے۔ ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے اعظم المطابع  
جون پور میں ۱۳۱۲ھ میں طبع ہوئی۔



مولوی حکیم محمد عمرانہ خاں صاحب دہلی، اچے۔

قسط دوم

# فن سیرت اور ٹونک

سیرت منظوم (فارسی)

اس کتاب کا ایک تہی نسخہ عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں محفوظ ہے نہایت ہی خوشخط و مجرول لوح کتاب مطلقاً دینا کار آسمانی، آخر سے ناقص ہے اسی وجہ سے ناظم کتاب کا پتہ نہیں چلا۔ البتہ آغاز کتاب میں مرتب نے ظاہر کیا ہے کہ نواب محمد علی خاں نے سیرت کی ایک ناقص کتاب برائے عکس مجھے دی اپنے حکم کی تعمیل میں اس کی تکمیل کی اور سید منظور منظوم اس کا نام رکھا۔ اب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔

اولہ۔ شت و ستائش خدا را سزا است - ۱۸۸۸

سیرت احمدی (اردو)

نظم السیر اس کا تاریخی نام ہے مولوی محمد یار خاں امی اس کے ناظم ہیں۔ صاحبزادہ محمد احمد خاں کے کہنے سے اسے نظم کیا گیا۔ یہ کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول میں سال دوم

۱۔ معلوم برہان دہلی - تاریخ سنہ ۱۲۹۰ھ

۲۔ مولانا محمد طاہر صاحب کے بیٹے اور مولوی محمد حسین خاں جن کی سند درس محد بہر ٹونک میں آباد تھی ان کے بیٹے بھاڑ تھے۔ بڑے بزرگ اور رؤسا ٹونک کی نظر میں بہت معزز و محترم تھے۔ آج کل خلع فرماتے تھے ٹونک میں انتقال ہوا۔ چند عانیہ یا دگار ہیں (تذکرہ مل ٹونک)



ہجری تک کے حالات ہیں اور جلد دوم میں تیسرے سال کے واقعات شروع ہوئے ہیں اب تک  
طبع نہیں ہوئی۔

اولیٰ۔ کروں حمد کیا تیری یا ذا الجلال الخ

نئی نامہ (منظوم فارسی) (حمداً احمدی)

اس کتاب کا قدوم و سوم کسی صاحب کا نظم کردہ تھا۔ اس کا دفتر اول نواب محمد علی  
خاں نے سیہ جلاں شاہ صاحب لکھنؤی سے نظم کر کے یہ کتاب مکمل کرائی اس کتاب کا ایک تہلی شمر  
بھی کہہ سکتے ہیں مگر اب میں محفوظ ہے جس کے کاتب مولوی عبداللہ صاحب پنجابی ٹوکی ہیں۔ اور  
ربیع الاول ۱۲۵۳ء کا لکھا ہوا ہے ۱۲۵۳ء میں نواب محمد علی خاں نے مطبع مفید عام آگرہ  
یہ کتاب طبع کرائی جو تین جلدوں پر مشتمل ہے

اولیٰ۔ سپاسے کہ کمرأت صدق و مفاہرت۔ الخ

جنگ نامہ (منظوم فارسی)

اس کتاب کے ناظم آصف ہیں اور برائے شاکا عالم یہ کتاب نظم کی گئی جو حضور کے عز و  
او حضرت علیؓ کے زمانہ تک، کی فتوحات پر مشتمل ہے۔ نواب محمد علی خاں صاحب نے ۱۲۹۹ء میں  
منبع عام آگرہ میں یہ کتاب طبع کرائی اس کا ایک تہلی شمر بکتاب خانہ ٹوکی میں محفوظ ہے۔

اولیٰ۔ فدایا۔ دل باخرو دیار کن۔ الخ

علی نامہ (منظوم اردو) (دوا الفقار علی)

اس کے ناظم مولوی ابوالحسن صدیقی نانوتوی ہیں موصوف نے ابتدائی غلیفہ اول  
دوم کی فتوحات کو فارسی میں نظم کیا تھا جس کا نام ”شمیر اسلام“ عرف ”حرب نامہ“ تھا اس میں ستر  
تین ہزار اشارے تھے پھر نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے موصوف نے غلیفہ سوم کی فتوحات کو





(اردو)

## شوکت الاسلام

فتوحات واقف دی کار و ترجمہ ہے مترجم مولوی سید احمد علی تسماب ہیں نیز ترجمہ تین دفتروں پر مشتمل ہے حصہ اول میں غزوات النبی ہیں۔ یہ حصہ معادرتک الاسود مع الاعلام والحمد للہ کے نام سے موسوم ہے اور حصہ ۲۸۲ میں طبع نظامی کا بخود میں طبع ہو چکا ہے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ فتوحات شام پر مشتمل ہے اس کا نام نصب الاعلام فی فتوحات الشام ہے۔ تیسرے حصے میں عجم عراق کی فتوحات ہیں اور اس کا نام ترتیب البراق فی فتوح امصیر والعراق ہے یہ دونوں حصے بھی طبع نظامی میں اسی دور میں طبع ہو چکے ہیں حصہ دوم کے صفحات ۲۸۲ ہیں اور حصہ سوم ۲۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

(فارسی)

## شوکت صیدیقی

اس کے ترتیب مولانا نجف علی خان چھری ہیں موصوف نے نواب محمد علی خاں کے ہنسنے سے کتاب الریت کو جو فتوح الاسلام کا ایک حصہ ہے نظم کیا تھا یہی حصہ آپ نے تخریر ترتیب دیا اور اس کا نام شوکت صیدیقی رکھا اس کتاب کا اصل مسودہ مرتب کر قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ ٹوٹنک میں محفوظ ہے

اولیٰ: الحمد للہ الذی خلق کل شیئ فہدیٰ الخ

(فارسی)

## سیرت منقذوی

مولانا نجف علی خان کا ترجمہ ہے حضرت علیؑ کے اوقات کو اس کتاب میں شریف ترین ترتیب دیا گیا ہے۔ سیرت منقذوی اور ہدیٰ محمدیہ کے نام سے موسوم ہے اس کتاب کا قلمی نسخہ ٹوٹنک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۲۱ رزی الحجہ ۱۲۹۷ھ کو کاتب محمد زمان بن محمد امان نے لکھا۔



اول:۔ الحمد للہ العلی العظیم والصلوٰۃ والسلام الخ

امیر السیر فی سیر خیر البشر (عربی)

مولوی بہادر علی دہلوی شاگرد شاہ عبدالغفر صاحب المتوفی ۱۲۷۴ھ اس کے مرتب

ہیں۔ نواب میر خاں والی ٹونک کی مناسبت سے اس کا نام امیر السیر رکھا۔ اس کتاب کا ایک تلی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب مصنف کے شاگرد مولوی عبدالحمید خاں ٹونکی دلا د نواب و فیض الدین ولہا ہیں۔ ۸ شوال ۱۲۵۱ھ تاریخ کتات ہے اس نسخہ کے آخر میں مصنف کی تصدیقی عبارت، دستخط اور ہر ثبت ہیں نسخہ بہت اچھا ہے یہ کتاب اب تک طبع نہیں ہوئی جو

اول:۔ الحمد للہ الذی انزل علی افضل البشر الخ

انجاء الابرار (منقوب بہد یثما میدیہ فارسی)

اس کتاب کے مرتب مولوی محمد عبدالسلام بن نور عطاء الحق بن محمد معروف بہ اصغر بن

حافظ علی الجلیل ہاشمی عباسی بدایونی ہیں۔ جو نواب احمد علی خاں والی رامپور کی طرف سے بلا پور کے قاضی رہے ہیں اور ۱۲۲۵ھ میں اس سے سبکدوش ہوئے۔

یہ کتاب تین طبقوں پر مرتب ہے۔ طبقہ اول میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر طبقہ

دوم میں خلفاء راشدین اور ائمہ مجتہدین کے مختصر حالات ہیں طبقہ سوم میں مصنف کے اصحاب و تلامذہ کا ذکر ہے فاتمہ میں مصنف نے مختصراً اپنا نسب اور منتقر حال بھی بیان کیا ہے۔

اس کتاب کا نام ابتداء انجاء الابرار رکھا گیا تھا لیکن جب اسے نواب میونسٹرا

کے نام پر منون کیا گیا تو ہدیثا میدیہ اس کو لقب دیگیا۔ اس کتاب کا ایک تلی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جو ۹ رجب ۱۲۵۱ھ کا مکتوبہ ہے کتاب کے اول میں مصنف کو قلم کی کچھ عبارت بھی دلت ہے جس پر مصنف کے دستخط پورے ہیں۔

## قرۃ الیون شرح سرور المحزون فی ترجمہ نور الیون (اردو)

نور الیون فی تفسیر سیر الامون عربی، ابن سیداناس کی مصنفہ ہے۔ شاہ  
دلی نے صاحب نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا۔ اور اس کا نام سرور المحزون فی ترجمہ نور الیون  
رکھا تھا۔ نواب محمد علی خاں نے سرور المحزون کی ایک فصل اردو شرح ترتیب دینا چاہی  
اور زمانہ ولیمہ ہی سے اس کی ترتیب شروع کر دی چنانچہ کافی ضخیم شرح تیار ہو گئی  
اس کتاب کی دو جلدیں جو دس حصوں پر مشتمل ہیں تفصیل فی طبع ہو چکیں کتاب کا باب  
درمہ جو گیارہ جلدیں پر مشتمل ہے اور غیر مرتب حالت میں ہے کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے اس میں وہ  
جلدیں بھی شامل ہیں جو نواب محمد علی خاں نے دیگر علماء سے بطور تحفہ تصنیف کرائیں جن میں  
حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے حالات ہیں جو درمہ طبع ہو چکا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

جلد اول :- یہ جلد چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول ابتداء طبع محمدی ٹونک میں  
بحکم نواب ابراہیم علی خاں طبع ہوا تھا پھر ہر شش حصہ ۱۲۹۶ھ طبع علوی لکھنؤ  
میں طبع ہوئے۔ بعد اول و پنجم و ششم طبع مفید عام اگر وہیں بھی طبع ہوئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ جلد چار حصوں پر مشتمل ہے اور حضرت سید الشہید علیؓ کی وفات کے لئے کہ  
سماع اموات تک اس جلد میں بیان ہے اس کے بعد کا حصہ غیر طبع ہے اس جلد کا حصہ اول و دوم  
۱۳۵۵ھ میں، حصہ سوم ۱۳۵۶ھ میں، اور حصہ چہارم ۱۳۵۷ھ میں نواب سعادت علی خاں والی ٹونک  
بحکم سے سعادت پور میں ٹونک میں طبع ہوئے۔

## کمال الیون شرح قرۃ الیون (اردو)

قرۃ الیون کی تصنیف کے بعد نواب محمد علی خاں نے اس کی یہ شرح،  
ترتیب دینا چاہی۔ لیکن صرف تین جلدیں ترتیب ہو سکیں جن کے مسودات کتب خانہ ٹونک



میں محفوظ ہیں۔ یہ سہ سو دس ۱۲۹۵ھ کے مکتوب ہیں اس کتاب کی جلد ثالث نواب محمد علی خاں نے مولوی سید عبدالرشاد صاحب نے تصنیف کرائی۔

کتاب سیر کی اس ترتیب کے سلسلہ میں بعض حضرات نے ”سرور المحدثین کو فارسی وار دو میں  
 میں نظم ناز جامہ موڑی سید محمد علی صاحب نے اسے فارسی میں نظم کیا اللہ سید عبدالرزاق کلامی نے اسے  
 اردو میں نظم کیا۔ ہر دو کی تفصیل یہ ہے۔

جدار العيون نظم سرور المحزون (منظوم فارسی)

مولوی سید محمد علی صاحب اس کے مرتب ہیں۔ مولوی عبداللہ صاحب پنجابی لٹریچر  
نے فارسی ہی میں اس کا ایک حاشیہ بھی لکھا ہے نیز خطوط مع حاشیہ ۱۲۹۲ء میں مولوی لکھنؤ میں  
جس کے صفحات ۱۵۰ ہیں۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ بھی ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جو  
۱۲۹۳ء کا مکتوبہ ہے۔

اول:۔ محمد خداوند جان آفرین الخ

اول حاشیہ :- ابتدا کردہ بسم اللہ الق

گوهر مخزون نظم سرور المخزون (منظوم اردو)

۶۱۔ مکہ: انظم سید عبدالرزاق کلامی ہیں یہ کتاب ۱۲۱۲ھ میں طبع مغنیہ عام اگرہ میں طبع ہوئی۔ صفحات ۱۵۴ ہیں۔ اس کے آخر میں آپ کی نعتیں غزلیں مخمس وغیرہ بھی شامل ہیں اور ایک تلوم رسالہ بھی ہے جس میں مرشد کی شناخت بیان کر کے اپنے شیخ ادا شیخ الشیخ کے کچھ حالات لکھے گئے ہیں۔

۱۔ سید عالمؑ کے بیٹا اور سید احمدؑ کے بھائی زادے تھے "مخزن احمدی" کے مصنف ہیں۔ نہایت فاضل و بااقتدار عالم تھے۔ مرادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے ۱۹۲۶ء میں لوک ہی میں انتقال ہوا۔

تھے۔ سادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ ۱۹۷۶ء میں ٹونک پی میں انتقال ہوا۔

۷۔ فتوح الاسلام کا ایک مقدمہ آپ ہی نے ترتیب دیا ہے۔

سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ کی ایک کڑی حلیۃ النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام  
بھی ہے اس دور کے حضرات نے اس طرف بھی پوری توجہ کی اور نظم و نثر میں متعدد حلیے مفصل و مختصر بنائے  
ہوئے جن کی تفصیل ذیل میں بیان کی جا رہی ہے۔

### الذی المزیل فی حلیۃ خیر البریۃ (فارسی)

یہ کتاب نواب محمد علی خاں نے اپنے سپرد ماجزادہ عبدالوہاب خاں صاحب  
سے ترتیب دلائی۔ اپنے موضوع پر نہایت مفصل کتاب ہے۔ دو بابوں پر ترتیب ہوا اس کتاب کا قلمی نسخہ  
ٹونک کے کتب خانے میں محفوظ ہے جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے پھر بھی آخرت ناقص  
ہے۔ ابتداء کتاب میں کتاب کی جو مختصر فہرست شامل ہو اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نسخہ میں باب  
دوم کی چار فصلیں اور ایک فائدہ آخر سے ناقص ہے ابتدائی تین جلدوں میں باب اول ختم ہو جاتا  
ہے باقی دو جلدوں میں باب دوم ہے یہ کتاب اب تک طبع نہیں ہوئی ہے

### الذی المزیل فی حلیۃ خیر البریۃ (منظوم اردو)

ماجزادہ عبدالکیم خاں ٹونکی قلمی نسخہ پر مشتمل اس کے ناظم ہیں تقریباً ۵۰ صفحات پر مشتمل  
ہے۔ اردو پر بس لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے اس کا قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ۔ لائق حمد ہے وہ رب لیل الخ

### حلیۃ شریف (منظوم اردو)

اس کے مرتب ماجزادہ عبدالکیم خاں ہیں۔ آپ ماجزادہ محمد نسیر خاں کے بیٹے اور  
نواب وزیر ہیں اللہ و ما کے نواسے تھے نظم بطور سدش تیار ہوئی اور بعد ترتیب نواب محمد علی  
خاں کو پیش کی گئی اصل نسخہ ناظم کے قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ۔ ہمارے دین والیساں یعنی ذکر علیہ اقدس الخ



حلیۃ مبارکہ (منظوم عربی، مترجم)

مولوی محمد سن بلخ آبادی کا مرتبہ ہے۔ بین السلطان اور ترجمہ بھی شامل کیا تھا اور نواب  
کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ یہ منظوم ۱۲۹۱ء میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولاً۔ احمد اللہ عالی الذات الخ

حلیۃ شریف (منظوم اردو)

سید عبد الرزاق کلامی مرتب ہیں موصوف نے نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے  
سر اپا فارسی مصنفہ مولوی مشتاق احمد صاحب کو اردو میں نظم کیا ہے۔ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔  
۱۲۹۱ء میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولاً۔ لکھائے غامضہ و ثنائے محبت الخ

”سلک نور“ فی حلیۃ النبی (منظوم)

یہ کتاب بھی ٹونک ہی کے کسی صاحب کی نظم کردہ معلوم ہوتی ہے اس کا ایک قلمی نسخہ  
کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جس کے کاغذ عظیم الدین ہیں۔ آخر میں ایک مہر  
”اللہ ذو الجلال والإكرام“ ثبت ہے۔

سببیت کے اسی سلسلہ کی باقی چند کتابوں کا ذکر بھی ذیل میں کیا جا رہا ہے

تذکرہ شوق القمر (فارسی)

مولانا نجف علی خان مجری کی مصنفہ ہے۔ موصوف نے ۱۲۹۲ء عیسوی میں نواب  
محمد علی خاں صاحب کے فرمانے سے تعنیف کی مطبع حسینیہ بنارس میں  
طبع ہوئی۔ ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولاً۔ اللہم یا من خلق سبع سموات الخ



## السيف المماضي تقطع القول لشكر انشفاق القمري الماضي

یہ کتاب بھی نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے تصنیف ہوئی مولوی عبداللہ رضا پنجابی ٹوٹکی جن کی کچھ تصانیف سابق میں گزر چکی ہیں اس کے مرتب ہیں۔ اس کتاب میں مسئلہ شق القمر کی تحقیق کی گئی ہے۔ اور اس سلسلہ میں جو اعتراضات کئے جاتے ہیں ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبع حسینیہ نیراس میں طبع ہوئی۔

### نتق القمر لمعجزة سيد البشر (اردو)

اس رسالہ کے مرتب حافظ مولوی محمد اللہ بن فتح محمد بن شیخ الحاج رمضان علی مدلس مدرسہ حدیثہ کلکتہ ہیں موصوف نے یہ رسالہ تصنیف کر کے نواب محمد علی خاں کو ہدیہ پیش کیا۔ اصل نسخہ کتبہ نصابہ ٹونکے میں محفوظ ہے جس کے آخر میں متعدد علماء کی تقریبات بھی شامل ہیں۔

## اولہ: الحمد لله الذي قال اقربت الساعة الخ المرتجى بالقبول خدتمه قدم الرسول (عربي)

مولوی عبدالحیہ خاں داماد نواب وزیر الدین ولہا ۱۔ کے مرتب ہیں یہ رسالہ موصوف نے فضل بہارک اور قدم مبارک کی تحقیق میں ۱۳۶۱ھ مکہ منظم میں تصنیف کیا۔ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے ۱۲۱۵ھ میں مطبع علوی لکھنؤ میں طبع ہوا۔

## اولہ: نحمدك اللهم على ان جعلتنا من امتها الخ

۱۔ ابوالخیر رحمہ اللہ مولوی عبدالحیہ خاں بن غلام نبی خاں بن محمد محمد ۱۳۳۵ھ میں پیدا ہوئے مولوی بہادر علی دہلوی ٹوٹکی کے خاں شاگرد تھے صاحب علم اہل اقدار میں سے تھے اسی وجہ سے نواب وزیر الدین حاجی بی بی سے آپ کی شادی کر دی تصنیف و تالیف کی بڑی صلاحیت تھی۔ متعدد کتب و رسائل آپ کا مصنفہ یا مکار ہیں۔  
(تذکرہ علماء شاہد شاہ)



## القول السدید فی ثبوت استبراک نعل سید الاحرار والعبید فارسی

یہ رسالہ بھی مولوی عبدالحمید خاں کا مرتبہ ہے ۱۲۸۹ھ میں مطبع نظامی کانپور میں طبع ہوا۔

صفحات ۱۶ ہیں

اولیٰ الحمد للہ والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا رسول اللہ الخ  
ترجمۃ الادب اللؤلؤی فی شرف النسب النبوی (فارسی)

اصل کتاب جلال الدین السيوطی کی مصنفہ جو نواب محمد علی خاں نے اپنے دوبارہ طبع  
میں سے کسی سے اس کا فارسی ترجمہ کرایا جو حنفی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ۸۰ ازوی الحجۃ ۱۲۸۹ھ تاریخ  
تکمیل ہے۔ نواب صاحب کے کتاب محبوب علی نے مترجم کے اصل مسودہ نقل کیا۔

یہ اور اس طرح کی متعدد تصانیف ہیں جو اس دور میں تصنیف ہوئیں کچھ طبع ہوئیں اور کچھ  
سے محروم رہیں لیکن کتابیں بہت سی مسودات ہی کی شکل میں رہی اور ان کے مصنف کی نوبت بھی نہیں آئی۔  
اس مضمون میں چونکہ ان مسائل کا ذکر کیا گیا ہے جو نواب محمد علی خاں نے سیرت کے  
سلسلہ میں لکھے اس لئے اس مضمون کے اختتام پر چند اہم شروح و تراجم کا ذکر کر دینا بھی فالی از فائدہ  
نہیں جو نواب نے اپنے دور کے علماء سے تصنیف کرائے اور ان کے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اور  
اصل مسودات کتب خانہ طحطاغ میں محفوظ ہیں۔

(۱) ایضاح الجبیتی - ترجمہ نسائی (فارسی)

مترجم مولوی محمد حسن ناتووی ہیں۔ آپ نے سنہ ۱۲۸۷ھ میں نواب محمد علی خاں  
کے زمانے سے یہ ترجمہ کیا۔ اصل مسودہ کتب خانہ طحطاغ میں محفوظ ہے طبع نہیں ہوا۔

(۲) ضبط مشکلی ابن ماجہ (فارسی)

سنن ابن ماجہ کا فارسی ترجمہ ہے۔ اور مولوی محمد حسن صاحب ناتووی کا مترجم ہے۔

” ضبط مشعل ابن ماجہ ” نامی مادہ ہے اس کو کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے لیکن نہیں ہوا۔

### (۳) ترجمہ سنن ابی داؤد (فارسی)

مولوی عبداللہ مدرس درگاہ اہل سنت کے مولانا محمد علی خاں پیر پورہ کی تالیف ہے۔

ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے لیکن ناقص ہے طبع نہیں ہوا۔

### (۴) مقصد الوفاء ترجمہ و شرح ابی داؤد (فارسی)

نائب محمد علی خاں نے مولوی سید عباس علی پورہ پورہ کی تالیف ہے اور زادہ مکیم احمد علی کھنوی اور مولوی حافظ عبداللہ لکھنوی بن فتح محمد بن شیخ الحاج رمضان علی مدرس درگاہ پیر پورہ سے ترجمہ اور شرح تصنیف کرائی۔ نواب کے انتقال کے بعد اس کی دوسری کتاب ناقص رہی اس کا مسودہ بغیر ترتیب کے کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

### (۵) ترجمہ جامع صغیر (اردو)

مولوی عبدالقیوم صاحب پڑھانوی مترجم ہیں۔ یہ ترجمہ آپ نے نواب محمد علی خاں کو بنفیع طاعت بھیجا تھا۔ نواب نے ترجمہ کو غرض سے ابتداؤ مولوی محمد عتیق آردی اور مولوی علی اکرم آردی کو دیا کہ اس کی اصلاح کریں اور حسب ضرورت مفید شرح کا اضافہ کریں لیکن اس کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس لئے نواب نے یہ خدمت مولوی عبدالغنی صاحب ٹونک کے سپرد کی اپنے اس شرح کو مکمل کیا۔ جو درج ذیل ہے۔ مولوی عبدالقیوم صاحب کا اصل مسودہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

### (۶) شرح جامع صغیر (اردو)

یہ دہی شریعت ہے مولوی عبدالغنی ٹونک نے مولوی عبدالقیوم صاحب کے ترجمہ کی اصلاح

کی۔ غرض کہ اس کے چند حصے تھے۔ زمانہ نواب درگاہ پیر پورہ کے تھے۔ یہ بھی حسب ضرورت کے اضافہ کرادی حاصل روزگار

تھے۔ ملازمت الہیہ کے کام میں اور صاحب کے شریعت تھے۔ بعض سرسام بنارس میں انتقال ہوا اور ملک پر

کے قریب تھے۔ مولوی عبدالغنی صاحب نے اس کی تکمیل کی۔ یہ مسودہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔



کر کے حکم نواب محمد علی خاں ترتیب دئی۔ بعد از سرور ترتیب دیا گیا ہے اور فوائد کے ذریعہ ہر حدیث کی تشریح کی گئی ہے۔ اس طرح یہ شرح پانچ جلدوں میں مرتب ہوئی اس شرح کا ایک نسخہ مکتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جس کے کاتب محمد علی اکرم بن محمد علی احسن ہیں ۱۹ جلدوں والاوی مسئلہ ۸ تا ۱۰ کتابت ہے۔

### حاشیہ المحمدیہ علی النسائی (عربی)

ہندوستان کے مشہور و مجرب عالم شیخ محمد تھانوی بخشی ہیں یہ حاشیہ اگرچہ ۱۳۳۳ھ کا مصنف ہے۔ لیکن بعد میں اپنے اس پر نظر ثانی کی اور نواب محمد علی خاں کے نام کا خطبہ اس میں شامل کیا۔ اس حاشیہ کا ایک ناقص نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

### بحر العلم شرح عین العلم (اردو)

شایع مولوی سید محمد شاہ محدث رامپوری المتوفی ۱۳۳۵ھ میں ۱۲۹۶ھ میں نواب کے زمانے میں یہ شرح آپ نے لکھی۔ جو ۱۳۳۵ھ میں حکم نواب صاحب طبع بھی ہو چکی ہے۔ مقدمہ کتاب میں شایع لکھتے ہیں کہ عین العلم کا ترجمہ شرح بعض فقہاء نے پہلے کیا تھا۔ لیکن وہ صاحب افتادستان کے تھے اس لئے اردو محاورات کا لحاظ نہ کر سکے۔ اسی لئے آپ نے یہ ترجمہ اردو شرح ترتیب دی۔ کہ جس کا نام ٹونک میں اس شرح کا خطبہ لکھا ہے اس کے حاشیہ پر لفظ "بعض فقہاء" پر اس دور کا یہ نوٹ کیا گیا ہے کہ اس سے مراد مولوی دوست محمد صاحب کابلی ناظم عدالت شریعت ٹونک ہیں۔ اور یہ قرین قیاس بھی ہے۔

### ضمیمہ البصائر ترجمۃ الاشیاء والنظائر (فارسی)

مترجم قاضی نقیب اللہ ملائی ہیں۔ جو نواب محمد علی خاں سے متعلق ہے یہ ترجمہ آپ نے نواب کے فرمانے سے کیا اور خطبہ بھی نواب کے نام کا لکھا ترجمہ کے ساتھ خطبہ بھی

ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ کنجہ خانہ مولانا محمد امجد علی خان میں محفوظ ہے جس پر ۸ محرم ۱۳۰۳ تاریخ  
کتابت درج ہے۔

قاضی نقیب التہجدی نے رسالہ اصول فقہ مفسرہ مولانا اسماعیل خٹیب کی شرح بھی  
نواب کے فرمائے سے عربی میں کی ہے جس کا نام ”مقارح الشکلات فی الدلائل والعصریات“ ہے  
اسی طرح فن فرائض میں ایک رسالہ نواب کے کہنے سے شمع الفرائض کے نام سے عربی میں  
تصنیف کیا ہے۔ ہر دو ہی نسخے کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں شمع الفرائض  
کا نسخہ اصل مسودہ کلام ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ بیسیوں رسائل، تراجم، شرح اور کتب ہیں جو نواب کی تحریک تصنیف  
ہوئیں اور بیسیوں سچے کتابیں ایسی ہیں جن کی طباعت کا سہرا نواب کے سر رہا جن کی اشاعت کر کے  
موصوف نے دین کی وہ خدمت کی ہے جو ازل سے آپ کے لئے قدر تھی۔

خداوند بڑے وبال آپ کے مساعیے قبول فرمائے اور یوم احو  
بلجے آپ کے مدد السجود مراتب میں سے بلندہ کے عطا فرمائے آمین



# نخب

منظور کردہ

## آل انڈیا کانفرنس انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند

منعقدہ: ۲۴، ۲۵، ۲۶ دسمبر ۱۹۶۸ء بمقام ٹونک

انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کا یہ جلسہ حکومت راجستھان کا شکر یہ ادا کرتا ہے کہ اس نے اسٹیج انسٹی ٹیوٹ قائم کر کے علم ادب اور تحقیق کے واسطے راستے ہموار کر دیئے اور ان فائدرات کو جن کو حواضات زمانہ کے باعث برباد ہو جانے کا ارتقا ان کو محفوظ کر دیا۔

ہمیں امید ہے کہ اس مجلس حکومت کا تعاون رہے گا۔ اس سلسلہ میں حکومت راجستھان کو چند باتوں کی طرف توجہ دلائی جائے تاکہ اس میں اور فوری امور راجستھان میں ترقی کے منازل طے کر سکے۔

(۱) انجمن کے اراکین حکومت سے درخواست کرتے ہیں کہ سہری کوٹھی چھوڑے والی اور انجمن کوٹھی کو خرید کر انسٹی ٹیوٹ کے لئے وقف کر دیا جائے تاکہ سہری کوٹھی میں محظومات کی نمائش اور حفاظت کا چرچہ ہو سکے، والی کوٹھی میں انسٹی ٹیوٹ اور لائبریری کا اور انجمن کوٹھی میں ہاسٹل اور انسٹی ٹیوٹ کے مہمان خانہ کا قیام عمل میں آ سکے۔

(۲) اس وقت انسٹی ٹیوٹ چھوڑے والی کوٹھی میں ہے مگر یہ عمارت ناکافی ہے اس لئے حکومت سے درخواست ہے کہ اس کی توسیع کی جائے۔

(۳) اس انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام ایسی شعبوں کا قیام عمل میں لایا جائے جو کام کو آگے بڑھا سکیں۔ مثلاً تصنیف و تالیف اور اس کی اشاعت کا شعبہ، مکتبہ علم کی تیاری اور پڑھنے کا شعبہ، جلد بندی کے لئے

مستقل بہنام، اودان کے لئے مشینوں کی خریداری کا انتظام کیا جائے

(۴) حکومت راجستھان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ لوگ جو ذاتی کتب خانہ فرحت کرنا چاہتے ہیں ان کی خریداری کے لئے گرانٹ دی جائے نیز خطوطات کی خریداری کے لئے ایک علیحدہ مستقل گرانٹ دی جائے۔

(۵) راجستھان میں فرامین و سناؤیز اور خطوطات کا جو ذخیرہ بھر اہو اہان کو ٹونک میں لا کر یک جا کر دیا جائے۔

(۶) ایک ایسی لائبریری کا قیام عمل میں لایا جائے جو صرف خطوطات کے لئے مخصوص ہو اور ملک کے مختلف حصوں سے خطوطات کے کوٹا اسٹیٹ اور مانگو فلم جمع کئے جائیں۔

(۷) خطوطات شناسی اور خوشنویسی کا ایک تعلیمی شعبہ قائم کیا جائے اور اس کے لئے وظائف اور سند کا انتظام کیا جائے۔

(۸) اہم خطوطات کی تصویں کے لئے فیلوشپ، اسکا لرشپ اور معاونہ کا انتظام کیا جائے۔

(۹) راجستھان پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے فیلوشپ اور اسکا لرشپ کا انتظام کیا جائے۔

(۱۰) ان تمام کاموں کے لئے اسٹاف اور روپے کی ضرورت ہے اس کا انتظام کیا جائے۔

آٹھویں سالانہ کانفرنس آل انڈیا اساتذہ اور دو جامعات ہند کی یہ تجویز بری جامع اور اہم ہے۔ توقع ہے کہ ہمارے صوبہ کی حکومت اپنی دلچسپی اور سابقہ روایت کے پیش نظر اس تجویز کو ضرور منظور کرے گی اور اس کی روشنی میں اس صوبہ کے فارم سے ریسرچر ڈائریکٹریٹ سے رابطہ قائم کی ترقی و تحفظ کے لئے ایک کم بنائے گی اور بحیثیت منظور کرے گی۔

اس تجویز میں مجلہ دوسرے اہم امور کے الگ ادا سے کے تحت خوشنویسی کے تعلیمی شعبہ کے قیام کا بھی مطالبہ کیا گیا ہے۔

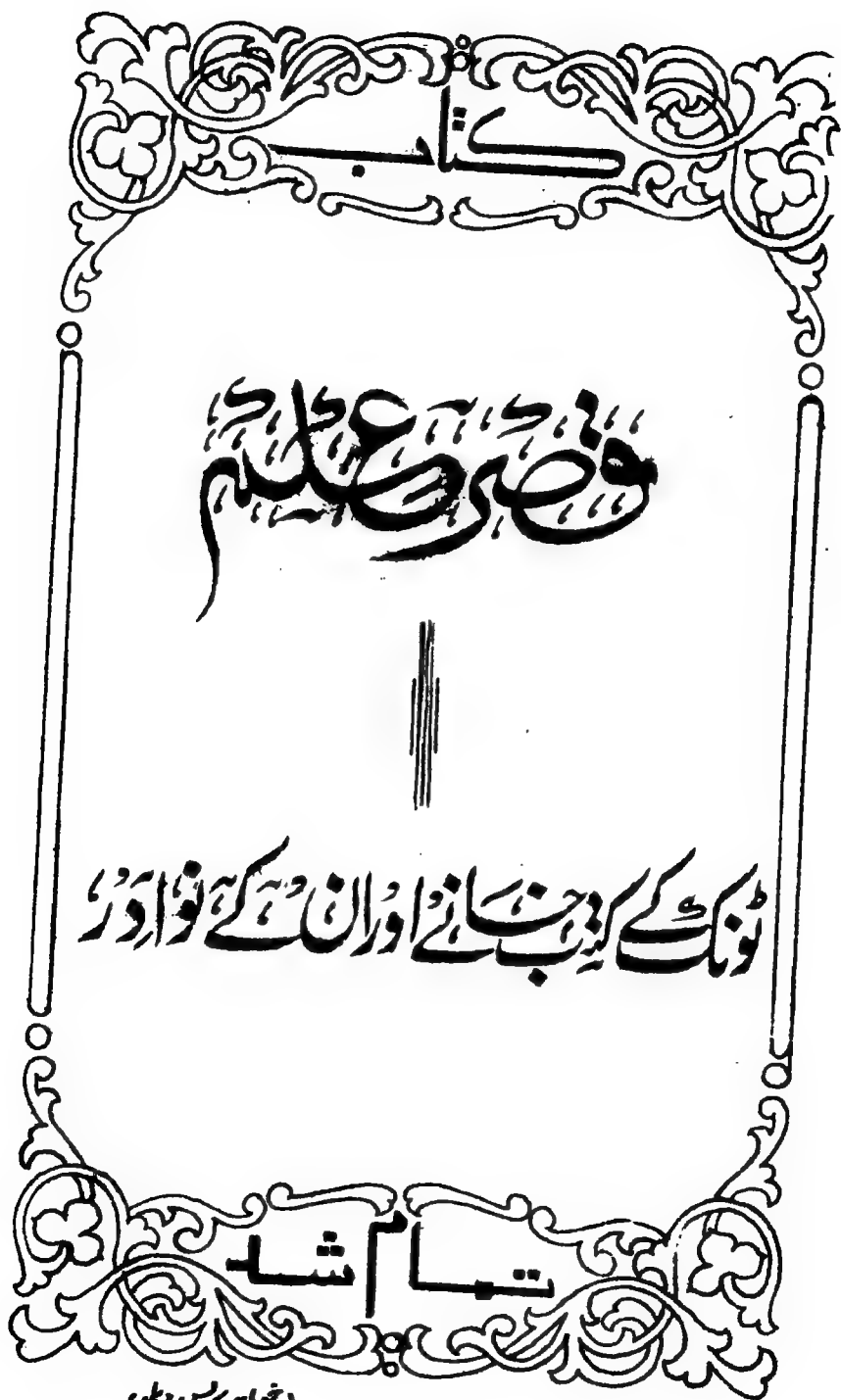
یہ مطالبہ صرف یہ کہ بہت اہم مقول اور مفید مطالبہ ہے۔ بلکہ فوری اور پوری توجہ کا مستغنی ہو کر کچھ فن خوشنویسی نہ صرف اس اعتبار سے بلکہ لطیف فن ہو کہ اس سے عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں کے رسم الخط میں حسن و کشش اور جاذبیت پیدا ہو جاتی ہو بلکہ اس لحاظ سے بھی یہ ایک فن ہو کہ اقتصادی اور حاشی بڑی فائدہ بھی اس سے حاصل کئے جاسکتے ہیں اور یہ لطیف فن مساش کا بھی ایک چھاؤں بن سکتا ہے۔

ٹھونک، راجستھان میں اپنی ملی، ادبی اور ثقافتی خصوصیات کے اعتبار سے جہاں دوسرے علوم و فنون میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے وہاں فن خوشنویسی میں بھی اس کو ہمیشہ سے ایک خاص اعتبار حاصل رہا ہے۔

یہاں ہر دور میں اس فن کے ماہر کثیر تعداد میں رہے ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا کہ یہاں مشرقی علوم و فنون کا ہر عالم فن خوشنویسی کا ماہر بن جاتا تھا۔ پورا شہر خوشخط خطاطوں اور ماہر فن خوشنویسوں سے ہمیشہ بھرا رہا ہے۔

انتخاب حالات، راز کی ناقد رشناسی اور دوسرے مساشی و اقتصادی حالات کے باعث دوسرے علوم و فنون کی طرح فن خوشنویسی بھی گزشتہ ۲۰-۲۵ سال سے زوال ہے جس کی وجہ سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ مستقبل قریب میں فن بالکل طور پر یہاں ختم ہو جائے اور آئندہ نسلیں اس سے بالکل نا آشنا رہیں۔ اس لئے بڑی ضرورت ہو کہ اس فن کی بقا اور احیاء کے لئے منظم طریقہ اقدامات کئے جائیں۔ اور اجتماعی طور پر فن خطاطی و کتابت کو زندہ رکھنے کے لئے باقاعدہ ٹریننگ سنٹر قائم کیا جائے اور اس سنٹر کیلئے منقول سادہ و سہل ماہر فن اساتذہ کی خدمات حاصل کی جائیں۔ اور یہ سارے کام اسی وقت انجام پذیر ہو سکتے ہیں کہ اس ادارہ کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہو۔





(خواجہ پریم دہلی)

# کنجائید و زین الدین الدین

## چستند اور

یادش بخیر! نوٹنگ غیر منقسم ہند کی سولہ سو ریاستوں میں اپنی بعض خصوصیات کی بنا پر ایک ممتاز مقام کی مالک ریاست تھی۔ اس کے بانی مشہور مجاہد حریت امیر الدولہ نواب محمد امیر خاں دم ۱۲۳۵ھ م ۱۲۵۵ھ م تھے ان کے بعد ان کے بیٹے، وزیر الدولہ نواب محمد وزیر خاں دم ۱۲۵۵ھ م ۱۲۷۵ھ م، امین الدولہ نواب محمد علی خاں دم ۱۲۷۵ھ م ۱۲۹۵ھ م، نواب محمد امیر علی خاں دم ۱۲۹۵ھ م ۱۳۱۵ھ م، مولوی مانظ قاری نواب محمد سعادت علی خاں دم ۱۳۱۵ھ م ۱۳۳۵ھ م، نواب محمد فاروق علی خاں دم ۱۳۳۵ھ م ۱۳۵۵ھ م، اور نواب محمد اسماعیل علی خاں دم ۱۳۵۵ھ م ۱۳۷۵ھ م رہے۔ ۱۳۷۵ھ میں ریاست کا قیام عمل میں آیا تھا اور ۱۳۷۵ھ میں راجستان میں منقسم و مدغم ہو کر ایک ضلع بن گئی۔ گویا کل ۱۳۱ سال کی عمر اس ریاست کی ہوئی اس قلیل عمر میں اس چھوٹی سی ریاست نے علوم و آداب اور دین اور ارباب دین کی بڑی وسیع خدمات انجام دیں۔

مروجہ ریاست کی خصوصیات میں سے سادہ معاشرت، زندہ دلی، دینی و جہان خصوصاً علوم دینیہ کے حصول طلب کا مذہب، عام بطور خاص قابل ذکر ہیں اور ماضی اور عایدوں میں مشترک۔

۵ ریاست کا کل رقبہ ۲۵۵۳ میل تھا اور انعام کے وقت کل آبادی تقریباً چار لاکھ اور آمدنی تقریباً چالیس لاکھ روپے سالانہ تھی۔

چنانچہ ریاست اپنے اہتمام قیام میں اگر ایک طرف متعدد مشاہیر مشغول و منقول گئی، اکابر مشہور و ادب اور کثرتِ علماء و مجاہدین کے لئے امن و مستقر ثابت ہوئی تو دوسری طرف اپنی مختصر سی تاریخ میں علماء اطباء، معنفاظ، ادباء، شعراء اور جدید تعلیم یافتہ حضرات اس کی خاک پاک پر پیدا ہوئے اس کے مہدین تربیت پائی اور وہیں ہے تو خاتوشی کے ساتھ خواہ افادہ رہے باہر نکل گئے تو شہر کو قبول سے بہرہ ور ہوئے۔

حسب ذیل اکابر و مشاہیر کا تعلق ریاست کی ماضی قیام یا انیس وقت سے استفادہ کا رہا۔ سید احمد شہید ریلوی، مولانا امام فضل حق خیر آبادی، مفتی محمد رفیع بدایونی، مولانا احمد اللہ شاہ مدنی، مولوی نجف علی جمہری، شیخ محمد محدث تھانوی، شاہ ابوسعید بجنوی، نواب صدیق حسن خاں تونچی مرزا اسد اللہ خاں غالب، حکیم مومن خاں، نواب فقیر محمد خاں گویا، اسد لکھنوی، سید ظہیر الدین ظہیر لوی، معطر خیر آبادی، تاج خیر آبادی، شمس العلماء، علامہ عبدالحق خیر آبادی، مولانا سید نصیر الدین دہلوی میر عبدالحق، سہوانی، حکیم عابد علی کوثر خیر آبادی۔

حسب ذیل جلال علم و عمل کے اس سرزمین کو اپنے مستقل قیام و لوگن کے زینت بخشی۔ فاضل شیخ ولی محمد علی، حافظ شیخ وحید الدین باغپتی، مولوی خیر الدین شیر کوٹی، مولوی حیدر علی رامپوری، مولانا محمدین خاں، دکنیہ مفتی صدر الدین آزرہ، مولوی امام الدین دکنیہ علامہ فضل حق، حکیم امام الدین خاں، دہلوی طیب سحلات شاہی، علامہ عبدالرحمن حشمتی، مولانا محمد سورتی، مولانا علی احمد بھاری، دکنیہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، ابوالبرکات میر دام علی عظیم آبادی

کثرت کے ساتھ علم و فضلہ کے استقرار و وطن کے بعد ماحد وطن نے خود بھی اعیان علوم و فنون کو جنم دیا اور دیکھتے دیکھتے یہ ریاست علوم و فنون کا گہوارہ بن گئی۔ اس خاک سے پیدا ہونے والے حضرات میں سے چند کے اسما و گرامی درج ذیل ہیں۔

مولوی مفتی نور الحق، ابن خیر الدین شیر کوٹی، علامہ سید برکات احمد، شمس العلماء



مولانا عبدالحق ٹونکی، مولانا حمید حسن خاں، مولانا محمود حسن خاں، علامہ سید محمد احمر ہاشمی، علامہ مسبین الدین ٹونکی، ثم اجیری، مولوی مفتی عبدالرحیم، مولوی سید محمد عرفان، مولانا سید محمد طلحہ صاحب، سید محمد عرسنی، شفاء الملک حکیم نظام الدین ٹونکی، ثم اجیری، شفاء الملک حکیم سید ظہیر احمد برکاتی، علامہ سید مختار احمد ٹونکی، ثم حیدر آبادی، پروفیسر محمود شیرانی، کیف ٹونکی، سیف ٹونکی، اختر شیرانی، اور مولانا، حبیب اللہ خاں فضائی وغیرہم۔

علوم و فنون سے اس شغف کا نتیجہ تھا۔ کہ ہر مسجد۔ اور مساجد کی کثرت بھی شاید فقید الٹا تھی۔ لازماً مدرسہ یا کم سے کم مکتب اور طلباء کے لئے دارالافتاء کا کام بھی دیتی تھی، ہر صوبہ علمی و ادبی، صحبت ہوتی تھی۔ ہر قومی عقل و قلبی مسائل و نظریات یا ادبی موضوعات پر مباحثات، مناقشات، مضامین ایسے احوال میں کتابوں کی ایک کا عالم کیا ہو گا؟ بس آپ تو اس کا تصور ہی کر سکتے ہیں۔ اور ہم نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔

ایک مثال سے ٹونک میں کتابوں کی کثرت اور کثرت استعمال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صرف شہر ٹونک میں جس کی آبادی آخر آخر میں کم دہائیوں میں پچاس ہزار ہو گئی پچاس کے قریب و راق دہائیوں میں تھی۔ ایسی اندازاً، دیرپا، اور خوشحال جلدیں کہیں اور کم ہی دیکھنے میں آئی ہیں بعض بعض و راق تو بڑے ہی ماہر تھے۔ کہنہ، بوسیدہ، اور کم خوردہ خطوط کی جلد بندی اس اہتمام، احتیاط، نزاکت اور نفاست سے کرتے تھے۔ کہ میرت ہوتی تھی۔

بہر حال چونکہ علم کا مرکز تھا علماء کا مرکز تھا۔ طلباء کا مرکز تھا اس لئے کتابوں کا بھی مرکز تھا۔ اور کتابوں کا نہیں، کتب خانوں کا مرکز تھا چھوٹے بڑے کتب خانے ایک دو نہیں دس بیس نہیں سینکڑوں تھے۔ ہر مدرسہ میں ایک ایک کتب خانہ، ہر عالم کے یہاں ایک ایک کتب خانہ، ہر رئیس کے یہاں ایک کتب خانہ، اور ان میں سے دس بیس کتب خانے تو وہ تھے۔



جن کی شہرت اپنے نوادر کی کثرت تعداد کے باعث اسلامی ممالک اور یورپ تک پہنچ چکی تھی۔

چنانچہ جس کتب خانہ کا پھر سری قنات آج ہم کراہے ہیں وہ ملکیت و زیویا، ملکیت و زیوالد و لہما اور کتب خانہ نقشب و زیوالد کے ناموں سے علماء و مہر و عرب اور سنتر تین مغرب میں بھی متعارف ہے۔

یہ کتب خانہ ٹونک کے قربان روٹے دوم، وزیر الدولہ خواب محمد و زیو خاں دکنہ م ۱۷۸۱ء) نے جمع کیا تھا۔ وزیر الدولہ کے جانشین نواب محمد علی خاں اگرچہ ایک فانی تحصیل عالم، باقاعدہ درس اور صاحب تصانیف تھے مگر بعض تفصیل طلب اسباب و حوادث کی بنا پر، وہ جلد ہی سوز دل کر دیئے گئے۔ اس لئے یہ کتب خانہ امیر کراہ کے قلمرو میں منتقل بلکہ مدون رہا۔

موجودہ مسند نشین نواب اسماعیل علی خان صاحب نے اسرا پر عمل میں منتقل کیا تو اس سے استفادہ کی صورت پیدا ہوئی۔ مرحوم نواب دلی احمد خاں ایم اے کے بایا و تحریر سے میں نے ۱۹۵۱ء میں اس کے نوادر کی ایک فہرست ترتیب کی تھی۔ اور ان میں سے چند نوادات کے متعلق مختصر اور ابتدائی نوٹ لے کر ۱۹۵۲ء میں مجبور ہجرت ہونا پڑا۔ یہ نوٹ میرے سودات میں پڑے ہوئے تھے۔ جناب محمد ایوب قادری سے ان کا ذکر کیا۔ کہ کم از کم اسی شکل میں انہیں شائع کر دے اس لئے اس تمہید کے ساتھ کتب خانہ وزیر الدولہ کے چند نوادر کا مختصر تعارف کرارہا ہوں اور اب تو یہ مجموعہ نوادر و ذخیرہ جو اہر ہندوستان کی مرکزی حکومت نے بیس ہزار روپے کی حق و رقم کے عوض نواب صاحب سے حاصل کر لیا ہے۔

### مشارق الانوار

ساتویں صدی ہجری کی نہایت شہاد و متداول قبول کتاب ہے جس کو یا ظہر پر پر مغرب میں علم حدیث کی پہلی کتاب کہا جاتا ہے۔ بلکہ اہل بیت میں بھی بخاری اور مسند اسم کی دو ہزار دو سو چالیس احادیث کا انتخاب ہے۔ اس کے جامع ملا علی قاری اور الفاضل حسن بن علی بن عثمانی دو ادارے سے شائع ہوئے۔

۶۵۔ یہی۔ متن اور اس کا اردو ترجمہ کئی بار شائع ہو چکے ہیں۔

پیش نظر مخطوطہ کو یہ انتیباز حاصل ہوا کہ اس کی قراءت فرزند مصنف محمد بن حسن کے

مصنف کے سامنے کی ہے۔ اس کا نمبر کتب احادیث میں ۷۵۷ ہے۔

کشف الاسرار نیردوی

## ملک اصول فقہ

علم‌الاصول فقہ میں فخر الاسلام علی بن محمد بن حسین البرزدی کی معروف کتاب اصول برزدی

ہے اپنی کتاب کی خود مصنف نے کشف الاسرار کے نام سے شرح کی تھی یہی شرح خود بزید

کے ساتھ کی گئی ہوئی موجود ہے۔ اس نسخہ کی قدر و قیمت اس خصوصیت کی وجہ سے بہت زیادہ ہو گئی ہے۔

یہ مخطوطہ موصوفہ نمبر ۷۷۸۱ کے نام پر فاضل علامہ عبدالحکیم مسیحا کوٹلی کی ملک رہا، چھٹانے اسے اگر چہ

اٹھائیس روپے میں خرید اٹھا۔

منہجہ اول پر خود طائفے دست فاعل سے تحریر فرمایا ہے

«كشف الاسرار شرح البرزوى في علم اصول الفقه - اشترطه العبد الضعيف الراحمي

إلى رحمة الرب الكريم والحكيم بن شيخ شمس الدين الشرحي ثم سيالكون في بلدة أنقرة

میں نے پہلے سے شاہ مرادی۔“

کتاب پرغواب وزیوالد ولی اورغواب محمد علی خاں والیہ

ٹونک کی بہریا ہیں۔

مکتوبات امام ربانی جلد دوم

مکتوبات امام ربانی، مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرسہندی کی دوسری جلد جس کا نام،

نور الخلاق ہے اور جسے خواجہ عبدالحی نے خواجہ محمد مصوم کے لیے بارپیک کیا تھا۔ اس جگہ کا ایسے خواجہ محمد مصوم نے

اپنے ارادت مند اور تلمیذ نو محمد بن شیخ پیر محمد الباس السلطان پوری کو ارسال فرمایا تھا۔ نور محمد



اس کی تصریح کی ہے۔

”وصل ہذا المجلد الی مالک الکاتب لہذہ الحروف المقابلہ؛ بار سال مرشد  
د خواجہ محمد معصوم، فی اول شہر ریح الاول سنۃ خمس و ستین و الف من  
البحرہ (۱۰۶۵ھ)“

مالک نے اس کا مقابلہ وسط ریح الاخرین رقم کیا۔ یہ کتاب ۱۳۴۱- اور اق ۲۶ صفحہ  
پر رقم ہوتی ہے اور ۹۹ مکاتیب پر مشتمل ہے آخری خط سیادت ارشد اپنا میر محمد نعمان کے خط  
کے جواب میں ہے۔

### بحر الجواہر

علم طب کے فن لغات الادبیہ میں عربی کی ایک متوسط میار کی کتاب بحر الجواہر  
ہے۔ جو اکمل المطالع دہلی، مطبع مجتبیٰ دہلی اور طبع علوی لکھنؤ سے کئی بار شائع ہو چکی ہے۔

اس کتاب کو ان سیکلو پیڈیا آف اسلام، تاریخ ادب فارسی و عربی، اور کئی دیگر  
کتب فاضلہ پیر شہید وغیرہ میں شاہ بابور کے دیر و طبیب یوسف بن محمد بن یوسف کی طرف  
منسوب کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ کتاب محمد بن یوسف الہروی کی تصنیف ہے۔

اس سلسلہ میں میرا ایک مضمون ہمدرد صحت کراچی میں شائع ہو چکا ہے بہر حال  
کہ جسے خانہ وزیر الدولہ میں بحر الجواہر کا نسخہ خود محمد بن یوسف کے ہاتھ  
کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس طرح یہ نہایت بیش قیمت ہے۔

### تحفہ وزیر

قائم الحکماء و المتکلمین علامہ عبدالحق بن فضل حق غیر آبادی، فلسفہ کلام اور منطق کے  
امام الائمہ تھے ہی۔ مگر یہ واقعہ بہت کم حضرات کو معلوم ہے۔ کہ آپ کو ان علوم کے علاوہ علم الفخ و بھی

شفقت تھا اور اسی شفقت کا نتیجہ تھا۔ کتاب طبیعیات اور احوال الطبیعیات کی آخری کتابوں کے دس کے ساتھ ساتھ ایک سبق کو کا بھی ضرور دیا کرتے تھے۔

یہی نہیں۔ بلکہ آپ نے الکافیہ فی النحول ابن الحاجب کی شرح مشہیل الکافیہ کے نام سے تحریر فرمائی تھی جو شانے بھی ہو چکی ہے اور صبح النسبت خیر آبادی خانوادوں میں داخل دس بھی رہی ہے۔

علامہ مرحوم کا ایک دوسرا نام الوجود رسالہ بھی اس فن میں ہے اس کا نام تحفہ و ذریعہ ہے۔ حضرت علامہ ایک یار نواب و ذریعہ الدولہ کی دعوت پر ٹونٹک تشریف لائے تھے اور چند سال قیام بھی فرمایا تھا۔ اسی زمانہ میں یہ رسالہ تحریر فرما کر نواب صاحب کو عطا فرمایا تھا۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام تحفہ و ذریعہ رکھا گیا ہے کہنے کو تو یہ ایک مختصر کتاب ہے مگر اس کا مطالعہ کرنے والے ہی جانتے ہیں۔ کہ یہ اختصار کس قدر جا میرت لئے ہوئے ہے۔ اور اس ایجاز میں کتنے الطناب پنہاں ہیں۔

میرے ابھام پہ پڑتی ہے تصدیق توضیح میرے اجمال سے کرتی ہزاروش تفصیل

کاش اس دور کے مدارس عربیہ صمیمیت سے بالائز ہو کر سوچنے کی صلاحیت سے محروم نہ ہو گئے ہوتے تو یہ تین تین ان کے نصاب کا جنم ہوتا۔ اور اس طرح بہت و متون و شعور و حواسی سر پہ نیاز ہو جاتی اور ہمد حاضر کی تو بات ہی کیا ہے۔ یہ تو عہد طوق مستقیمہ (ڈائریکٹ میٹھڈس) (کج) ہے۔ اور سرے سے صرف و نحو کی تحصیل کو غیر ضروری اور لاماہل تصور فرمایا گیا ہے۔ خیر!

تھہ ذریعہ کا اصل مسودہ کتب خانہ میں نہیں ہے بلکہ کسی خوشنویس کا لکھا ہوا انتہایت خوشنویسی نسخہ ہے۔ ممکن ہے مسودہ حضرت علامہ ہی کے پاس ہو اور انھوں نے یہ خوشخط میثدہ نواب صاحب کو عطا کیا ہو۔

اس متن متین کی ایک نقل والد مرحوم (علامہ حکیم سید محمد احمد) نے اپنے کنہی خانہ



کے لئے عامل نہائی تھی۔ جو خاک اس کے پاس موجود ہے۔

## دستنبو

غالب کا مشہور مخطوطہ رسالہ جزیہ رسالہ غالب نے وزیر الدہلوی کی خدمت میں ارسال کیا تھا۔ اس مخطوطہ رسالہ کے ورق عدد چوسادہ تھا۔ غالب نے اپنے قلم سے ایک قلم لکھا تھا جس کا دوسرا شمر یہ ہے۔

کہ بدین میلہ مگر یاد آید غالب خستہ کہ رفت است زیاد  
یقیناً غالب کے کسی مجموعہ کلام میں شمل نہیں ہے اس کا عکس برادر مملو مع  
منظور الحسن برکاتی اچھ کل دہلی میں شائع کر چکے ہیں۔

## قرآن مجید

قرآن مجید کا ایک مخطوطہ (خطی نسخہ) بھی کتب خانہ کی قیمت و زمیت میں از یاد اس کا  
موجب ہے۔ اس مخطوطہ کی کتابت شاہ دیں پناہ محی الدین اورنگ زیب سے منسوب کی گئی ہے  
خاکسار اس نسبت کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کرنے سے معذور ہے۔

مخطوطہ۔ آلہ تلك ايات الكتب المسين سے

والذین هم محسنون تکسے

منہ اول پر نواب محمد علی خاں دہلیس ٹونک، کی مہر

اور دستخط ثبت ہیں۔

## فتوایہ شاہ عبدالغفریہ

کتب عقائد (۲۵) میں ایک علی رسالہ ہے جو دراصل نواب وزیر الدہلوی  
کے استفتاء اور شاہ عبدالغفریہ محدث دہلوی کے فتوے پر مشتمل ہے۔ استفتاء غفریہ کے سلسلہ میں



وہی دلی حلال شکلات و داغ بیات و قادر بر تحصیل سناخ نہ اند۔۔۔۔۔ ایشان را قادر بر حواش  
زمان و عالم العصر والا طمان نہ شمارد۔ کیاں امر محض کفر و شرک است۔  
تو لک بدعات،۔۔۔ حق الوصی سنی ترک آن باید نمود و بعد ازاں ہر مسلمان را دعوت  
بسوئے آن باید کرد۔ چنان کہ اتباع شریعت فرض است و ہمچنین امر بالمعروف و نہی  
عن المنکر فرض است۔

اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ

طایبان حق را باید کہ ہمیں امور را پیش نظر داشته بایک دیگر بیت نمایند خصوصاً سعادت  
انتساب و نقب التساب فقال آباء نفع القاب کالات فنتاش نواب وزیر الدولہ و محظوظ  
خان بہادر آیت اللہ۔۔۔۔۔ پس بدتر ایشان لازم است کہ اولاً ترک امور مذکورۃ الصدور  
نمایند۔ و قلب قاب امتو جو بسوئے حق کنند و اتباع شریعت عز اخا ہر ادا یلنا پیش گیرند  
و تمامی اجناس اشراک و الوالش بدعات را از خود دور نمایند و بعد ازاں مجمع طالعین  
حق را بسوئے آن ترغیب و سب را نشا و اللہ لک گویاں از رسوم شرک پاک خوانند  
مکتوب سید احمد شہید

جگدیس دوسری دلچسپ چیز سید احمد کا ایک مکتوب ہے جو وزیر الدن و لا  
کے نام تحریر فرمایا گیا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں۔

ہر کو بہن بجانب اتساعے داشتہ باشد اور انصاف بباد دریں باب سعی جمیل می  
یابد فرمود و نظر بحال خود فرمودہ ازین کار عمرہ باز نہاند و بخیاں نیار دکن کیستم بہ تائیں با  
عظیم برسد ہم کو عجیب عنایت از دی بحال این فقیر است کہ ہر کہ از منتساباں این  
جانب پاسداری و ہمدایت و تربیت فطن مشغول شود حضرت رب العزت خود تکفل





اصلاح و تربیت اومی شود خود بر حال او نزول برکات می فرماید۔

باد ماجر بنوده ام کہ اگر کے از منتسبان این فقیر تعلیم و ہدایت عباد خود را  
گماشت اگر چه خود او از بعضی حالات مادی باشد۔ بندگان خدا را ستانف  
بسیار و فوائد بی شمار نصیب گردد۔

شجرہ سید احمد شہید

تیسرا رسالہ مسید احمد شہید کا شجرہ طریقت پر جو انھوں نے اپن مزید  
دستبرد خواب و ضمیر الہی کو عطا فرمایا تھا۔

دلائل الخیرات

ایک اور خاص چیز جو جناب شہید کے مؤمنین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوئی اس کتب خانہ  
میں تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ کتب خانہ اب اس سے محروم ہے۔ یہ ہے دلائل الخیرات کا وہ نسخہ جو شہید  
موصوف کے زیرِ تلاوت رہا تھا۔ فہرست میں اس نسخہ کے کتب خانہ میں شمول کے سلسلہ میں لکھا ہوا کہ  
”مصرف شمس الدین بقیۃ البت روپیہ خریدہ شد“۔

یہ نسخہ ریاست کے جو تھے رئیس خواب (ابراہیم علی خاں نے اپنی ایک  
بیگم کو بخش دیا تھا۔ ایک خواب و ضمیر الہی تھے جنھوں نے یہ نسخہ حاصل کیا تھا۔ اور ایک  
خواب (ابراہیم علی خاں تھے جنھوں نے اپنی بیگم کو بخش دیا۔ کتب خانہ میں دلائل الخیرات کو  
اور بھی نسخے تھے وہ بھی دیئے جاسکتے تھے۔ یہ یادگار انداز بھی خطوط محفوظ رہا کتب خانہ کی قیمت و  
زینت کو مضاف ہی کرتا۔

فہرست نگار نے لکھا ہے۔

بتاریخ یکم ماہ ربیع الثانی سن ۱۲۸۵ بنام خواب فردوس زمانی بیگم صاحبہ



مرمت شد۔ زبانی مانتظرب الرحمن صاحب نوشتہ شد

## چند اور نوا در احمدیہ

جامعت مجاہدین کے لٹریچر کی دو اہم چیزیں بھی اس کتب خانہ میں ہیں جن کے مرتب

نام ہی سیری یادداشت میں تحریر ہیں۔ مزید تفصیلات نہیں ہیں

(۱) تقریر سید احمد صاحب (کتب تصوف ۲۵)

(۲) مجموعہ خطوط سید احمد صاحب (کتب تصوف ۲۶)

مسائل فقہ (از شاہ عبدالعزیز)

کتب فقہ فارسی (۲۷) میں ایک کتاب ”مسائل فقہ کے نام سے ہے اس

میں بھی متعدد استفتاء اور فتاویٰ ہیں۔ مستفتی نواب وزیر الدولہ ہیں۔ اور مفتی۔ شاہ

عبدالعزیز محدث دہلوی۔ اس مجموعہ میں سے چند فتاویٰ ہندو غیر مطبوعہ ہیں

چند فتاویٰ۔ کتاب ”فتاویٰ عزیزی“ میں بھی ہیں۔ اور چند فتاویٰ ایسے ہیں جو

فتاویٰ عزیزی میں ناقص ہیں اور اس مجموعہ میں کامل ہیں۔ مثلاً

”سود و ادب مجربیں“ (فتاویٰ عزیزی۔ ص ۲۸) مطبع مجتہائی دہلی

## مجموعہ رسائل تصوف

کتب تصوف (۱۳) میں ایک مجموعہ ہے جو ۲۲ رسائل کا مجموعہ ہے۔ یہ رسائل

ابوالفضل بن ہمار کے زیر مطالعہ اور اس کی ملک رہے ہیں۔ بیشتر رسائل پر ابوالفضل کی مہر

اور اس کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ فتاویٰ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے رسائل میں سے تین تکرار ہیں جن کے کتب کے ایک اور کتب خانہ سید

(مقبوضہ حکومت ہندوستان) میں ۱۲۵۰ پر ایک کتابی مجموعہ ”فتاویٰ شاہ عبدالعزیز شاہ ولیع الدین“ کے نام سے ہے

جو مولوی انور علی تلمیذ مولانا حسن علی گھنوی تلمیذ شاہ عبدالعزیز کا مرتبہ نوشتہ ہے۔



( وادین میں ابو الفضل کی عبارت منقول ہوگی )

- ۱۔ رسالہ دعاء الختم علی بن ابی طالبؑ ، مہر
  - ۲۔ ” کتاب کشف اسرار نقاش الحکم المستخرج من جوامع الکلم من تصانیف الشیخ الامام الکمال المکمل الوارث قدوة المحققین ابی المعالی محمد بن اسحق بن محمد القنوی غفر اللہ عنہ “ مہر
  - ۳۔ رسالۃ الافوار - از ابن عربیؒ - فیہ بیان کیفیتہ السلوک ثم کیفیتہ الوصول والتوفیق بن یدیرہ - ثم کیفیتہ الخضر ” - مہر
  - ۴۔ ” کتاب النصوص للشیخ الفاضل المکمل الوارث صدر الملة والدين محمد بن اسحق القنویؒ ” - مہر
  - ۵۔ وصیت نامہ حضرت علیؑ
  - ۶۔ نقشۃ المعداد و ترجمۃ الشکور - از شیخ صدر الدین محمد بن اسحق القنویؒ مہر
  - ۷۔ رسالۃ المرشدۃ للشیخ الکمال صدر الملة والدين القنوی - فی اسرار التصوف
- دوسری عبارت :-
- دبی من الکلام ..... القنوی .. وہی الرسائل المعروضة بالافاضات التي كانت بينه وبين المولى ..... الطوسي ..... ” مہر
- ۸۔ ” جواب مکتوب شیخ صدر الدین قنویؒ کو خواجہ نعیر الدین طوسی نوشتہ اند ” مہر
  - ۹۔ ” ایں مکتوب است کہ در مرتبہ دوم شیخ صدر الدین قنویؒ کو خواجہ نعیر الدین طوسی در جواب ای شان نوشتہ اند - قدس سرہ ” مہر
  - ۱۰۔ رسالہ کہ در مکتوب دوم حضرت شیخ صدر الدین قنویؒ اشارت فرمودہ کہ متعل مکتوب نوشتہ بود - در اصل کتاب - ایں عبارت :- ” الرسالۃ ہی ہذا ” مہر



- (۱۱) "مکتوب شیخ صدرالدین قنوی خواجہ نعیرالدین طوسی" مہر
- (۱۲) "جواب خواجہ نعیرالدین طوسی مکتوب موم شیخ صدرالدین قنوی" مہر
- (۱۳) "مکتوب چہارم شیخ صدرالدین قنوی در جواب ابن ماجہ (طوسی) مہر
- (۱۴) "مکتوب شیخ صدرالدین قنوی شیخ عقیف الدین" مہر
- (۱۵) "کتاب شیخ صدرالدین قنوی بجانب ابن سبعین علیہ الرحمۃ" مہر
- (۱۶) "کتاب آخر الی بعض الاخوان"
- (۱۷) "رسالہ المرشدہ للشیخ الکامل لوارث الحق صدر المذہب الدین فی التصوف" مہر
- (۱۸) "الرسالہ للشیخ صدرالدین القنوی" مہر
- (۱۹) "نسخہ وصیتہ الشیخ صدرالدین القنوی"
- (۲۰) "مکتوب الی السلطان الشیخ سیف الحق والدین
- (۲۱) "رسالہ فی طرق التوجہ الی اللہ" مہر
- (۲۲) "قوائد لاشتی" فی التصوف
- (۲۳) "رسالہ جلیلہ ارسالہا شیخ محی الدین ابن العربی قدس سرہ الی فخرالدین الرازی
- دیگر نوادر
- مذکورہ رسائل و کتب کے علاوہ اور بھی نادرات اس ذخیرہ میں ہیں۔ مثلاً
- (۱) مجموعہ متن مستین جواب شاہ رفیع الدین -
- (۲) شرح تسہیل الخو - بخط مصنف
- (۳) آئین اکبری کے دو نسخے ۱۰۸۰ھ
- ۲۰۸۰ھ



(۴) شواہد النبوت - عہد الرحمن جامی نوشتہ عہد مولف

(۵) دیوان جامی - نوشتہ عہد مولف

(۶) کحل الشفاء - مسودہ مصنف وغیرہ

اس کتب خانہ میں کتابوں کی کل تعداد ۳۹۶۹ ہے ان میں سے ۸۲۹ مطبوعہ ہیں

اور ۲۴۸۴ - تسلی

اس کتب خانہ کی جس فہرست کو میں نے استفادہ کیا ہے - وہ ٹونک کی معروف شخصیت داروغہ محمد یعقوب صاحب مدنی کی تزیہ اور انھیں کے قلم کی لکھی ہوئی نہایت خوش خط ہے - داروغہ محمد یعقوب صاحب شیخ وجیل الدین صاحب باغیچے کے فرزند تھے، شیخ وجیل الدین ابن شیخ محمد پیادہ حضرت سید احمد شہید کے فرید اور خلیفہ تھے - اور میرے جدا بچہ حکیم سید برکات احمد کے تحقیقی خالو تھے - سرحد پنجاب کے سرکوں میں سید شہید کے دوش بدوش معروف جہاد ہے - حادثہ بالاکوٹ کے بعد باقی افراد جماعت کے بہت سے شکار پور (مسند ۵) میں مقیم ہو گئے تھے -

۱۲۵۲ھ میں وزیر الدولہ نے ان سب حضرات کو ٹونک بلایا تھا شیخ صاحب ریاست کے عہدہ دار مناصب پر تئیں ہے - ان کے فرزند محمد یعقوب صاحب بھی، داروغہ کے معزز اور اہم منصب پر تازہ زندگی فائز رہے - فارسی و عربی کے عالم تھے حمایت دین کا جذبہ وراثت میں پایا تھا - حسن عمل اور تقویٰ سے بہرہ مند تھے - اعلیٰ علمی ذراقت تھا جس کا ایک نمونہ فہرست ہے ان کے صاحبزادے جناب محمد یوسف مدنی ابھی بھارت ہی میں ہیں - اور فریضہ

86643

اقامت دین کی بجائے آدمی عین خلوص مہمک ہیں -



۱۰ محمد یوسف صاحب مدنی ۱۹۶۶ء میں وفات پا چکے ہیں



Forwarded with Compliments from  
the Department of Education, Govt.  
of India.

